

وزارة المعارف العمومية

# حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي دَارِ السَّلَامِ

تأليف

جميل نخلة المدور

طبعة متقنة

حق الطبع محفوظة للوزارة

القاهرة  
طبع بالطبعة الأميرية ببولاق  
١٩٣٦







اهداءات ١٩٩٩

المرحوم فضيلة الأستاذ

الدكتور/ محمد عبد الله حراز

وزارة المعارف العمومية

# حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ

في دار السلام

General Organization  
of the  
Library

تأليف

جميل بنجلان المدور

General Organization Of the Alexandria  
Library (GUAL)

*Bibliothèque Alexandrina*

حق الطبع محفوظة لوزارة

القاهرة

طبع بالمطبعة الأميرية بمصر

١٩٣٦



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

هذه رسائل وصفت فيها عصرا من عصور الاسلام قد أشرق به نور العلم .  
وجرت فيه أعمال عظيمة قام بها رجالٌ كبراء ملئوا العالم بآثار جلالهم ، وجعلت  
الكلام فيها لرحالة فارسي طوَّفته معظم البلدان الاسلامية في المائة الثانية للهجرة .  
وطوَّفته مناصب الدولة برعاية البرامكة إلى أن نكسبهم الرشيد . كما تراه في موضعه  
من الكتاب .

فكان في النفس ومن عزم بعض خلاني على أن أبقى الحديث على لسانه  
إلى خلافة المأمون لوصف ما هو حقيق فيه بتجمل الاسلام من علم وحلم وعفاف .  
غير أني كنت أحرص على التاريخ من أن أدخل فيه حكاية لا يمحى جيدها صواب .  
ولأرجع باسنادها إلى كتاب إذا أبقيت للفرس مراتبهم بدولة العباسيين بعد  
نكبة البرامكة . لأنني أوجبت على نفسي أن أذكر الحقائق كما كانت واقتضت  
الحال أن تكون . غير واصل الأشياء إلا بصورها ولا تمثل الحوادث والأخبار  
إلا بما كان معلقا في الخواطر جاريا على أذهان أهل ذلك الزمان . ولذلك لما أتيت  
على الأسباب التي عظمت المسامين ونهضت بهم إلى فتوح العالم أعرضت عن ذكر  
ما دعاهم من بعد إلى التواني والانحطاط . كما أني وقفت فيما وصفت من علومهم  
عند حد الخبر المجزء من غير أن أمتع في آدابهم آثار الحكمة التي اقتبسوها من يونان ،  
ولا أن أتقصي الغاية التي وصلوا إليها من الفنون والصناعات لما لا ينفي من حدوث  
ذلك كله بعد الرحلة وما وجب عليّ في تأليفها من النظر إلى عصر الرشيد لا إلى ما بعده  
من الأيام .

( د )

وقد اتخذت في الكتاب شواهد الاسناد للدلالة على ما وقع في حديث الرحالة من الموافقة لما بين أيدينا من كتب الأقدمين . وإني لأرجو أن ينفع إخواني بما أروم لهم من الخير . والله أسأل أن يرشدني وإياهم إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل .

هذا نص ما كتبه في مقدمة الطبعة الأولى لهذا الكتاب وقد بدا لي بعد ذلك ولبعض أفاضل المسلمين ضعف في بعض الروايات التي كنت عولت عليها وتخريف في ذكر بعض الوقائع الإسلامية يرجع عييه إلى السند الذي أخذت عنه فلم أن أرجع إلى صفحات الكتاب بشيء من التهذيب والتقيح وتبديل الروايات الضعيفة بما هو أصح وأثبت عند أئمة النقل . وإني أشكر إدارة جريدة المؤيد الغراء التي ساعدتني في مراجعاتي لما ورد في هذه الرسائل من آداب الدين والملة قبل الشروع في هذه الطبعة الجديدة . فكان من وراء ذلك تهذيب تكفل بزيادة قبول الكتاب عند خاصة المسلمين وعلمائهم وفقى عنه ما كان يؤخذ عليه من بعض الأسانيد الضعيفة .

بفاء الكتاب والحمد لله بعد هذا كله روضة المطالع . وعمدة العالم والمتعلم والمراجع . وصح أن يؤخذ للدرس . كما يقتنى لتزيه النفس . وقد عقدت النية إجابة لرغبة علماء المسلمين ممن تفضلوا باستحسان هذا الكتاب على متابعة سرد التاريخ الإسلامي في شكل هذه السلسلة من الروايات . وتنسيقها في مثل هذا السبسط من درر الآيات البينات . والله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ، وهو ولي التوفيق والهادي إلى أقوم طريق .

جميل مدور



## فهرس

### كتاب حضارة الاسلام في دار السلام

صفحة

#### الرسالة الأولى — كتبت في النهروان سنة ١٥٦ للهجرة

- ١ قدوس إلى العراق — ابتداء حديث الرحالة . يذكر قدومه إلى العراق . ولقاءه ببعض علمائها
- ٤ ذكر البصرة وأما كتبها المشهورة — وفيه وصف عمران البصرة . وصبر أديها على طلب العلم
- العرب البادية وتنف من أخبارهم — وفيه ذكر طباع الأعراب وكبرهم وعظائمهم وأتفة
- نفسهم واستنكافهم عن طاعة الملوك . وأن القرس والروم لم يتغلبوا إلا على المنصرين
- ٨ من السرب ... ..
- الافتصال عن البصرة ولعة من أخبار الجلاج — وفيه ذكر مدينة واسط وتنف من أخبار الجلاج
- ١٣ وأنه قوم ملك أمية في العراق والحرمين بمن معه من جنود الشام ... ..
- المرور بمدائن كسرى أنوشروان — وفيه وصف إيوان كسرى . وتخطئة الخليفة أبي جعفر
- ١٧ في تخريبه . وأن حفظ الأثر الجليل بجليل أثر الملوك الغالين ... ..

#### الرسالة الثانية — كتبت في بغداد سنة ١٥٧

- مقامي في دار السلام — يذكر الرحالة قدومه إلى بغداد . واللقاء بالخليفة في بعض المساجد
- ٢٠ مصليا . وزوله ضيفا على القاضي أبي يوسف ... ..
- ذكر شي من محاسن الزوراء — فيه وصف بغداد وإقليمها وعموماتها . وبلوغ أهلها من السعة
- ٢٣ ما لم تبلغه الأمم المترفة من قبلهم ... ..
- في تقزّي من رجال الدولة — يذكر الرحالة تخربة من البرابكة وآل المهلب وأمرأه شيان .
- ودخوله على معن بن زائدة . وما جرى من الحديث بحضرته عن أبي مسلم الخراساني . وأنه
- ٢٧ ما كتب أباه مسلم إلا ميلة مع أهل البيت ... ..
- لعة من أخبار أبي جعفر — وفيه أنه يقدم الموالي في مراتب الدولة خوفا من ميل العرب مع
- ٣١ أهل البيت . ويمسك يده عن الظواهر ليقعد الناس عن الخروج عليه في دعوتهم ... ..
- ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للسليين — وفيه ذكر النبي صلى الله عليه وسلم . وحفظ
- الخلفاء الراشدين سنته . ودخول الناس أفواجا في دين الاسلام . وأن العدل هو الذي
- ٣٤ فتح الدنيا للسليين ... ..

## الرسالة الثالثة — كتبت في بغداد سنة ١٥٨

- للقائى الى العهد وحظونى لديه — يذكر الرحالة السبب الذى قرىبه من المهدي وهو ولي عهد .  
 ٣٨ وإتمام المهدي عليه بضيمه فى السواد ودار فى بغداد أشرف على دجلة ... ..  
 فى تأديج الأميرين وما توالى على من ذمة بنى العباس — وفيه أن المهدي أقامه على ولديه  
 موسى وهرون مؤدبا وأن الرشيد أشد من المادى حرصا على طلب العلم ... ..  
 ٤١ بقية من أخبار أبي جعفر — وفيه مهر الخليفة على تدبير المملكة . وأن قتله العلويين ظلم واقع  
 عليه وصلاح الدولة بخالد البرمكي ... ..  
 ٤٥ فى ركوب الخليفة إلى الحج — وفيه وصف موكة . وركوبه فى البردة والحاتم والقضيبي  
 ومصر الأمر فى غيابه إلى المهدي أبيه ... ..  
 ٤٩ فى ذكر من لقيته من الثغراء — وفيه طرف من أخبار بشار و مروان بن أبي حفصة وأبي العتاهية  
 وأبي دلالة وابن الحولى والسيد الجهرى وأصحح السلى وذكر شئ من أبياتهم ... ..  
 ٥٢

## الرسالة الرابعة — كتبت فى بغداد سنة ١٦١

## وكان الرحالة على أهبة السفر إلى خراسان

- جلوس المهدي على دست الخلافة — يذكر الرحالة شهره ببيعة المهدي . وأن الخلافة صارت  
 إليه بحيلة الربيع الذى أومئ الناس لما أودى أبو جعفر بأنه سى لم يمت فأجابوه إلى البيعة  
 مكرهين ... ..  
 ٦٠ سياسة المهدي وظلمه عيسى ابن عمه عن الولاية — وفيه ذكر ما أثر المهدي وصله . ووضعه  
 ديوان المظالم . ورفع الكسور . واستأثرت الناس بالاحسان إليهم . وردت الضياع  
 المقبوضة عنهم . ثم خلفه ابن عمه عن ولاية العهد ... ..  
 ٦٣ ظهور المهدي بمناصرة العلم — وفيه إجلاله للعلم والدين . واتخاذة لأهل الأدب مجالس  
 يعرضون فيها بضاعتهم من فن أو علم أو صناعة ثم يجيزهم على ذلك بما وسعت يده من الكرم  
 ٦٩ ولوع المهدي بمزاولة الصيد — وفيه أن المهدي قد جمع إلى خلافة الملة أجرة الملك . وأنه يخرج  
 ٧٣ إلى الصيد فى العدد النخبة والمواكب الثقيلة ... ..  
 فى نة أخبار المهدي ورسالتى إلى خراسان — وفيه ذكر حج المهدي . وبنائه الكعبة . وفتح  
 يده فى عطاء أهل الحرمين . وسياسة مع أهل البيت ثم ظهور الحقنق فى خراسان يدعى  
 الربوبية ويستتوى الخلق . ويسته الرحالة إلى مرو لمقاومة دعوته ... ..  
 ٧٦

## الرسالة الخامسة — كتبت في بغداد سنة ١٨١

والحديث فيها تابع لرسالة كتبت في خراسان ولم تطبع هنا

- طرف من أخبار المهدي والهادي — وفيه يذكر الرحلة حوده إلى بغداد بعد طول الغيبة عنها .  
 ٨١ وما حدث من أخبار المهدي والهادي إلى أن صارت الخلافة إلى الرشيد ... ..  
 جمال بغداد بالرشيد والبرامكة — وفيه إفاضة الرشيد أبيه الملك . واسترسال أهله في الدعة  
 ٨٦ والتعليم . وأن البرامكة وأولادهم زينة الملوك ... ..  
 ترف البنادقة وانفاسهم في طيبات العيش — وفيه ذكر تجاربهم مع جميع الأمم واجتماع مختاسن  
 ٩٠ الدنيا عندهم . وإفاضة النخاسين سوقا لبيع الجوارى في مدنيهم ... ..  
 دخول على حروث الرشيد — يذكر الرحلة ما لقي من أنس الرشيد به . وما وجد بنفسه من  
 ٩٢ الاضطراب في تقديم المأمون على الأمين بالولاية مع أن بني هاشم ما ملون إلى الأمين ... ..  
 الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر — وفيه أن الرشيد من فضلاء الملوك ومختلاهم . وأنه أصلح  
 من جده المنصور سياسة . ويقع في الرعية سلطانه بسياسة الرقن انسابا بالجميل وتقربا من  
 ٩٦ التخير . لحظ ولا ظلم وورق ولا عصف ... ..  
 البرامكة كنحة مختاسن الملة وعنوان دولتها — وفيه أن الدولة قائمة بجي اليرمكي . وأن إصدار  
 ٩٩ الأمور إلى الفضل وجعفر . وأن التوادد القى بين الرشيد وجعفر لم يكن مثله بين أخوين...  
 صلاح التجارة والمعاملة — وفيه كلام عن السكة . وما قام به الرشيد من تقديرها بعد أن  
 قفاحش النش في التجارة . وما كانت في يده من فتح البحر عند السويس لوصول البحر  
 ١٠٧ الرومي ببحر القلزم ... ..  
 زينة الدولة بالعلم والأدب — وفيه ذكر مختاسن دولة الرشيد . وأنه اجتمع ببابه من العلماء  
 والأدباء والشعراء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط . وأن زينة مجالسه ثلاثة أي نواس  
 والأصمعي وإسحق النديم . كلهم إمام في الأدب ولكن غلب على أبي نواس الشعر وعلى  
 ١١٢ إسحق النشاء وعلى الأصمعي التواذر والأخبار ... ..

## الرسالة السادسة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- بيت الرشيد — وفيه صلاح الرشيد وتقواه . وذكر مواليه وجواريه وترف ذويه وذكر  
 ١١٩ المأمون من أولاده . وتعلق أموره بيه بسرو العبد . وصنع زينة زوجه أعمالا يتباهى  
 بها الملوك ... ..  
 جمال البرامكة وانقيادهم بالكرم — وفيه مساماة دورهم دور الرشيد في البهاء والاشراق . وقصد  
 ١٢٧ المؤمنين إليهم من أبعد الآفاق . وذهاب كرمهم مثلا في سعة الطاء والاتفاق ... ..

- الدولة في خلافة الرشيد — وفيه أن دولة الرشيد أوسع دول الخلفاء وقوة مملكة . وأنه يتألب  
الروم ويسلب عليهم سيف الاسلام ليس طمعاً فيما يحملون إليه من الجزية ولكن لتزير الملة  
والدولة . وأن السياسة التي أتتبت خاطره كانت متبعة إلى إذلال العلويين في المغرب ... ١٣٥
- عمران بيت المال — وفيه ذكر المحمول من مدين وورق وأمتة إلى بيت المال . وتدوين  
الخراج في دفتر لا يجاد الموازنة بين دخل الدولة ونخرجها ... ١٤١
- مجلس الفناء بدار الرشيد — وفيه خبر الخلاف الذي وقع بين إبراهيم المهدي وإسحق التميمي  
في صناعة الأصوات . وأن هذه المناظرة داعية إلى الاجادة في الفناء ... ١٤٥

### الرسالة السابعة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- في ذكر آداب العرب — وفيه يذكر الرحالة شهوده مجالس الأدياء والشراء بدار الرشيد .  
وتعريب البرامكة كتب الفلاسفة من قوم يونان . وبلغ العرب الغاية التي يروونها من علم  
أو أدب أو صناعة في أنصرفة من الزمان . وأن مثلهم في سرعة تحصيل العلوم مثلهم  
في سرعة فتح البلدان ... ١٥٩
- الطب والأطباء — وفيه أنب النصارى برعوا المسلمين في الطب . وتقدموا عليهم بذلك  
في دور الخلافة ... ١٦٢
- النجامة وعلم الألاك — وفيه أن الفرس برعوا العرب في علم النجامة وأن المقرب لهم في الاسلام  
الخليفة أبو جعفر . وأن أحمد التهاندي صور الدنيا للرشيد ... ١٦٥
- الحديث وعلم الشرع — وفيه أن الحديث هو العلم الذي صبت إليه أفتدة المسلمين . وأن مالكا  
أصح الناس حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم ... ١٦٩
- في تدوين اللغة — وفيه أن اللغة إنما قيدت اضطراباً إلى تفسير القرآن . وأن السابق إلى  
تدوينها هو الخليل بن أحمد . وأن أهل الربر يحافظون على قوام اللسان العربي . وأن  
كلام السوق وألقاظ المرين داخل في لغة الحضارة ... ١٧٢
- الشعر في البداوة — وفيه مملكة العرب في قول الشعر . وتظهر في الحلققات السبع . وإجادة  
الشعر في ذكر الربيع والأحلال ووحشة الديار إلى حيث يقف حد البلاغة ... ١٧٥
- الشعر في الحضارة — وفيه أن الشعر في الحضرة أرق منه في البداوة . وأن أزمته في الاسلام  
ثلاثة : زمن عبد الملك وشراؤه جبر والقزدق والأخطل . وزمن المنصور وشراؤه من  
تقدم ذكرهم . وزمن البرامكة والكلام في شرابي نواس وأبي الصاهية ... ١٨١
- الفناء وتحريره وإصلاحه — وفيه تمييز الأصوات . وذكر من كان أصل الفناء عند العرب  
ومكة إبراهيم الحوصل وأبى إسحق من هذه الصناعة ... ١٨٨

- لمعة في علوم الفلسفة عند العرب — وفيه إشارة إلى ما حصله العرب من العلوم الرياضية .  
والعلوم المنطقية والعلوم الطبيعية . والعلوم الإلهية وذكر ما علم فيها من تهريب أوتاليف ... ١٩٢
- أدب السير والحكايات — وفيه ثناء جميل على كتاب كلية ودسة . ونقارة في كتاب ألف ليله وليلة  
وتهريبه عن القارسية . وتصرف النساخ فيه وأنه من أطرف الكتب التي وضعت في ظاير  
الدهر ... ١٩٨
- تدوين الأخبار وأيام الناس — وفيه أن أيام العرب كانت محفوظة في الشعر أو متناقلة على  
الأسنة يلحق الاسناد إلى أن سطرت في الكتب في زمن الخلفاء ... ٢٠٦

### الرسالة الثامنة — كتبت في بحر تونس سنة ١٨٦

#### بعد انصرف الرحالة من بلاد الروم

- رسالتى إلى قيسر الروم — وفيه ذكر ألقاف الرشيد إلى قيسر الروم . وأن الرحالة هو الذى  
حملها إليه ، وبلغه ما يريد الرشيد من موافقه على أن أميه ليتزوج الأندلس من أيديهم ... ٢١١
- المروى بالكوفة وبلاد الشام — وفيه ذكر مسير الرحالة إلى الكوفة . وحسب الكويز  
لاهل البيت . وثنى من محاسن الشام وأنها بلاد مباركة أن الله ولكن غلب على أهلها  
الشقة ففعلهم الأمم على مملكتهم ... ٢١٤
- وصف دمشق وأنها بجة البلدان — وفيه أن دمشق ماء وثمار . وأن أهلها أحسن الناس خلقا  
وخلفا . وذكر ثمن من أخيار بني أمية حدث بها الرحالة مخفية كانت الوليد بن يزيد ... ٢١٩
- جامع الوليد المعروف بالجامع الأموى — وفيه أن الوليد بن عبد الملك عرض التصارى عن  
نصف الكنيسة التي كانت موضع هذا الجامع بعدة كنائس صالحهم عليها . وأنه استقدم لثأته  
صناعات الروم . وأقام فيه العهد المهزلة وصور على الحيطان المدن والأشجار والأزهار .  
واتخذ فيه فتاديل الذهب وصيره نزهة العالم ... ٢٢٦
- المروى بطريك وركوب البحر من بيروت — وفيه وصف آثار بطريك وأنها من بناء الروم لا من  
بناء سلبان . وقد رفضوها بالحيل الهندسية والقوة الآدمية وقصدوا منها المعجزة لظهورها  
خطأة فكهم لأهل المشرق . وفيه كلام على بيروت وأنها مدينة العلم والحكمة ... ٢٣٠
- لقاء القيسر والمنصرف من الرسالة — وفيه بيان عادات القريضة وأندثار علومهم في ذلك الوقت  
الما حفظ الرهبان في أديارهم . وذكر لقاء القيسر . وأن خاطره يتوافق مع خاطر جعفر  
البرمكي في الدول من مناجاة الأمور بين ... ٢٣٥

### الرسالة التاسعة — كتبت في المشاعر المباركة سنة ١٨٦

- المروى بتونس من بلاد المغرب — وفيه خبر الأتالة في تونس . واستقوا أهل البيت  
في المغرب . وذكر القرآن الذى كتبه عثمان بمحض من الصحابة ... ٢٤٢

- في ذكر الاسكترية — ومعايش النصارى فيما من الرغد . واختلاطهم مع المسلمين وجههم  
بالانجيل واتاج آيتهم إلى الاسواق... ٢٤٥ ...
- الديار المصرية والنيل — وفيه وصف البلاد . وعمرانها بالناس واتساع أسباب الكسب  
وما يفيض عليها من الخير والبركة... ٢٤٩ ...
- في وصف الأهرام — وفيه صفة الأهرام . ويتألف الحودا للفراصة الذين كانوا يولون  
بالرحمة إلى هذه الديار . وأن متولها دليل على ظلم الكراصة واشتداد أمرهم على الرعية... ٢٥٣ ...
- إلى عذاب بقعة فالبلد الحرام — وفيه اجتياز الرحلة أرض مصر إلى عذاب في طرف البر .  
وما كان من احتياله لاستصحاب الماء إلى الصحراء... ٢٥٦ ...
- في ذكر المناظر المباركة — وفيه وصف مكة المكرمة . وتترك الرحلة بوفادته على البيت الحرام  
وذكر ما أحدث فيه من البناء... ٢٦٢ ...
- موافاة الرشيد بالمدينه — وفيه وصف المدينة المنورة وما حوت من المشاهد الكريمة والآثار  
المباركة... ٢٦٧ ...
- الرشيد والبرامكة في مكة — وفيه تحوّل الرشيد عن البرامكة بحيلة الفضل بن الربيع الذي أوفر  
صدره عليهم من العداوة وصانعة الرشيد باعقر حتى لا يشبه إلى ما يريد به من المكروه .  
وإعادته الرحلة عن البرامكة في رسالة بعث بها إلى الرقة... ٢٧١ ...

### الرسالة العاشرة — كتبت في بغداد سنة ١٨٧ للهجرة

- ... أصبت سادة كانوا عيوناً بهم نسق إذا اقتطع الغمام  
وفيه رجوع الرسالة منخفا إلى بغداد وقتل جعفر البرمكي... ٢٧٦ ...
- وتوقع التوائ في الدولة بعد نكبة البرامكة — وفيه عم الخطب في الدولة بعد نكبتهم . ومصير  
الأمر بعدهم إلى رجال لا عزيمة عندهم ولا عزمة . واتفاق الناس صدعا واحدا في لوم  
الرشيد على قتلهم... ٢٨٢ ...
- فيا يتحدث به الكس من أسباب فك الرشيد بالبرامكة — وفيه يذكر ما دار هل ألسنة العوام  
من سبب نكبتهم . يذكر أنه ما تكلم البرامكة إلا نكبتهم مع أهل البيت... ٢٩٠ ...
- خاتمة الكتاب — يتم الرحلة حديثه بنقرة عامة في الاسلام وانحيازه إلى دول ثلاث كبيرة  
"العلوية والأموية" :
- ثم ينظر في أحوال الباسين و يذكر حيلهم إلى خلافة الرشيد ويقول إن دولتهم تحتاج إلى رجال  
عقلاء يديرون سياستها ويديرون أمرها . وأنها إذا سقطت في يد خليفة قليل الخيرة بأمرور  
الملك لا تقوم لها قائمة بعد ذلك . وهذا آخر الكتاب... ٢٩٥ ...
- جدول الكتب المسند إليها حديث الرسالة... ٢٩٨ ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الرسالة الأولى

قدوى إلى العراق

أتيت مدينة السلام في السنة السادسة والخمسين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم لآتخزج في الفقه على لسان الشريعة يعقوب بن إبراهيم بن خنيس الأنصاري<sup>(١)</sup> ، وكان خليلاً لأبي ( رحمه الله ) على صفاء بينهما لم يكن بين اثنين ، فركبت البحر من هُرمز في ربيع رُءاء زجّت مركبتنا إلى البحرين فأطراف العراق أهناً ترجية ، فلما حاذينا الساحل مما يلي البصرة طلعت علينا ريح عاصفة ، وانحدر بنا الموج إلى متعرج في البر كله رمال ومياوى ماء . فبتنا ليلتاً فيه على أشد ما يكون من الخوف إلى أن طلع الفجر ، فأقبلت علينا من صدر البحر سبينة حملتنا إلى عبادان ، وأرست بنا على مُطلٍّ من خشبات تنهى المراكب إليها ولا تتجاوزها خوفاً من الجزر<sup>(٢)</sup> لئلا تلحق بالأرض وتوص في الطين الذي يأتي دجلة به<sup>(٣)</sup> في أنسيابه ، وهذا البحر في مسامتة العراق شديد على السُفر ، ولا يُحمد منه إلا عُمران سواحله بالناس لما فيها من مغاصات<sup>(٤)</sup> الدر والياقوت والعقيق

(١) هو أبو يوسف القاضى .

(٢) المسعودى ١ : ٥٠ .

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ .

(٤) ابن خردادبة ٦١ والمسعودى ١ : ٥٢ .

وغير ذلك ، وهى باب واسع لطلاب الرزق ، وللغواصين عليها أخبار غريبة  
فما سمعت ، حتى قيل إنهم يشقون آذانهم للتنفس ويمجّلون فى آناهم القطن  
ويصطنعون وجوها من الذبّل كالمشاقص ، ويدهنون أبلانهم بالسواد خوفا من  
أن يتنامهم دواب البحر ، ويصيحون عند الغوص مثل الكلاب لتفريها عنهم ،  
فاذا بلغوا القمر عصروا دهنا يضىء منه البحر إيرا الأصداف التى يتولد فيها اللؤلؤ ،  
وتكن مدفونة فى أرض البحر رملا كانت أو طينا . ومما يزعمون<sup>(١)</sup> فى هذا اللؤلؤ  
ان تزلّه من مطر نيسان إذ تكون الصدفة مفتوحة على وجه الماء فتقع عليها  
القطرات فتترى فيها دررا رائعة الصفاء .

ولما أخذت نصيبا من الاستراحة انتقلت على سفين إلى البصرة وزلت بها  
فى موضع<sup>(٢)</sup> يعرف بسكة بنى سمرة بازاء دار الهيثم بن معاوية أميرها . وقد طاب لى  
فيها المقام بما وجدت من انتناس أهلها إلى الغريب حتى ينسى فى جوارهم أهله<sup>(٣)</sup>  
بما يأس عندهم من مظاهر الأتس والمودة ، ووجدت لهم صبرا على طلب العلم  
يتغنّون المكاتب<sup>(٤)</sup> لأولادهم وحقّق العلم لأدبائهم ، وتشد إليهم رجال الطلب من  
جميع الوجوه ، لأن لهم من الأدب المكان الذى لا يُرقى ، غير أنى لم أرفيهم إلا  
وهن البنية سقيمها وأصفر اللون كاسفه<sup>(٥)</sup> ، وذلك ناشئ فيهم من عقوبة الماء  
ودقوع إقليمهم فى مهاب الرياح المختلفة التى تبدل فى اليوم الواحد ألوانا وضروبا ،  
فيجبرون على لبس القمصان مرة والمبطنات أخرى ، ولذلك سميت مدينتهم  
بالرعاء ، أنشد الفرزدق<sup>(٦)</sup> :

لولا أبو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الرعاء لى وطننا

(١) السيمى والفرزدق والقرناتى .

(٢) ياقوت ١ : ٦٤٤

(٣) ابن بطوطة ٢ : ١٠

(٤) الألبشى ١ : ١٧٧

(٥) الأغاني ١٧ : ٧٨

(٦) ابن بطوطة ٣ : ١٦



وقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الأدياء مثل عبد الكريم بن أبي العوجاء والمؤرج السدوسي الرواية ، والحسن بن هاني الشاعر<sup>(١)</sup> والنضر بن شميل تلميذ الخليل بن أحمد وواصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس الحسن البصري لمخالفة في المذهب ثم سمي الناس من ذهب مذهبه بالمعتزلة<sup>(٢)</sup> لذلك ، وشهدت حلقة عتبة القحوي وأبي زيد الأنصاري ويونس النحوي ، وله أعظم<sup>(٣)</sup> حلقة في البصرة من خلق علمائها ، وسمعت الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الجراح العتيكي ، غير أني ما اصطفتيت منهم لمحدثات الأدب إلا الخليل بن أحمد ، لأنني وجدته أوسعهم عقلاً<sup>(٤)</sup> ، وأحضرهم رواية ، لا يساميه في علو الخاطر إلا صالح ابن عبد القدوس الشاعر ، ولكنني تحاميت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة<sup>(٥)</sup> ، وإن كنت لا أبغض عقله حق من التعظيم . وقد سمعت أنه يجهد نفسه في طلب الدنيا والتماس السعة منها ثم لا يحصل على القليل إلا بعد عصب الريق وفي قوله :

لو يرزقون الناس حسب عقولهم لقيت أكثر من ترى يصدق

إشارة إلى ما هو فيه ، وأن النعمة تصيب غير أهلها ، بخلاف الخليل بن أحمد فإنه منقل من الدنيا راض منها باليسير ، والملوك تبذل له المال<sup>(٦)</sup> ولا يقبل منهم شيئاً مع مكانه من الحاجة إليه . وقد اشتهر فضله بين الناس بعلم العروض ، وضعه على دوائر خمس تتجوزاً منها الأبحر الخمسة عشر ، غير أن سموه في العلم لا ينفرد بأدب الشعر وحده ، إذ له في اللغة كتاب سماه العين وأودعه من عيون العلم<sup>(٧)</sup> ما هو زينة ونفحة للولة الاسلام .

(١) هو أبو نواس ذكر الاغانى ٦ : ١٧٩ أنه كان مقباً بالبصرة في صباه .

(٢) المستطرف ١ : ١٢٦

(٣) المقدم ٣ : ١٣٧

(٤) ابن خلكان ١ : ٢١١

(٥) الاغانى ١٣ : ١٥

(٦) الثريش ٢ : ٢٦٨ والابشهي ١ : ١٧٦

(٧) المقدمة ٥٠٢ وابن خلكان ١ : ٣٤١

## ذكر البصرة واماكنها المشهورة

ولقد ظننت البصرة لأول وهلة ليست بالمفرطة الكبر ، فلما طفت في ساحاتها ، وجلت في أرباضها ومَحَلَّاتها ، بدا لي أنها متسعة البقعة كثيرة العمران ، قل أن يكون بها موضع غُفْل من العمارَة خلو من السكان . ومبانيها على النال من اللين إلا ما كان من المسجد الجامع فانه مبني بالصخر والجص على أتم إحكام وأبدع صناعة ، وأول من بناه عُتْبَة بن غَزْوَان ، أقامه من القصباء لأجل أن ينزعه متى شاء ثم يعيد إقامته ، فلما جاء أبو موسى الأشعري بناه باللين وطلّى جدرانَه بالأصباغ . ثم جاء زياد فزاد فيه السقيفة التي في مقدّم المسجد <sup>(١)</sup> ، وحمل إليه العمدة المنخرقة من الأهواز ورفع جدرانَه بالججر والجص <sup>(٢)</sup> ، ثم لم تزل عناية الولاة به من بعده إلى أن تمت زينته وكثرت له الوقوف الواسعة . وفيه اليوم قاض يفرض التقيّات ويحكم في مائتي درهم وعشرين ديناراً فما دونها <sup>(٣)</sup> تخفيفاً عن الدواوين التي تنظر فيها هو فوق ذلك من قضايا الناس .

ثم سرت من هذا الجامع إلى مسجد علي عليه السلام ، وإذا صحته مفروش بالحصباء الحمراء ، وله أوقاف جزيلة مما وقف له الفرس ومن يقول بخلافة أهل البيت ، وهم يهتمعون فيه ويتركون بزاره ، كأث وعيد أبي جعفر لم يحسد منهم نفوساً راجعة إلى غرضه فيما أوجد من الفرقة بين العلوية والعباسية . ووجدت في بعض مقاصره مصحفاً عليه أثر داخ مثل الدم الجاف ، يقال إنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل <sup>(٤)</sup> ، وبعد أن قضيت زيارته المباركة جلست في أسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على أحسن ما يكون من الرواج ، ولا غرو

(١) الأغانى ١٧ : ٢٨

(٢) ياقوت ١ : ٦٤٢

(٣) المساردي ١٢٣

(٤) ابن بطوطة ٢ : ١٠

فإن هي إلا قُرْبَةُ العراق والشام وخراسان وما إليها من البلدان العالية مما يكسبها حسن الموقع ، بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد إليها إلا من البصرة (١) ، ولذلك استفحل فيها العمران وكثرت بها المصانع والصناعات إلى أن صارت واسطة عقد بلاد العرب وقبة الاسلام .

ومما يذكر عن بنائها ما حدثني به الهيثم أميرها أَنَّ المسلمين افتقروا في صدر الدولة إلى منزل يتزلون به وإذا دهمهم عدو لحثوا إليه واعتصموا به ، فبعث عمر (رضي الله عنه) حبة بن غزوان المقدم ذكره وأوعز إليه أن ارتد لنا موضعا في جهة العراق قريبا من المرعى والماء والمخيط ، فكتب له من البصرة أني وجدت أرضا كثيرة القيصبة في طرف البر إلى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء (٢) فكتب إليه عمر أن يتزلها بن معه فوقع تمصيرها في السنة الخامسة عشرة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم .

ولما جلست إلى الخليل العالم الأمثل ودار بيننا الحديث على أيام الناس الأول ، أخبرني أن البصرة إنما اختطها العرب نكاية بالفرس لتحويل التجارة من سواحلهم إليها ، وذلك أنهم لما صالت منهم الأجناد ، واقسمت بين أيديهم أحبا أن يبنوا هذه المدينة قُرْبَةَ لجميع المشرق ، ففشت العماره فيها في برهة يسيرة حتى غصت بالناس على ما رُحبت أرجاؤها . يقال إنه كان فيها من مقاتلة العرب لأيام زياد ثمانون ألفا (٣) ، وأخبرني الهيثم أن أهلها يلبفون اليوم خمسمائة ألف من الرجال ، بذليل المال الذي فرقه فيهم أبو جعفر ، وكان ألف ألف درهم فلم يصب الرأس منهم إلا درهمين (٤) .

(١) المسعودي والقزويني .

(٢) ياقوت وابن حوقل ١٥٩

(٣) ياقوت ١ : ٦٤٤

(٤) الشريشي ٢ : ٤٣١

وتبعد البصرة عن عبّادان حيث الشاطئ نحو ساعة زمانية ، وعندها تختلط مياه دجلة والفرات <sup>(١)</sup> وتصب في البحر الملح بعد أن تفقد عذوبتها ، لأن المذّ يأتي إلى ما فوق البصرة بأميال ، فاذا امتزج به ماء دجلة صار ملحا <sup>(٢)</sup> ، ولقد يحال الرائي لأول وقوع المذّ أن البلاد صارت غديرا ، كما وقع لمحزة بن عبد الله أمير البصرة لعهد ابن الزبير ، وقد ركب يوما إلى القيض ، فقال : إن هذا الغدير إن رَقَقُوا به يكفهم صيفتهم هذه ، فلما كان بعد ذلك ركب إليه فوافقه جازرا فقال قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفهم ، فقال له الأحنف بن قيس : أيها الأمير إن هذا الماء يأتينا ثم يفيض عنا ثم يعود ، نخجل حمزة ، وعاب عليه الشعراء ذلك في أبيات لهم يعرفها عامة الناس .

ولقد تصفحت في البصرة كثيرا من قصورها المشرفة ، واستقرت أماكنها المشهورة بما وعيت عنها من الأبناء ، وأحسن ما استظرفت منها قصر لحمد بن سليمان الهاشمي <sup>(٣)</sup> ، وهو أوفر بنى العباس مالا وأعطاهم لشاعر نوالا ، تُقِل ضياعه كل يوم مائة ألف درهم <sup>(٤)</sup> ، وقد بناء على بعض الأنهار واستفرغ في زيتته جهده ، واتخذ في جنته المها والغزلان والنعام وأنواع السباع والطيور المغردة ، فجمع فيه محاسن الحضارة والبدادة ، وفيه يقول الشعراء :

زر وادی القصر نعم القصر والوادی فی منزل حاضر إن شئت أو بادی

ترقی به السفن والظلمان حاضرة والضب والنون والملاح والحادی

إلى آخر الأبيات .

وأما القصور التي بقيت بعد أربابها فانها لكثيرة في البصرة شاهدت منها قصرا لأوس بن ثعلبة <sup>(٥)</sup> الذي ولي العراق وخراسان في دولة الأمويين ، وهو قريب

(١) المقدمة ٥٥

(٢) القزويني والاصطخري والمسعودي .

(٣) ياقوت .

(٤) المسعودي .

(٥) الأغاني ٣ : ٣٦ وياقوت .

من المريد (١) ، وعليه قباب مرفوعة يَقَصُّ الجَوَّ بها صعودا ، ومن حوله نحائل وارفة ، كأن الأيام تريدُها جِدَّةً ونضارة ، وتلبسها من الخضرة حلَّةً قشبية .  
ولله ابن أبي عِيْنَة حيث يقول في وصفها هذه الأبيات :

بُغرس كأبكار الجوارى وتربةٍ كأن ثراها ماء ورد على مسك  
يذكرني الفردوس طورا فأرعى وطورا يواتني إلى القصف والهنك  
ومسرب من الفِزلان يرتعن حوله كما استلَّ منظوم من الدر من سلك  
وورقاه تحكى الموصل إذا غدت بتغريدها أحجب بها وبمن تحكى  
فيا طيب ذاك القصير قصرا ونزهة بأفجع سهل غير وعَر ولا ضنك

وشاهدت قصر الأحنف بن قيس (٢) المقدم ذكره في رَحبة المنجاب (٣) ،  
ودارا لآئس بن مالك (٤) خادم النبي صلى الله عليه وسلم ، وإوانا للزبير بن العوام (٥)  
فقله التجار وأر باب الأموال وأصحاب الجهات من البحرين وغيرهم ، وآخر لعبيد الله  
ابن زياد يسمى البيضاء (٦) ، وهو بمقربة من الموضع الذي خطب فيه أبوه خطبته  
البتراء (٧) التي أخذت بقلوب البصريين وقد تلامعت جدرانها فلم يبق منه إلا أثر  
دارس ورسم شاخص .

(١) الأغاني ١٣ : ١٠

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٦

(٣) حجة ذكرها الأغاني ١٢ : ٦٣

(٤) ياقوت ٤ : ١٠٩

(٥) المقدمة ١٧٨ والمعري ١ : ٣٣٣

(٦) القزويني ٦ : ٢٠

(٧) سميت بذلك لأنه لم يفتحها بالجدد لله والثناء عليه .

## العرب البادية وتنف من أخبارهم

ولقد أنيت مربد البصرة عن طريق المهالبة <sup>(١)</sup> فسكة المربد <sup>(٢)</sup> ، فاذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجمال ، وتحط بها الرحال ، وتعلق فيها الأشعار التي يتناشدها العرب في أيام من الشهر معلومة يكون لهم بها مجالس ويديعون ويشترون <sup>(٣)</sup> ، وهناك موضع يقال له شمس الوزانين وفيه مسجد صغير يعرف بمسجد الأنصار <sup>(٤)</sup> ، قد طلي بالأصباغ ولم ترفع صوامعه إلا قليلا ، ووجدت صحراء البصرة من وراء المربد وعرة مرملة لا يفرد عليها طير ولا نبت فيها شجر غير النخيل لفقْدان الماء فيها ، وخيرات البصرة تردها من الأبله ، وهي مدينة عامرة بالناس خصبة الجنباب كريمة البقعة يسقها جدول من دجلة ولا تخترق أشعة الشمس أرضها لانتفاف شجرها بعضه على بعض ، وفي مرساها مجتمع كثير من مراكب الهند والصين ، لأن الریح فيها واسع لأهل التجارة . وأما النخيل المتصل فيما بينها إلى البصرة فأهل الصحراء فانه كسب وافر للناس ، يقال إن ثمنه يبل <sup>(٥)</sup> ما يجعل إلى بيت المال من الإقاليم كافة .

ولمّا ما وراء المربد في ظاهر البصرة عرب من عامي <sup>(٦)</sup> وقيس عيلان كنت أختلف إلى أحبابهم وأبيت ليلتي عندهم وآكل من ثريدهم وأشرب من اللبن نوقهم وأجلس على البر والآنطاع ، وأعي أحاديثهم بأقبال واستماع ، وأشهد حلق القصّاص فيما يحدثون به من أيام العرب وأخبارهم فوجدتهم يتفاحرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف والضيف ، ولا يهتنون إلا بغلام يولد أو شاعر ينبغ

(١) الاثني ١٠٧

(٢) الاثني ١٢ : ٦٤

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ والأثني ٥٠٧

(٤) الاثني ١٧ : ١٨

(٥) ياقوت ١ : ٦٥٠

(٦) في الاثني ٤ : ١٩٣ أن جماعة منهم زلوا بظاهر البصرة قريبا من ذلك الوقت .

فهم أو فرس تُنتَج، وعلمت من أخبارهم أنهم لا يأتون الفحشاء بل يعاقبون الزناة بالقتل<sup>(١)</sup> وذكر هؤلاء القصاص أن جديلاً سأله حُلَّاه أن ما عَمِلَتْ مع بُشَيْة طول تلك الأيام قال كنت أمتع عيني من وجهها وسمعي من حديثها، ولم أمد إليها يداً غير مرة واحدة، أخذت يدها ورفعتها إلى صدرى لتشعر بخفقان قلبي<sup>(٢)</sup>، وهذا خبر ينقلونه عن أكابر الرواة فأحببت أن أكتبه إليك ليدلك على ما وضعه الله في صدورهم من نبل الهمة وعفاف النفس .

وقد بقي في خاطري ذكر عذب لاجتماعي هؤلاء العرب، وقد طاب لي الجلوس إلى قيس عيلان أكثر منه إلى بني عامر، لأنني وجدت فيهم بياناً وفصاحة<sup>(٣)</sup> غير أنهم لم يلبثوا في البصرة إلا قليلاً حتى شالت نعمتهم، فصرت أتوجه إلى بني عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من خلال العرب المحموده، وقد أعظمت رواج الأدب بينهم، والكتابة عندهم مفقودة<sup>(٤)</sup> غير أنهم يحرون على قواعد اللغة في أشعارهم ومحاوراتهم بما ليس في الإمكان أصح منه، ولم في كلامهم من الأمثال الحكيمة ما لم نجد في كثير من أمم العلم والحصارة، فيدق الكلام من أفواههم مروق السهم من الوتر كما يقولون، وهم أصح الناس أبداناً، لأن الظاهر كليل لهم بطيب الرأح التي لا تحبث إلا مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات<sup>(٥)</sup> ولأن طعامهم اللين والتمر والقليل من اللحم، وما يمارسون من الرياضة بعيد عن أن يجلب إلى أبدانهم العمل<sup>(٦)</sup>،

(١) تزيين الأسواق .

(٢) تزيين الأسواق ٣ : ٩

(٣) الأغاني ٣ : ٥٣

(٤) أي عند عرب البادية لأنه يعرف أن المتصرين كلمة يكون قدما بالحروف المعروفة التي كانت تستعملها الفرس ثم صاروا يكتبون قبيل الزوال بالحروف المعروفة إلى أن استبدلوا بها الكتابة الكوفية في صدر الإسلام ويقال إن أيوب الصديقي إنما كتب حديثه بلسان العرب هـ .

(٥) المسعودي والمقدمة .

(٦) قال في العقد العربي لأمر ما طالت أعمار الرعيان . وصحت أبدان الرعيان . وما لذلك علة إلا التخلف من الزاد .

وأكثرهم من صلابة الجسم والنشاط بحيث يلحقون الليل والحمر الوحشية عدواً ،  
فلقد سمعت من يحدث عن تأبط شرا أنه كان إذا جاع نظر في السهل إلى الظباء  
فانتقى لنفسه اسمها ، ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى يأخذه ويذبحه بسيفه<sup>(١)</sup> ،  
وربما حدث الرواة بكثير من أمثال هذا الخبر عن الشنفرى وعمرو بن براق وغيرهما  
من العدائين .

ووجدت لهم من الصفات الحسان التي تمدنها فيهم شهامة النفس ما ليس يجتمع  
في غيرهم من الأمم اجتماعه فيهم ، فهم يحمون الذمار ، ويمنون الحار ولا يُمضون  
على النذل كما هو معروف عنهم في الأشعار ، فلان يموتوا قتلاً تحت ظلال السيف ،  
أحب إليهم من البقاء في ربة النذل والخنوف . يقول عمرو بن كلثوم من أصحاب  
المعلقات :

إذا ما الملوك سام الناس خسفاً أينما أنب قُهر الخسف فينا

إلى غير ذلك من الأبيات المعروفة ، وهم يفون بالقول من غير أن يكتبوا على  
نفوسهم اليهود ، ويأخذون بثأرهم أخذاً شديداً ، وذلك ناشئ فيهم من بعدهم  
عن القضاء ، لأنهم لو كانوا يعانون الأحكام لفسد لباس فيهم ، وذهبت المنعة  
منهم<sup>(٢)</sup> ، ولكن ذلك قد يدعوهم إلى التفانى على غير طلة إلا الحصول على  
الرخيص مما يذلون في سبيله من النفيس ، كانوا رتبهم لأجل امرأة أوفرس أو بيع  
قتالا يستمر أعواماً طويلاً بين عشائهم ، حتى إذا أراد الله تعالى أن يدرهم بلطفه  
الشامل نهاهم عن القتال في الأشهر الحرم فنقص فيهم من القتل ما يقع في أربعة  
شهور من القتال ، والله رعوف بالمؤمنين وهو العليم الحكيم لا رب سواه .

وأكرم ما وجدت فيهم من المحامد الموصوفة الكرم والسباحة ، حتى إنهم  
ليضيفون زلأهم ضيافة يوجبونها على أنفسهم ، ولو كان التزاء قتلة آثامهم<sup>(٣)</sup> ،

(١) الأغاني ١٢ : ٤٩

(٢) المقدمة ١٠٩

(٣) الأغاني والالتلیدی .



وربما توسعوا في ادب الضيافة إلى أن يكون بهم بشاشة عند قدوم الضيف وُغصّة عند ارتحاله ، كما يقول عاصم بن وائل من شعرائهم :

وإنا لنقرّي الضيف قبل نزوله      ونُسبّعه بالبشر من وجه صاحك

ولقد كنت أسمع عن كرمهم أحاديث لم أنقلها عن جانب الثقة والاعتبار . فلما نزلت بجوارهم تحققتُها بالمشاهدة والاختبار . ووجدت أن كلهم كريم ، حتى لقد يكون السخاء تسعة فيهم وواحد في الناس<sup>(١)</sup> ، ومن زعم أن حاتم الطائي أكرم العرب فقد ظلمهم جميعا . وظنى بأخذهم في هذه الضيافة الواجبة أنه أمر طبيعي عندهم ، لأنّ الراحل منهم قد يمّوز في الفلاة أياما طويلا على جهد من العطش وسُعار من الجوع ، فإذا انتهى إلى خيابه مضروب ورآه أهله بمكانه من العناء والإعياء قرّوه وعلفوا مطيته وأوقدوا له نارا يصطلي بها من كآب البرد كما يقولون ، حتى إذا أصابهم في ظعنهم مثل هذا العنت الشديد يتلقاهم أهل الخيام على السّعة من الضيافة .

قل حسان بن ثابت يتهلل بذكر المكرمات :

وإني لمعيط ما وجدت وقائل      لموقد نارى لسيلة الريح أوقد

وكان الكرم ينتهي بهم إلى أن يقوم لعشائهم مناد في الأسواق يندى في الناس هل من جائع فنطعمه أو خائف فنؤمّنه أو راحل فنحمله ؟ وهذا أحسن ما يكون من محامد النفس الكريمة . ولست أقول إلا أنه كانت لهم في مناقضة هذه المحاسن مساوئ كثيرة في الجاهلية ، فلما نزل كتاب الله روض أخلاقهم المستهجنة وصرف عنهم المكروه من العادات ، فقد تقلت الأخبار السافقة أنهم كانوا في جاهليتهم

يتزوجون بنساء آبائهم<sup>(١)</sup> ويكرهون إمامهم على البغاء<sup>(٢)</sup> وبالفن غير ذلك من العادات الخسنة التي ذهبت بحجى الإسلام .

وإنما اضطّر العرب إلى سكنى البادية وتخير بقاعها على الأيام بحسب أحوالها من الصلاح ، لأنهم وجدوا في قفار قد تراكمت عليها الرمال المحرقة ، وما كانت تثبت لهم حيا ولا بقلا ، وكانت آبارهم تفيض في حمارة القبط على بعد قعرها ، فكانوا يظلمون لو رود غيرها من المناهل في أصقاع يكون بها خضرة من الكلال ، وتظهر للعين بين ما حولها من الرمال المبسطة كأنها جزر في بحر تسير في مناحيه الجمال كما تسير السفن على ظهر الماء ، ولكن ليس ذلك إلا القليل في جانب الكثير من رمالهم المحرقة . ثم إن الله تعالى أوجد لهم الإبل<sup>(٣)</sup> والسائمة فكانوا يرادون لها الماء فيها اتسع لهم من مجالات البادية ، فكانت سخائم في الوبر لما تقدم من الأسباب أمرا طبعيا ، ولو أنهم نزلوا الأمصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة ما اتسعت من حولهم المزارع والمسارح لحيواناتهم<sup>(٤)</sup> ، فضلا عن كونهم يرون الأبنية والتحويط حصرا لهم الرجال<sup>(٥)</sup> وحيدا لما في القرائن من حب الاستقلال فهم لا يصبرون على الضيم ، والحرية عندهم أفضل ما أعطاهم الله ، سيدلون نفوسهم وتقاسمهم دون تقريرها لأنفسهم ، فانا لا نجد في أحاديث القلة أن أمه استعبدتهم في غابر الدهر قط ، فهذه الكلدان والسريان واليونان والروم والفرس وآل ساسان قد ملكوا العالم إلا العرب ، وكان من أمانى الاسكندر الرومى أن

(١) الأغانى ١ : ١٠

(٢) المقد الفريد ٣ : ٢

(٣) الإبل سفين العرب وهم ينتفون بالبالا ويكتسون بأورارها ويستدفون بوقيد أسارها وقد أوجد الله في قواعها لنا فرق القدم بظا الرمل ولا يخرز فيه مثل حوافر الدواب ليكون لها اعتدال على طرق الرمال .

(٤) المقدمة ٥ - ١

(٥) المسعودى ٤ : ٢٣٤

يدعوم إلى طاعته بعد أن تم له الغلب على المشرق ، غير أن المنية عاجلته قبل  
الاقدام على هذا التفرير ، ففرق بموته سلامة من الإخفاق ، حتى لا يقال عنه ،  
وهو الملك المنصور ، إنه توجهت عليه هزيمة ، إذ لست أشك أنه لو أقدم على  
العرب ما ثبت له جند عليهم في تلك المجالات التي يتوغلون فيها ويبيتون في أمن  
من المدق وإن كثر .

ولقد لقيت من هؤلاء العرب فتى تلوح عليه النجاة والفظانة ، فذكرت له  
أن في لقائه الملوك سبيلا إلى نيل العلا فأخبرني أنه نزل الزوراء لأول ما بناها  
أبو جعفر ولكن لم يمض إلا القليل حتى مل العمران ومال به الشوق إلى ربوع  
العرب . وأنشدني وهو منصرف :

كَيْتٌ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَى مَنْ قَصْرَ مَنِيْفٍ  
وَلِبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَى مَنْ لُبْسُ الشَّفُوفِ

والأبيات لفظة من العرب صارت إلى معاوية بن أبي سفيان ثم لم تطب  
نفسا بالمقام عنده ، فرجعت إلى البادية بعد ما أنشأت الأبيات التي أنشدنيها هذا  
الغلام . فسيحان من قسم المايش بين الأجيال . وركب في نفوسهم طباعا متغاوتة ،  
لا إله إلا هو ذو الأكرام والجلال .

### الانفصال عن البصرة ولمعة من أخبار الحجاج

كان مقامى في البصرة شهرا وثمانية أيام ، ولما طويت ساط الإقامة تها إلى  
أن أصعد على دجلة سفرا<sup>(١)</sup> يخفف عنى مشقة الركوب على ظهور المطايا ،  
فدفعت حولى إلى الرِّبَانِ وانفصلت عن البصرة لأول هُدًى من الليل ، حتى إذا  
طلع النهار كما في متوسط بطاح مفروشة بالنخيل على مد البصر ، وفيها خيام

(١) المسعودى ٢ : ٢٣٩

ليطون من تميم<sup>(١)</sup> وشيآن<sup>(٢)</sup> ، قد ضربوها على مرتفعات من ذلك السهل ، فكان تأمل منازلهم مع ما أعلمه من شدة تعلقهم بعيش البداوة يمثل لى من بعد ارتحالمهم مرافقين الشعراء وقد وقفوا بالعيس على هذه الأطلال وبكوا عهدوا مضت لهم فى زمان الأئس بين هذه الربوع .

ولما كانت بعد أيام طلعت علينا سموم يكاد يأخذ حرها بالنفس ، وكدنا ننكس على الأعقاب لاختلاف الريح ، فرأى الريان أن يترك الملاحون إلى البر ويربطوا المركب بأمراس يبرونه بها من عُدوة النهر ريثما يحصل الفرج ، ومضى الليل كله من غير أن تكتحل عيناى بنوم من شدة الحر إلى أيام عشرة لم تزل بها فى مغالبة الريح ومقاساة عتبا الشدید إلى أن وصلنا إلى مدينة واسط<sup>(٣)</sup> .

هذه المدينة فى قضاء من الأرض طيبة الاقليم والنسيم ، غير أن الحر غالب عليها لاقبال الراح إليها من جهة الرمال المترامية على هضابها<sup>(٤)</sup> ، ومبانيها من الإحكام بمكان سام ، ولا سيما القصر الذى بناه الحجاج<sup>(٥)</sup> ، وهو باقى إلى زماننا هذا ، وهو سنة ست وخمسين بعد المائة ، والناس يسمونه الخضراء<sup>(٦)</sup> ، وله قبة مشهورة فى مباني الاسلام ، حتى قيل إنه ما بنى لأحد قبل الحجاج مثلاً<sup>(٧)</sup> .

وفيه أحواض كثيرة يرقى إليها ماء دجلة ، وأعظمها حوض من الرخام الأخضر وبه مجلس به سرى منذهب<sup>(٧)</sup> يقال إنه كان مقعدا للحجاج فى مجالسه العامة ، وهذا القصر يبيع من خرف بأنواع الزينة ، لأنت النفقة عليه وعلى الجامع الذى بجواره

(١) فى الأغاني ٩ : ٧٨ أنهم كانوا يجتمعون بجوار البصرة .

(٢) تزيين الأسواق ٢ : ٧ .

(٣) تقويم البلدان ٣٠٧ .

(٤) القزوينى ٣٢٠ .

(٥) المسعودى ٢ : ١٨٣ وهو يقول إنه كان باقيا لأيامه .

(٦) المسعودى ٢ : ١١٥ .

(٧) الألبشهى ١ : ٦٣ .

بلغت نحواً من أربعين ألف ألف درهم<sup>(١)</sup>، ولكنه سُمِّج في عيني بما ورد على خاطري عند مرآة من قبائح الجحاح ، فكانه بيت قد رفعت جدرانه على دعائم الظلم والاعتساف .

وبقيت في واسط ثلاثة أيام لاختلاف الريح ، ولكن على كره من النفس ، لأنني كنت أراها بعين المأساة لها . ونزلت بها في فندق على شاطئ النهر حيث الجسر المقيم من سفن ، وأمانه ساحة تباع فيها الخيل ويكون بها سوق في أيام معلومة من السنة يأتيها العرب بما يريدون بيعه من الخيل الجياد التي يحتفظون بها احتفاظ الآباء بالبئين<sup>(٢)</sup> فانهم لا يتخلون عنها بالقليل ولا بالكثير من المال وإذا سألتهم بيعها منك بأعلى الأثمان فانت مردود في سؤالك ، يقولون لك هذه منجاتنا من العدو وإذا أطلقنا لها العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمح البصر .

ولم تزل هذه السوق مقيمة في واسط منذ بنيت إلى هذه الغاية ، لأنها كانت في أول هذه المائة من عمر بلدان العراق بما خصها الله من خصب التربة وكثرة الخيرات ، فلما وقع بها الطاعون الجارف منذ أربعين سنة<sup>(٣)</sup> ونزات بالناس البسبون وأخذتهم المجاعات أتى عليها الخراب والانحلال ونجاف الناس عن سكانها بما توالى عليها من الفتن التي وقعت في صدر هذه الدولة إلى أن استقر فيها السلم وبعد عهدها من الوباء ، فسارع أرباب التجارة إلى استيطانها لما يقضى لهم فيها من قرب الاتصال ، والمسافة الآن منها إلى الزوراء خمسون فرسخاً ، ومنها إلى البصرة خمسون أيضاً ومنها إلى الأهواز مثل ذلك . وظنى أنها سميت بواسط لهذا السبب ، وهو توسطها العراق

(١) ياقوت ٤ : ٨٨٧

(٢) تزيين الأسواق .

(٣) ابن الأثير ٥ : ٧١

وقد اتفق لى قبل الانفصال عنها أنى لقيت فيها شيئا كان أبوه خادما عند  
الحجاج (حاسبه الله تعالى) فخذنى من أخباره ما تنفطر منه لأفئدة رحمة لأهل  
البيت وأصحابهم ، لأنه كان يقتل منهم جزافا على التهمة إلى أن بلغ عدد الذين  
قتلهم صبرا مائة ألف وعشرين ألفا ، وكان فى السجن عند ما أهلكه الله أكثر  
من خمسين ألفا يرسفون فى سلاسل الحديد ، ولا ذنب لهم إلا جُبههم لأهل البيت  
وكان الناس فى أيامه إذا تلاقوا فى المجالس والمساجد والأسواق يتساءلون من قُتل  
البارحة ومن صلب ومن قطع ، وقد تفاحش ظلمه فى الخراج بحيث إن الأمراء  
بعده كانوا يستنكفون عن ولاية الخراج خوفا<sup>(١)</sup> من نقص الخراج إذا خففوا  
ضرائبه ومكوسه ، أو الاستمرار على ظلم الناس إذا راموا جباية ما كان يحمله إلى  
الخليفة من المال<sup>(٢)</sup> .

وقد رسم لى هذا الشيخ صورته بأنه كان قوى البنية مائلا إلى اليسن ، ولا  
يزال العرق متصببا على جبينه وصُدغية من تحت قلنسوة قد حوَّطها بعمامة  
خضراء<sup>(٣)</sup> ، وكانت له مهابة تقصم ظهر الوافد عليه . وكان شديد التحويل  
فى خطبه ، وإذا صعد المنبر ترفع بمطرفة ثم تكلم رويدا رويدا فلا يكاد يسمع حتى  
يترايد فى الكلام فيخرج يده من مطرفه ثم يزجر الزجرة فيقرع بها من فى أقصى  
المسجد .

(١) ابن الأثير ٥ : ٩

(٢) كان أولئك بنى أمية يعرفون من الحجاج جوهر واعتسافه ولكن لم يكن فى كاتبتهم سهم أشد منه  
ذكاة على العدو فلم يرق لهم استبدال غيره به وإن تقل أمره على الرعية . وفى مروج الذهب أنه لما وفد على  
الوليد بن عبد الملك كان عليه درع وكثانة وقوس عربية وقد تفضل بالليفة فى غلالة فى غلات جارية وسارت  
الوليد وضمت ثم عادت فساوته ثم انصرفت فقال الوليد للحجاج أئدرى ما قالت هذه يا أبا محمد قال لا والله  
قال بئسنا إلى ابنة عمى أم البين تقول ما مجالستك لهذا الاعرابي المتسلح وأنت فى غلالة ؟ فأرسلت  
إليها إنه الحجاج فراعها ذلك وقالت والله ما أحب أن يتطوبك وقد قتل الخلق اه .

(٣) المقد ٣ : ١١

قال وكان يحدثني أبي أنه كان يجد لذة <sup>(١)</sup> في سفك الدماء وارتكاب أمور لم يُقدم عليها غيره ولم يسبقه إليها سواه ، ولما أرسله عبد الملك بن مروان إلى العراق ليوطئ له المنابر خرج كيش الأزار وغلب الناس بقوة الرجال لا بالسياسة والري ، لأن جنوده كانوا من الشام <sup>(٢)</sup> وهم على غرض الأمويين مخالفون لاهل البيت ، فلما أوجدتهم بين أعدائهم لم ير منهم إلا نفوسا مستقلة راجعة إلى رايه في كل أمر ونهى فحملهم على منازلة مكة المكرمة من هذا الوجه ، ولم ينفك عن ضربها حتى استسلم إليه أهلها بعد أن تصدع جدار البيت الحرام ، فأقام ملك بني أمية على هذا الظلم وقومه لهم خمسين سنة من بعده ، إلى أن أراد الله انقراض دولتهم في المشرق .

هذا تبد يسير من أخبار هذا الظالم الفاسد ، وقد رأيت تناقل الحديث عنه في أفواه الواسطيين كتناقل الحديث في مجالس البصريين عن زياد ابن أبيه ، وكلاهما قد أذاق العراق من الهوان والقهر ما لم يسبق إليه أحد من البغاة الظالمين ولكليهما فضل في تدبير ما حوَّلا من الولاية إلا أن لزياد فضلا في بلاغة الكلام التي شهد له بها أكبر الرجال وضبطه البلاد بأهل البلاد أنفسهم أعظم من فضل الحجاج الذي ما غلب العراقيين إلا بأهل الشام وما قوّم ملكه إلا بالسيف الباتر . والجبروت الفاهر .

### المروء بمداخن كسرى أنو شروان

كان انفصالنا عن مدينة الحجاج في ليل رطيب قد انفتق صحابه عن القمر ، ففضينا جزءا كبيرا منه في السمر حتى إذا أسفر الصباح كنا في محاذة قصر يقال له الرمان <sup>(٣)</sup> ومن حوله خيام مضروبة للعرب ، فوقع ذلك من نفسى موقع الاستعبار

(١) المسعودى ٣ : ١٠٣

(٢) الكثر ٢٢٢

(٣) ابن خلكان ١ : ٤٧١ وإتوت ٢ : ٨١٤

من الدنيا في نعيم الحضارة وشقاء البداوة ، إذ كانت الأضداد منها على هذا الوجه قلما يقع عليها النظر في وقت واحد ، وكان يلوح لنا في صدر السهل إلى آخر النهار بناء عظيم أُخبرت أنه من جملة المناظر التي أقامها الجمحاج بينه وبين قزوين <sup>(١)</sup> ، وهي إذ ذاك آخر الثغور ، حتى إذا ظهر فيها الخوارج دُخِنت بالنهار فدُخِنت المناظر كلها أو أوقدت بها في الليل نار فاستوقدت المناظر فاعلم ذلك .

ولم نزل نغرق عباب دجلة يوما بعد آخر حتى جزنا جبل والنعاية ثم كلوا <sup>(٢)</sup> وأقبلنا على المدائن مع طلوع المعجر ، فزلت إلى البر أنفجج بالايران الذي بناه كسرى أنوشروان . فاذا هو في غاية العظم ونهاية الاتقان . يبلغ طوله نحو من مائة ذراع وعرضه نحو من نصف ذلك وقدرت في ارتفاعه أكثر من مائتين ذراعا ، وليس في مباني الآجر ما هو أبهى منه ، وقلما يوجد فيه موضع عُقْل من رسم أو نقش أو كتابة ، وهو يعد من العجائب ويشهد لما اقتدر عليه الفرس في عهود الأكاسرة الذين جَبَّوْا معظم الدنيا ، حتى صار يضرب المثل بجامع من الضخامة والاحكام ، ولا يرى فيه اليوم من الآثار الجليلة إلا صور آلهة جبابرة وسباع ضارية . ومشاهد حروب يفوز بها كسرى الخير أنوشروان <sup>(٣)</sup> وأما آنية القصور وزخارفها المنقولة وما كان فيها من المتاع الثمين فقد فقدت بعد الفتح ، وبلغ المحمول منها إلى بيت المال ألف دينار من الذهب .

وجملة القول أن شأنه في الفخامة والاتقان مما يحير الأذهان ، على أن الأيام قد أهوت عليه بمعمل الفناء الذي ليس في طاقة الطين اتقاؤه ، ثم زاد على ذلك كله أن أبا جعفر لما ابتقى الزوراء حمل من آجره جانباً كبيراً على يمد الشقة وعظم

(١) ياقوت ٤ : ٨٨٦

(٢) المسعودي ٣ : ٢٢٩

(٣) ذكر ذلك البهري في وصف الايران حيث يقول :

والمناسبات موانل وأنوشروان يزجي الصفوف تحت الفرس

والفرس الزاية .



النفقة ، فعارضه خالد بن برمك ( رعاه الله ) وقال يرغبه في حفظ ذلك الأثر يا أمير المؤمنين لا تفعل واتركه ما نلا يستدل به على اقتدار آباءك الذين سلبوا ملك أهل هذا الايوان ، فاتهمه الخليفة في النصيحة وقال أخذته النمرة للفرس ، وأبى إلا التعصب لقومه ، فوالله لأصرعته قريباً ثم شرع في هدمه واتخذ له الفؤوس وصب عليه الخلل وحماه بالنار ، حتى إذا أدركه العجز وخاف الفضيحة بعث إلى خالد يستشير في التجافى عن الهدم ، فقال يا أمير المؤمنين قد كنت أرى ألا تهدمه فأما إذ فعلت فاني أرى أن تستمر على ذلك لئلا يقال عجز سلطان العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم ، فعرفها المنصور وأفصر عن هدمه ولكن بعد أن قوض جانباً من هذا الأمر الجليل .

ولما وقفت بالايوان كانت الشمس لأول طلوعها وعلى تلك الدمن ندى يتلأماً ما بين الأركار التي تجنح إليها طيور الخراب ، فقمعدت أنامل ما كان عليه رب هذا القصر من العزة وعظم القدر ، وكيف أخنى عليه الدهر فأخذتني لذلك عبرة من مشاهدة الآثار الباقيات وتذكرت نظم شاعر يقول هذه الأبيات :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور ؟  
أم لديك العهد الوثيق من الأيسام بل أنت جاهل مغرور  
من رأيت المتون خلدن أم من ذا طيه من أن يضام خفير ؟  
أين كسرى خير الملوك أنوشروان أم أين قبله سابور ؟  
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور

وقد كان لمراى هذه الآثار تأثير في الخاطر لا يريح منه العمر ، وكان رجلنا عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فرائخ <sup>(١)</sup> من دار السلام ، وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في آخر يوم من رمضان أرانا الله بركته يمنه وكرمه ، ونحن قد جزنا موضعاً يعرف بالنهر وان <sup>(٢)</sup> وصرنا على مطلي من الزوراء أم البلدان .

(١) يافوت ٤ : ٤٤٧

(٢) ابن خلكان ١ : ١٩٦

## الرسالة الثانية

### مقامى فى دار السلام

اتفق وصولى إلى دار السلام فى عيد الفطر قبيل العَمة وهى تلمع بالأنوار  
وتبصاعد من المسيحين بحمد الله والمقدسين له نغمت تَوَقُّها معهم أرجاء المدينة ،  
وتعُدُّ المسير على مركبتنا تجاه باب البصرة <sup>(١)</sup> أو كاد ، لازدحام الزوارق المشنكة  
فى هذا المكان ، وهى مطلية بأبهى الأصباغ والألوان . مرصعة بأنوار القناديل  
الحِسان . حتى كأن دجلة فى الزوراء . أشبه بالبحيرة فى كبد السماء . ثم تقدم بنا  
المركب حتى وقف بمقربة من الجسر ، وعلى مُطل من قصور الخلافة التى كانت  
تتلاأ بضوء باهر <sup>(٢)</sup> ، فركبت البر فى الموضع المعروف بجزيرة العباس <sup>(٣)</sup> ،  
وقد غصَّ بمجموع من الناس وقد لبسوا الطيَّاليس السود تشبهاً بملوك هذه الدولة  
الذين اتخذوا السواد شعار الخلافة حزناً على شهدائهم من أهل البيت ونعياً على بنى  
أمية فى قتلهم ، وشاهدت جماعة قد اتخذوا بدل العمام قلائس طوالا مصنوعة من  
الفصيص والورق ملبسة بالسواد أيضاً ، وبدل الدروع دُرَاعَاتٍ مكتوبا عليها بين  
كَيْفِي الرجل "فسيكفيكم الله وهو السميع العليم" أخبرنى <sup>(٤)</sup> بعض من لقيته  
فى تلك الليلة أن أبا جعفر هو الذى أحب أن تتريا حوزته بهذا الشكل من اللباس  
منذ ثلاث سنين .

(١) هو باب من أبواب بغداد .

(٢) الأغاني ٤ : ١٨٩

(٣) فى المسودى أن السفن الواردة من البصرة تتوقف فى بغداد بهذا الموضع .

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٤٥ والأغاني ٥ : ٩٥

ولما جلت في المدينة أخذت من قطعة <sup>(١)</sup> أبي عيسى الهاشمي إلى محلة يقال لها الميدان <sup>(٢)</sup> ، ومنها إلى الشارع الكبير المعروف بشارع أبي جعفر <sup>(٣)</sup> ، فوجدته كاحسين ما يكون وأحفظه من الشوارع ، وله السيادة عليها بأمرين : ( الأول ) اتساعه إلى أربعين ذراعا <sup>(٤)</sup> ، وإن كان يشاركه فيه غيره ، ( الثاني ) طوله من دار الخلافة إلى محلة باب الشام <sup>(٥)</sup> على استقامة ليس في الامكان أعم منها ، فلما صرت فيه استقبلت في دور الخلافة زينة كضوء الشمس قد اتخذت على القبة الخضراء <sup>(٦)</sup> التي رفعها أبو جعفر إلى عليّ يزيد على ثمانين ذراعا ليشرف منها على جهات المدينة وما يحوارها من البساتين ، كما أنه عُني بتجميلها بالرسوم العجيبة ليكون منها الدلالة على سعة ملكه والشهادة بأقناده على عظامم الأعمال ، فكانت تظهر زينتها في تلك الليلة وهي مرتفعة في الفضاء كأنها لا كيل من نور قد تدلى على قصر السلام .

ثم إنى أقبلت في صدر هذا الشارع على مسجد جامع عليه ازدهام قلت إليه ، وإذا برجال متمطقين بالسيف يرجعون الناس ويعملون ممزا بين جموعهم ، ووراءهم رجل طويل <sup>(٧)</sup> أسمر نحيف خفيف العارضين مُعَرِّق الوجه ناطق العينين عليه ثياب سود من الخز وقلنسوة مطوقة بوبر <sup>(٨)</sup> سود من الأوبار الغالية الثمن ، وفي وجهه مهابة الملوك وجلالتهم ، فعرفت أنه الخليفة أبو جعفر على غير ما تدل

(١) ذكرها ياقوت .

(٢) الأغاني ٢٠ : ٦٦

(٣) ابن خلكان ١ : ٣٠

(٤) ابن الأثير • وابن خلدون ١

(٥) ذكرها ابن خلكان وابن الأثير .

(٦) المسعودي والقزويني .

(٧) العقد الفريد .

(٨) ابن عون وذكر ابن جبير أنه رأى الخليفة يتقدا وعليه قلنسوة ذات وبر .

عليه حاشيته، إذ الشمس لا تخفى وإن سُتِرت ، ثم لم أزل أتبعه بالعين حتى تواری بين الجوع وركب بغلة <sup>(١)</sup> عليها حلية خفيفة من الفضة ، وكان لجامها في يد صاحب من حجاب الخليفة .

ثم دخلت المسجد وعلى المنبر خطيب له بيان وفصاحة يقال له المجاحِب بن أُرطاة <sup>(٢)</sup> ، وعلى مقربة منه قراء سبعة يتلون الآيات من القرآن إلى مائة آية من مواضع متفرقة وسور مختلفة ، فلما فرغوا من تلاوتهم تطايرت إليه رقع في مسائل الفقه فأجاب عنها بكلام أمضى من المرحف ، وحدث عن البحر في بعد الغور وقرب المغترف ، وعهدى بمن لقينته من الخطباء أنى ما سمعهم إلا تنيت أن يسكتوا مخافة أن يخطئوا ما عدا هذا الفقيه الذى كان يواتيه الكلام ويتابعه ، حتى إذا فرغ من جوابه على هذه الرقع اندفع في تفسير كتاب الله وإيراد الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى أن أخذ في سرد الآي المقروءات فأتى بها على نسق القراءة من غير تهديم ولا تأخير حتى انتهى إلى آخر آية وهى قوله تعالى: « في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه » <sup>(٣)</sup> الآية ، فتمنى خطبة يذكر بها المؤمنين ، قافية جميعاتها الألف اللينة واللام تردادا لموقف الآية « الأصبال » حتى أرسلت العيون لحشية الله عبراتها <sup>(٤)</sup> .

ولم أزل فى المسجد مع القوم بين قراءة وتسييح إلى ما بعد العشاء الآخرة ، ففرجت الشمس موضعا أبيت فيه بقية الليل لعل لأجد فى النوم راحة تعوض على بعض ما أخذ منى السفر ، فأرشدت إلى خانٍ لطيف يتزله الغرباء من أهل التجارات وغيرهم ، فلما كان الصباح بكرت إلى أستاذى أبى يوسف ، منزله

(١) ابن خلدون .

(٢) ذكر فى العقد الفريد أنه دلى القضاء لأبى جعفر .

(٣) سورة النور .

(٤) من رحلة ابن جبير .

على نهر عيسى<sup>(١)</sup> في قنطرة الزياتين<sup>(٢)</sup> بمقربة من دور الخلافة ، فتلقاني بالمباشرة والايناس وأبى إلا ضيأتي عنده في جناح أفرده لى من داره ، وهو يؤمّنى بلوغ ما أرتجيه من خدمة الدولة ، إذ لا يعدم قومتنا محلا في مراتبها ، والوزارة في يد خالد ابن برمك أميرنا . إنى إلى هذا اليوم أخرج في الفقه عليه ، وقد وجدت عنده من العقل والعلم ما ينذر مثله في صلور الرجال .

### ذكر شيء من محاسن الزوراء

ولقد أکبرت من الزوراء رواج سوقها بالتجارة واشتباك أحيائها بالهارة في مدة عشر سنين حتى جمعت من أسباب العمران ما لا يكون في مدينة بنيت من قديم الزمان ، ووجدتها من لطف الهواء وطيب الاقليم حل خيرا تكون مدينة ، وفيها ما تشتهى الأنفس وتلد الأعين ، وأسواقها في نهاية من الاحتفال ، قد جمعت بالكرخ أخلاطا من التجار<sup>(٣)</sup> والصناع ، إلا سوق الصاغة منها فانه منفرد بجماعتنا الفرس ، وقد باعوا من الإجادة في صناعتهم الغاية بحيث يرصعون الزجاج بالجواهر ، ويكتبون عليه بالذهب المجسم ، ويصنعون للولك أقداحا<sup>(٤)</sup> تقيّد الأبصار حسنا وإشراقا ، ويتخذون على الجامات صورا يُحكون صناعتها بالرسم إلى مماثلة الحقائق ، وقد رأيت من ذلك جاما قد صورت عليه طيور تطير<sup>(٥)</sup> ومن فوقها عُقاب تنقض

(١) ابن -وقل ١٦٥ و يقول المصمودى ١ : ٤٧ إنه يأخذ من الفرات وفى ابن خلكان

١ : ٧٤٠ أنه يأبى بغداد من جهة الانبار و ١ : ١٠١ أنه بجوارقنطرة الزياتين .

(٢) الأغانى ٣ : ١٨٢ وابن خلكان ١ : ٢٨٣

(٣) الأغانى ٩ : ٣٣ و ١٨ : ٦

(٤) الأغانى ٤ : ١٨٩

(٥) في الحصرى ١ : ٣٥ هذا الشرلابى نواس :

تدار طينا الراح فى عسجدة حبتها بأنواع الصاوير فارس

الأغانى ٣ : ٢٧

عليها ، وهى تهوى فى الفضاء للتخلص منها ، ولكن بيئة تملك النفس وتستوقف الطرف . وإلى طرف هذه السوق مما إلى سوقة غالب<sup>(١)</sup> جماعة من البنائين يبنون الدكاكين لأرباب التجارة بإشارة من السلطان الذى أمر بتحويل الأسواق إلى الكرخ<sup>(٢)</sup> ليُبعد أخلاط الناس عن جواره .

أما دور المدينة فانها متخذة على هندسة الفرس وصنائعهم<sup>(٣)</sup> ، ومثال ما بنت الروم فى الشام أو حيث كانوا يزلون من البلاد ، وهى مجللة ككسا ومرفوعة إلى طبقتين<sup>(٤)</sup> ومبنى بالآجر ما ارتفع منها عن الأرض ، وبالجرى ما يماسها دفعا للماء فى أوان السيل<sup>(٥)</sup> أن يبلغ الطين ويتمكن منه ، ومنهم من يقوى الآجر بالقصباء والحلفاء ويفمسه بالحص<sup>(٥)</sup> حتى يصير يابسا وتكون له رنة كرنه الججر الصلد إذا صلصل . وليس لدور العوام أسوار تحيط بمنازلهم وإنما تطل نوافذها على الشوارع<sup>(٦)</sup> بحيث إذا ارتفع المسائر على حجر أو على دابة تيسر له أن ينظر من بداخل البيت<sup>(٧)</sup> ، أما دور المتمولين من أهل اليسار فانها ثلاثة أقسام يجمعها سور واحد ، وهى مقاصير الحرم ومجمرات الخدم ومجالس السلام . وفى ساحاتها جنات تزرع فيها البقول والرباحين والرياحين وسائر الفاكهة حتى تكون رَوْحًا وريحانة واسترواحا للنفس ، وعلى جدرانها وسقوفها نقوش فى رسم ملون أو مُسَيَّسَاء من ذهب ، وعلى دائر

(١) ذكره ابن خلكان فى محلة الكرخ ١ : ٢٤ فى ابن الأثير ٦ : ٩٩ ان بين الكرخ ومدينة المنصور سورًا يفصل بينهما ثم ان المارة امتدت من وراء الكرخ حتى صار الكرخ فى جوف بغداد .

(٢) المقدمة ٣١٣

(٣) يستدل على ذلك من الأغاني ٢ : ٧٣ و ٣ : ٣١

(٤) ذكر الأغاني ٩ : ١٤٤ و نفع سيل بغداد .

(٥) ابن خلدون ٣ : ١٩٧

(٦) الأغاني ١٧ : ٤٩

(٧) الأغاني ٥ : ٣٨

الأبواب والقمريات و برادات<sup>(١)</sup> الدور كناية يتخذونها من الزجاج<sup>(٢)</sup> الملوّن ويحيطونها بخشب أسود من الآبنوس وغيره ، ثم يعلقون عليها رسوما من النحاس تمثل غصونا وثمارا وأزهارا وأشكالا فيها كل غريبة من الابداع ، فتمتلئ العين ارتياحا من النظر إلى إشراقها . وإلى ليعجبنى من جمال مبانيهم ما يتأقنون في زينة من الخارج أيضا ، فإن القباب التي يرفعونها من فوق السطوح على عمد قد دقت أمثال الزماح ليُخَيَّل للرائى أنها لا تستند على شيء . وكأنما هي معاقدة في الهواء .

ولما كان الحر يشتد وَهَجُه في الزوراء ويفتقر أهلها إلى رطوبة الماء افتقار النفس إلى الهواء قل أن يخلو سوق من أسواقهم أو بَيْتة من مبانيهم من سقاية يجرى بها ماء دجلة<sup>(٣)</sup> . ولذلك لا يسير فيها الرجل إلا محفونا بالشجر المزهر والرياحين<sup>(٤)</sup> التي يتغنى بوصفها الشعراء . وهذا دليل على أن الزوراء كلها ماء ونماء . ولأهلها في إقامة الأحواض عناية تامة فيرفعون عليها عمدا من حرفة من الرخام ويعقدون من فوقها قبابا منقوشة بآيات من الذهب<sup>(٥)</sup> وما بينها النقوش الظرفية والرسوم التي تقر بها العيون . فتوسعوا من اتخاذها للضرورة إلى المغالاة بزيتها على سبيل الترف والتزهو ، وإذا اشتد عليهم الحر اتخذوا أسرابا تحت الأرض وأقاموا فيها بالنهار ليكسروا الحر كما يقولون<sup>(٦)</sup> .

ولقد عظمت عناية أبى جعفر بهذه المدينة حتى إنه اتفق نحو من أربعة آلاف ألف دينار في السورين اللذين يحيطانها والمسجد الجامع ودور الخلافة والمجالس التي عقدها فوق أبواب السور الخارجى من طاقاتها المعقودة ، وهى أربعة : أولها

(١) الأغاني ١٧ : ١٢٩

(٢) التزويذ ١٢٧

(٣) المقدمة ١٠٥ و ٣٥٧ والأغاني والاطيى .

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧

(٥) الاطبي ٢٢٦

(٦) من ابن خلكان .

باب نحرسان ويسمى باب الدولة لإقبال الدولة العباسية من نحرسان . والثاني باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة . والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب . والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجلة . وقد حل إليها أبوابها من واسط والشام <sup>(١)</sup> والكوفة على بعد الشقة والمشقة . واتخذ الأبواب الداخلة منزورة عن الأبواب الخارجة <sup>(٢)</sup> ولذلك سميت المدينة بالزوراء .

ثم إن تناهى جماعها بما شاد فيها الأمراء من المباني التي تقف عندها الغاية في الفخامة والإشراق ، ولا سيما ما كان من المساجد المزخرفة فانها لكثيرة <sup>(٣)</sup> في الزوراء ، أتيت منها على زيارة مسجد في قنطرة الصّراة <sup>(٤)</sup> ومسجد بناه عبد الله ابن حرب في الموضع <sup>(٥)</sup> المعروف بالحربية . ومسجد أقامه أمير من آل حنظلة في شارع المحرم <sup>(٦)</sup> ، وآخر بنه الخيزران زوج ولى العهد في الخيزرانية <sup>(٧)</sup> ، وهو فائق الحسن وفيه أكثر من ثلثة قنديل من الفضة والذهب ، وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف الأشخاص كالمرآة ، وعلى حيطانه صور تفاحاته وثمار وغصون تُجَلِّل للوافد على المسجد أنه بين شجرزاه مزهر . في روض باه باهر . ورأيت العملة قد حاكوا فيها رسوم الأعاجم على أنسجتهم حتى جاءت المجارة توهم

---

(١) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٢) تهويم البلدان ٣٠٣

(٣) ذكر القرماني وغيره أنه كان يتعداد ثلاثون ألف مسجد وعشرة آلاف حمام .

(٤) موضع يتعداد ذكره ابن الأثير ٦ : ١١٧

(٥) ذكره ابن خلكان ١ : ٢٣ وياقوت ٤ : ٥٨٦ والمسعودي ٢ : ٢٤٠ : ٢٨٨

(٦) ذكره الأغاني ٥ : ١٢٦

(٧) ذكره ابن الأثير ٦ : ١٠١



الرائى أنها بسط مُحِلَّت من طَبَرِستان ، ولا فرق بينها إلا فرق ما بين الصوف والمجر ،  
وليس فى مساجد الزوراء مثله فى الزينة إلا المسجد بناه أبو جعفر فى شارع دُجَيْل<sup>(١)</sup>  
مما على باب الأنبار<sup>(٢)</sup> والمسجد الجامع الذى يجوار دور الخلافة .

### فى تقرّنى من رجال الدولة

وقد لقيت فى الزوراء جماعة من الأمراء المقدمين فى الدولة غير أنى انقطعت  
إلى خدمة ملوك البرامكة وملازمة باهم فى البكور والرواح ، إذ كانوا أصحاب فضل  
وجمال ومروءة وعفاف . وقد وقع بيننا من المودة ما سحنى وإياهم فى أوثق حبال  
الأنس والاشتلاف . وتقربت بكفالتهم إلى معن بن زائدة الشيبانى وروّح بن حاتم  
المهلبى وهما أعظم رجال الدولة بعدهم ، وكنت إلى آل المهلب أكثر منى تقربا إلى  
شيبان<sup>(٣)</sup> وإن كانوا جميعا على خلاف غرضنا من الميل مع أهل البيت ، إلا أن  
معنا كان على مخالفة البرامكة والانحراف عنهم من حيث تقدمهم فى مراتب الدولة  
وهم أغراب عن العرب ، وذلك لم يكن فى آل المهلب فانهم كانوا مع البرامكة  
على خُطّة ومودة واتصال .

وأقرب الأمراء مكانا من الخليفة هو خالد وزيرنا لقيامه بتقيل الدعوة فى خراسان  
من قبل أبى مسلم الخراسانى . وهو من أولاد الملوك لم يبلغ أحد مباحته فى رأيه  
وعلمه وبأسه وجوده وجميع خلاله<sup>(٤)</sup> ، والمنصور لا يرم أمرا إلا بمشورته ،  
ولا يركن فى أعماله إلى أحد مسواه اللهم إلا فى سياحته مع العلويين فانها كانت  
جارية على البغض والجور ، مع أن خالداً ميال إليهم منذ أخذ فى الدعوة الإمامية

(١) ذكره ابن خلكان ١ : ٤٩٨

(٢) ذكره ابن الأثير ٦ : ٩٨ والمسعودى ٢ : ٢٤٠ والمسكوت ١ : ٢٨٩

(٣) يقول ابن الأثير ٦ : ٥١ : ان شيبان كانوا مع البرامكة على انحراف .

(٤) ابن خلكان ٢ : ٣٦١ والمسعودى ٣ : ٢٢٢

بخراسان ، وهى إذ ذاك لهم وللعباسيين جميعا . أما المهلبيون فانهم من عطاء العرب ومن لهم الرأى المقدم عندهم والإمرة المطاعة عليهم ، وقد كانوا هم وآل حقطبة من القواد الذين نصرروا العباسيين على بنى أمية ثم انضافوا إلى جملة أبى جعفر بعد الفرقة بينه وبين العلوية رغبة عن الأئمة من أهل البيت ، فقدمهم أبو جعفر فى المراتب من هذا الوجه حتى انصرفت إليهم الوجوه وانطلقت الألسن فى مديحهم بالقصائد التى تعظم عن أن يقال مثلها فى الخلفاء أنفسهم كقول المقيرة بن حبياء :

أمسى العباد لعمرى لا غيات لهم إلا المهلبُ بعد الله والمطرُ  
هنا يزود ويحى عن ديارهم وذا يعيش به الأنعام والشجر

وأما معنى فانه أمير شيان كلهم ، وقد اجتمعت فيه جميع خلال العرب الحسان إلا أنه غلب عليه الجود مقرونا بحلم يتحير فى نعتة اللسان . وشيان من بيوتات العرب فى قريش ، وهم أربعة بيوت بعد بيت بنى هاشم ، وهى بيت قيس . وبيت تميم . وبيت شيان . وبيت اليمن <sup>(١)</sup> . وقد كان معنى على مخالفة العباسيين لأول ظهور دعاتهم وأبلى مع بنى مروان بلاه حسنا ، فلما انقضت دولتهم طلبه أبو جعفر طلبا شديدا وجعل لمن يأتيه به مالا جزيلا فلم يظفر به لأنه كان مقبيا فى البادية كما يقال <sup>(٢)</sup> ، ثم إنه رجع إلى

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٥

(٢) وقد وقع لمن أيام كان يطلبه أبو جعفر ظريفة أحيت أن أذكرها هاهنا لتلك كفاية تدل على كرم العرب وألفة قلوبهم والكلام فيما لمن يقول : كنت قد اضطررت لشدة الطلب إلى أن أقم فى الشمس حتى لوحث وجهي وخففت طارضي ولحيتى فلبست جبة صوف عريضة وركبت جملا من الجمال النقالا لأمضى إلى البادية فأقيم بها فلما خرجت من باب حرب تبغى أسود متقلدا سيفا حتى إذا غبت عن الحرس قبض على خطام بيرى فأناخه وقبض على قنبلته له مالك قال أنت طلبة أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطلني أمير المؤمنين قال أنت ممن بن زائدة فقلت يا هذا اتق الله أين أنا من ممن قال دع هذا عنك فاني والله لأعزف بك منك قلت إن كانت القضية كما تقول فهذا جوهر حله معي بنى بأضاف ما بذله

الهامشية (١) مثلثا ووافق يوم وصوله قيامَ أروأندية على الخليفة في الأسواق ، وقد قاتلوه إلى أن ضاق به الخناق ، فكان ممن يمد في ذلك اليوم وسيلة لهلاك أبي جعفر بانضمامه إلى العدو بعد أن بدت له مقاتله ، ولكن أبت مروءته إلا أن يكون الحلم في نفسه طبيعة تجلّه عن مطامع الأخساء ، فأعلن السيف دونه حتى كشف عنه سواد العدو . فلما عرفه أبو جعفر طابت به نفسه وجعل له الولاية ومكّنه من خزائن المال .

ولقد دخلت على هذا الأمير مرة واحدة فأصبته بين حرس على رأسه وحفدة بين يديه (٢) ، وفي حضرته جماعة من الأدياء الندماء قد خاضوا في حديث الشيعة في خراسان . وأخذوا يتناقلون خبرها من غير نقد ولا إمعان . فضل عنهم سر السياسة فيها إلا رجلا من شيان يبلغ القطنة يقال له محمد بن الحسن الشيباني ، وهو بسيط اللسان إذا تكلم خيل لسامعه أن القرآن نزل بلغته (٣) ، فكان يرى لنكبة أبي مسلم رحمه الله السبب الذي لم يقطن له أحد من هؤلاء الجلاس ،

== أمير المؤمنين لمن جاءه في غده ولا تسفك دمي قال هاته فأخرجته إليه فنظر إليه ساعة وقال صدقت فيأخذ كرهن ثمه ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقني أطلقتك فقلت له قل قال إن الناس قد وصفوك بالهود فأخبرني هل وهبت قط مالك كله قلت لا قال فتصفه قلت لا قال فقله فريه فحسه حتى بلغ العشر فاستجيت وقلت أظن أني قد فعلت هذا فقال ما أراك فعلته . أنا واهقه راحل ورزق من أمير المؤمنين عشرون درهما في الشهر وهذا الجوهر قيمته عشرة آلاف دينار وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك وبلودك المأثور بين الناس لئلم أن في الدنيا من هو أجود منك فلا تصحبك نفسك ولتقر به هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة قط ثم رى القدر في حجرى وترك خيلام البير وانصرف فقلت يا هذا واهقه لقد فضحتني ولسفك دمي أحون على ما فعلت نغذ مادفعت إليك فاني عه لنفي ثم قال أردت أن تكذبني في مقال واهقه لا أخذه ولا أخذ بمحروف ثمنا ومضى فواقه لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يحبي به ما شاء فا عرفته خيرا وكان الأرض ابتعته . ابن خلكان ٣ : ١٦٠ والأغانى ٩ : ٤٣ وعباب المخلوقات ٣٠٩

(١) كان يقيم فيها المنصور قبل بناء بغداد .

(٢) الأبشهي ٢ : ٣٠٩ والابتلي ١٠٩

(٣) أبو الفداء ١٩٢ وابن خلكان ١ : ٦٤٧ والخميس ٢ : ٣٣٣

فانه لم يتحى لدى مما يذكرون من أن الخليفة قد نكبه لما كان من سبقه إياه إلى الحج ولا ادعائه أنه من ولد العباس ولا لتصدير اسمه قبل اسم الخليفة في الكتب التي كان يبعث بها إليه ولا لإفراطه في القتل ، وإنما نكب أبا مسلم ما كان من ميله مع أهل البيت وإمداده إياهم بالرأى فيما يدبرونه لأمر أنفسهم ، حتى إذا علم الخليفة منه ذلك وخاف من فتنة صماء تعصف ريحها بالدولة استقدمه إلى المدائن وفي نفسه أن يفتك به على غزاة ، وكان أبو مسلم على حذر من ذلك كما ظهر من كتاب له إلى أبي جعفر وما كان من استصحابه للجنود في سيره إليه ، ولكن طلع عليه وهو بين يدي الخليفة جماعة من حيث لا يلرى فاعتزروه بالسيوف ومعن يعلم هذا كله ولكن لا يقوله إجلالا لأمر المؤمنين .

وأما ما يقولون من أنه خامل السلالة فليس ذلك إلا من باب التدليس لمرافقة أرباب الدولة على أهوائهم ، على أنه لو صح ادعاؤهم ما منع من أن تكون به خصال لا ترى في عامة الناس ، فانك لتعلم أنه ملك خراسان<sup>(١)</sup> وهو ابن تسع عشرة سنة ، وأبدى من السياسة وهو بذلك العمر ما عجز عن تدبير مثله الحكماء ، وكان ثبت الجنان إذا جاءتة الفتوح العظام لم يغلب عليه السرور ، وإذا نزلت به الحوادث النادرة لم يظهر فيه اكتئاب<sup>(٢)</sup> ، وكان أقل الملوك طمعا<sup>(٣)</sup> ، وأبعدهم بين الناس شهرة ، حتى كان إذا حج هربت العرب من وجهه ولم يبق في المناهل منهم أحد لما كانوا يعرفون من شدة بأسه ودهائه ، وهو أكبر ملوك الاسلام . والرجال عندي ثلاثة وهم الذين قاموا بإنشاء الدول : الاسكندر الرومى . وأردشير الفارسى وأبو مسلم الخراسانى .

(١) ذكر صاحب العقد الفريد ١ : ١٢١ أنه ربما جرى عليه لقب أمير المؤمنين .

(٢) ابن خلكان ١ : ٣٩٨

(٣) أبو الفرج ٢١٦

### لمعة من أخبار أبي جعفر

ومن المقرين إلى أبي جعفر غير من لقيته من الأمراء المتقدم ذكرهم الربيع ابن يونس حاجبه ومولاه ، وهو حظيُّ عنده ومكين لديه إذ أنه مقدم على الموالي ، وهم المتقدمون في هذه الدولة ، لبلائهم مع يزيد بن المهلب ، على ملوك بني أمية بـحُرجان<sup>(١)</sup> وما إليها من البلدان والاستقرار أبي جعفر على تقديمهم في الرئاسة تحفظاً على نفسه من العرب الذين يميلون مع أهل البيت ، وهو يجد عليهم أشد مما يجد على بني أمية .

فتجد أكرمك الله أن أبا جعفر لم يقدم الأغراب<sup>(٢)</sup> في مراتب الدولة إلا بما هو مطبوع في نفسه من التيقظ والسمهر ، كما تجد أنه ما أبناه مدينته إلا بالخوف من أهل الكوفة أن يفسدوا جنده ويحلوهم على ماصرة أهل البيت ، فجمع المتحسين لذلك ولم يباشر بناءها إلا بعد ما أعلمه نوبت بسلامتها من الأعداء ، ولما فشت فيها المارة وجمعت أخلاط الناس خاف قيام العدو عليه فأقلل الدروب بالليل<sup>(٣)</sup> ، وأقام عليها الحراس وحول الأسواق إلى جهة الكرخ كما تقدم حتى لا يبقى بجواره من لا يأمن ناحيتهم ، وشرع قومه يقولون إن رسول الروم أشار بذلك إليه وقد سأله لما وفد عليه كيف وجدت بلدنا أيها الرسول ؟<sup>(٤)</sup> فقال إنني رأيته أعز على الطالب من بيض الأنوق بيد أني رأيت الغريب يطرقة ويبيت فيه وربما كان فيهم العين والجاسوس . وهذا كلام فيه بعض المزية عندي لأن من أبناه الخوف مدينة حوطها بسور بل سورين<sup>(٥)</sup> وحفر بعدهما خندقاً بعيد المهوى غنى بما في نفسه من الخوف عن أن يخوفه أحد كيد العيون ومحالمهم .

(١) الأغاني ٩ : ٢١

(٢) ابن الأثير ٦ : ١

(٣) الأغاني ٧ : ٣٤

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٥) أبو الفرج ٢١٩ والمعتمد ٢ : ٣٨٧

ثم إنا لنجد له هذا التيقظ في البخل الذي ليس هو فيه عن لؤم<sup>(١)</sup> يُنقل يده عن الخير ، لأنه وصل أعمامه بعشرة آلاف ألف درهم لكل واحد ألف ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، وهو أول خليفة وصل بأمثال هذه الهبات ، وإنما أمسك يده عن العطاء مخافة أن يقع ماله في يد المتربصين به من المخالفين ، كما أنه أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم<sup>(٣)</sup> واستغناءهم عنه ، كأنه يعمل بالمثل السائر الذي يقول جوع كلبك يتبعك<sup>(٤)</sup> ، وإلا إنا لا نرى هباته إلا لمن هو خلو من الأغراض السياسية من أهل العلم والأدب وإن كان لا يصل هذا العطاء إلى الكرم ، وذلك لما نعلم من خروج<sup>(٥)</sup> الشعراء في أيامه من الحضرة إلى غير وجهة يسترفدون بها صلتهم .

وأما دليل تخوفه من ولاة الأقاليم فكونه يُذكر عليهم العيون ويتدارك عزلهم من قبل أن ترسخ في الأمانة قدمهم ثم يستولى على ما يصل إليه من أموالهم ويجعله في بيت سماه بيت مال المظالم<sup>(٦)</sup> حتى يقعدهم عن القيام عليه في ثورة أو مخالفة ، وليس ذلك حبا في جمع المال وإدخاره كما يزعم كثير من الناس لأنه لولا أنه يحل ناشئ عن رأى له في السياسة ما حثق على معن حين جاد بماله على أهل اليمن ليسهل من أمرهم ما حزن<sup>(٧)</sup> ، كما أنه لو طمع في حفظ هذه الأموال المنتصبة ما أوصى ابنه بردها إلى أربابها في كلام من الوصية يقول فيه<sup>(٨)</sup> إني لأحضك يوم تدركني الوفاة أن تدعو من أخذت ماله وترده عليه ، فانك ستحمد بذلك

(١) القنرى ١٨٨ وأمر البخل في أبي جعفر معروف ومثقف عليه .

(٢) المسعودى ١٩٤ : ٣ والمستطرف ١ : ٢٠٠ .

(٣) في ابن الأثير ٦ : ٥٠ أن المنصور عرض جنته في السلاح وهو لا يسر دعاء وبيعة .

(٤) القنرى ٦٩ .

(٥) الأغاني ١٣ : ٩١ وفي المقد الفريد ١ : ١٢٢ أن حاجب الخليفة قال إن الشعراء يابك

وهم كثيرون طالت أيامهم وقدت فقائهم .

(٦) ابن الأثير ٦ : ١١ .

(٧) ابن الأثير ٦ : ٩ .

(٨) القنرى ١٨٧ وابن الأثير ٦ : ١٢ .

إليهم ، ولكن إياك أن تعود إلى توليتهم المناصب لأنى ما رأيت الوفاء طيبة إلا في الموالى والأغراب .

ثم لأنه طمّح من هذه السياسة إلى أن يأخذ التجارة بالشدة ويضرب عليها المحكوس تنقيلا على التجار ، فوضع على الخوانيت خراجا <sup>(١)</sup> لم يسبق له عهد في الاسلام .

هذا نثر يسير من أخبار أبي جعفر وفيه دلالة قاطعة على الخوف الذى يدعوهُ إلى التيقظ ، والناس يقولون إنه صالح النظر فى السياسة وربما جاريتهم على ذلك فيما هو آخذ بتسيير أمره ، غير أنه حبس النفس الزكية محمد بن عبد الله ابن حسن بن الحسين رضى الله عنهم ، وقتل أخاه إبراهيم بن عبد الله وكلاهما براء من الذنوب ، ولست أرى لأبى جعفر فيما وقع له من الظفر بهما على سبيل الانفاق وجها تظلمن به نفسه ، لأن فشل العلويين إلى هذا اليوم إنما نشأ عن تفرق دُعائهم على أغراض ، لم تجمعهم غاية واحدة في جميع البلدان بل كان بعضهم منقطعا عن بعض ، وكان كل واحد منهم متفردا إلى نفسه فيما يطلبونه من ثار شهدائهم المشركين ( عليهم صلوات الله ورضوانه ) ، فطلبهم أبو جعفر من هذا الوجه وظفر بالواحد منهم بعد الآخر كما كان شأن الأمويين في مقاتلتهم من قبل ، ولو أنهم جمعوا دُعائهم إلى الوحدة وأثاروا العراق وخراسان والحجاز في غرض واحد كما فعل أبو مسلم رحمه الله في إظهار الدعوة الامامية لأعاد الله إليهم الخلافة التي غلبهم عليها الأمويون ، وهم الذين عرفت لهم الفضائل التي لا يستطيع المكابرون من أعدائهم <sup>(٢)</sup> أنكارها ، والله يؤتى ملكه من يشاء وهو العليم الحكيم لا شريك له .

(١) المقرئى ١ : ١٠٣

(٢) قال عمر بن عبد العزيز من ملوك بني أمية إن الذين حولنا لو يملكون من على ما نعلم ففروا عنا إلى أولاده . ابن الأثير ٥ : ١٧ وكذلك الجاج بن يوسف جلس يوما يعلى الناس على بلادهم فقام رجل يطلب البطاء وكان من قسلة الحسين بن على رضى الله عنه فلما علم الجاج ذلك قال له إنك لا تجتمع أنت وهو في مكان واحد ثم أخرجه ولم يسله شيئا . ابن الأثير ٤ : ٢٣٩

## ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للمسلمين

ولما حدثني لسان الشريعة بهذه الأخبار وافق قوله ما في نفوسنا من التحسر على أهل البيت لضياح حقوقهم ، وقد كنت استرذته الحديث عن أخبار العرب وأيامهم فحدثني عن فتوح الاسلام خبرا أحببت أن أسرده إليك في هذا الكتاب ، وأسلك فيه سبيل الاطناب ، ليكون نفرا للاعراب ، باقيا إلى متبى الأحقاب . فان الله تعالى لما أراد أن ينشر فيهم رحمته بعث إليهم رسولا منهم ومعه كتاب من الله ناطق بالهدى ودين الحق ليجيرهم من الملمات التي وقعت فيها جاحليتهم لمخالفتهم سياسة الشرع وتباين عقائدهم في الدين ، إذ لم يكن فيهم من الموحدن المقرين بالخالق المصدقين بالبعث الموقنين بالتواب في الآخرة إلا نفر قليل <sup>(١)</sup> ، بجمع بالرسالة كلمتهم ، ونزع الكعبة من يد الجاهليين الذين وضعوا بها آلهة <sup>(٢)</sup> وتركوا عبادة الإله الواجب الوجود . "من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا" <sup>(٣)</sup> .

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأمورا في بدء رسالته بأن يدعو العرب إلى الاسلام ، ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة إليه ، فلما قبض صلى الله عليه وسلم وهو مشكور سعيه ، صرّفع منزلته ، انقبضت نفوس العرب وباتوا في موقف التردد ، فمنهم من كانوا يخافون أن يدخلوا في ولاية أحد من بعده يطلق يده في الأمر بما يشاء ، وعهدهم قريب بالجاهلية من تباين الميول والأهواء ، فلما رأوا من الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم بعدهم عن الأغراض النفسانية ، والتمسهم من الخلافة السلوك في سنة الله ورسوله دون شيء آخر من حاجات الدنيا إلا هداية الناس ،

(١) المسعودي ١ : ٢٣٩

(٢) المقدمة ٣١١

(٣) سورة الكهف .



اجتمعوا على كتاب الله أمة واحدة في دين وسياسة ، حتى غلبوا الملوك على أمرهم وابتزوا الأعاجم سلطاتهم وحازوا معظم العالم في شرق وغرب .

وإنما صال المسلمون كالسباع ، وشدوا على الحصون والقلاع . وتراموا على سمائك الحضّر ، واقتحموا المشاق والفرّ ، بما حضّمهم عليه الكتاب من الجهاد ، ولأن المائت منهم في ساحة الحملات ، شهيدٌ له في دار الخلد جنات . وعدمه الله تعالى بقوله " ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله " (١) ، فلما نذبهم أبو بكر رضى عنه إلى فتوح الشام أقبلوا بنسائهم (٢) وولدهم وبيوتهم وماشيتهم وسائر ما يملكون ، وعلى وجوههم سمات الفرح والابتهاج ، (٣) كأنما النصر محقق في النفوس صِرَفا بغير مزاج . ويقال إن الشيوخ الفارين قد قديموا مع أولادهم ليطنوا الأرض التي وعدمه النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى إذا رآهم أبو بكر ابتدرهم بالسؤال أن لِمَ آفَلتم ؟ ومعناه يزيد على كلامه بأن ليس لكم عزم ولا فيكم بقية ، فقالوا قدما يا خليفة الرسول رغبة في ثواب الله وجبا في فاكهة الشام واستعذابا لمائه الزّلال (٤) ، ففأهل منهم بالخير ، وقال إن ربكم يعطى النصر العزيز لمن يشاء . فاذا كان هذا عزم المسائ وإقدامهم فما الظن ببسالة الفتيان الذين هم ضراب السيوف (٥) ، وشراب الخنوف ؟ فان تنظر إلى ما تعرف لهم من الأشعار ، وروى عنهم من الأخبار ، تجد أنهم لا ينتفون بغير الكفاح الفخار . وتستدل على أن قوتهم في الهجوم على الديار ، أشد من علو تمتعه القلاع والأسوار .

(١) سورة النساء .

(٢) يافوت ٤ : ٢٢٤

(٣) المقدمة ٢٣٢

(٤) الراقدى .

(٥) ذكر الطرطوشى ١٧٣ أن من فرسان المسلمين من ضرب عنقه بسيفه فقطع البيضة الحديديّة

التي على رأسه .

وبما حفظ هذه الفتوح للمسلمين أن البلدان التي دخلت في حوزتهم لم تبد إشارة ثورة ولا أمانة فتنة ، لأنها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم فاستوى لديها أن يحكمها كسرى أو أمير المؤمنين . وربما مالت إلى عمال الخلفاء أكثر من ميلها إلى عمال الروم لما وجدت قبلهم من وفور العدل والقيام على مراعاة اليهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم وحرصوا على التثبت به ، حتى لقد عزلوا خالد بن الوليد عن الامارة من أجل أنه أراد أن يتقضى الأمان الذي أعطاه أبو عبيدة المعروف بأمين الأمة لأهل دمشق ، إذ دخل مدينتهم صلحا ، بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرأية المنصفية كثيرة في سير الخلفاء ، وكانوا إذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتراس من المعصية والاستكفاف من القتل الكثيرة ألوا لهم : "إنه لولا ذلك لم تكن لنا بالأعاجم قوة ، إذ كان عددا دون مددهم ، وعدتنا دون عدتهم ، فان استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة ، وإلا ننصر عليهم بفضلتنا لم نغلبهم بقوة" فيظهر لك أنه إنما عم الإسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم في زمن الفتح ، وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التي ذهبت فضائلها مثلها بين الناس ، حتى إن الخلق الكثير من الأعاجم كانوا يدينون بالإسلام على بعد الديار ، وليس ذلك إلا لما يسمعون من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلعمري إنه لولا انقلاب خلافة الملة إلى ملك في يد الأمويين ما بعد أن يعم الإسلام العالم بأسره ، والله تعالى أعلم بالغيب ، وله في قضائه حكمة تعالت عن أن يدركها العباد .

هذا هو السر في اتساع الفتوح وحفظها في يد المسلمين ، والأعاجم يعلمون ذلك ولكنهم يقولون إن الإسلام غلب أما لا مدنية عندها ولا نظام للملكها فقولوا عليها . وهذا مردود من وجوه كثيرة ، ولا سيما أن فارس كانت من أضخم الدول سلطانا ، وأبعدها في الحكمة أعراقا ، فلم يصعب عليه منالها ، كما لم يصعب عليه غلب الروم في الشام ، وهم بمكان من المدنية لا يرام . ولست أقول إلا أنه لما نشأ الإسلام كانت القياصرة في ضعف وانحلال ، وكان الفرس يزقهم ظلم

التمال . فكان ذلك داعيا إلى اقتراع ملكهم ، ولم ينل الإسلام إخفاقاً في عهد الخلفاء الأولين وهم بمكانهم من صلاح الرأي وحكمة السياسة . فلم هُزِمَ للإسلام راية في أيامهم ، إلى أن ذهبت الخلافة من بيت علي عليه السلام فذهبت سداجة الملة ، وانقلب أمر الأمة من خلافة إلى الملك ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : ” الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تصير ملكا عضوضا “ وقه في خلقه شؤون ، وهو يقدر الليل والنهار .

وكان الفراغ من تقبيد هذه الرسالة في أول يوم من رجب من السنة السابعة والخمسين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف السلام وأزكى التحيّة .

## الرسالة الثالثة

### لقائى ولى العهد وحظوقى لديه

هذا كتاب إليك أبداً فيه بذكر لقائى ولى العهد . فإننا لقى بعض الأيام ، ونحن جلوس إلى فقيه الإسلام ، إذ دخل علينا البيت خادم من خدم الخليفة ، فتخوف الفقيه من شئ ، لم أدر ما هو ، وكذلك الناس يغشاهم الخوف والانتقاض كلما دخل عليهم خادم الخليفة على غير موعد <sup>(١)</sup> ، فقال له أبو يوسف سبق وهمى إلى أنك تطلبنى لأمر جَلَل ، قال أجل إن الأمير يدعوك الساعة إليه لأمر أفلقه الليل كله ، ولم يحير فى خاطر أحد من العلماء التصرف فى وجه يكون به كشف الثَّمة وتحقيق المسئول ، فدعا خالد بن برمك إليه فقال له طيك بتلاميذ أبى حنيفة وما فيهم أحفظُ لعلمه من أبى يوسف <sup>(٢)</sup> .

فلما سمع ذلك طابت نفسه وذهب ما كان يحده من الخوف ، ولم يلبث أن استوضح هذا الخادم أنظر فأعلمه أن الأمير حتى حل الخيزران أم أولاده ليلاً ، وقال لها فى سورة الغضب أنت طالق ثلاثاً لئن لبثت الليلة فى مملكة أبى ، فلما سكن غضبه ووجدها برآء من الثَّمة راعه أمر الطلاق فاستدعى الأعيان والفقهاء فلم يكن عندهم ما يرجوه من الإفتاء الذى يطيب به نفساً ، ففكر أبو يوسف برهة فلم يفتح الله عليه بشئ .

وكنى فى ذلك الوقت أجيل الفكرة فى أمر الخيزران وأذكر مآثرها فى الدولة وذلك المسجدة الذى زينى به الزوراء ، فوق فى نفسى ما يكشف هذه المهمة ، فقلت لأبى يوسف إن المساجد بيوت عبادة الله تعالى ، ولا تدخل فى ملك أحد ،

(١) هو أمر معروف فى الحكايات وكتب التاريخ .

(٢) الشريشى ٢ : ٣٦٧

فلوبات الأمير فيها الليلة ما حسبه بيت في مملكة أبيه ، فما كدت أنهى من كلامي حتى كاد ينخلع من ثيابه لشدة الفرح ، وهو يقول لقد ظننتُ والله أن أعمال الفكرة في مثل هذا التخاص الجليل جهد من غير تحصيل ، وعناء للنفس ليس له من سبيل . فاما إذا ابتدعت هذا الرأي الميمون فعلى عهد الله لا ذكرك عند الأمير ليقرّبك إليه بما أنت أهله من الخير ، ثم خرج وأنا أحسب للا مرسرة عظيمة مما رزقني الحظ استنباطه ليكون في حل من يمينه ومبرة له من قسمه .

فلم تكن إلا ساعة حتى عاد إلى نصير ذلك الحاجب قائلا <sup>(١)</sup> أجب الأمير ، فقيمت لساعتي أمثل الأمر ، فلما صرت في باب الدار وجدت جماعة من العلمان قد أعدوا لي بغلة فارهة من مطايا الأمير مجللة بالدياج ، عليها حلية من الفضة ، فركبت وسار العلمان بين يدي حتى وصلنا إلى دور الخلافة ، وقد كان أخبرني نصير عما جرى بين الأمير وأبي يوسف من الحديث ، وأنه لما مثل بين يديه كاد يعبد عن استفتائه ظنا منه أن لا يكون من فتواه جدوى ، « والخلفاء وأولادهم يبدون الناس بالكلام وليس للناس أن يفتتحوه معهم » <sup>(٢)</sup> ، فلما استطاع رأيي فيها أهمة من الأمر وذكره الرأي الذي قدّمت به إليه غلب عليه السرور حتى ما كاد يستقر به المجلس من القيام والقعود ، ثم سأله أمن معقوله ذلك أم من منقوله ؟ فقال له أبو يوسف لا والله وإنما قال هذا صديق لي من أبناء الفرس وأخذ يذكرني عنده بما استطاع من جميل الكلام .

فلما أقبلنا على دور الخلافة جئنا باب السور الكبير وسلطنا ممرا مفروشا بالحصباء الحمراء تحيط به حدائق القصر وجنان قد اتخذ فيها أحواض يتصعد منها الماء وعليها عمد من الرخام تعلّق قبابا مغطاة بالرسوم الموسومة بماء الذهب. ورأينا

(١) ذكره الأغاني ٣ : ٥٧ والمقدّم القريد ٢ : ٩٩

(٢) ابن خلّكان ١ : ٣١

في طرف هذه الجِثان صنعا يرفعون<sup>(١)</sup> قصرا سماه أبو جعفر قصر الخلد<sup>(٢)</sup> وأضافه إلى قصر السلام<sup>(٣)</sup> الذي يسكنه في هذه الأيام ، فأنتهينا من هذا الهر إلى باب القصر وهو معقود تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر ، وهي علم الزوراء ومأثرة بني العباس ، فلما جاوزناه انتهينا إلى دار مسورة بالعمد وبها مقاصير منجدة أرضها وحيطانها بالأرمني<sup>(٤)</sup> ، وفي أطرافها دهليز ينبعث إليه الضوء من شمسيات قد اتخذت في قباب بديعة الشكل حافلة الزينة ، فجزناه فإذا نحن في دار أفسح من الدار الأولى ، ولها باب عليه مسامير من الفضة والذهب<sup>(٥)</sup> ، وفيها كثير من العمد التي يوجه الخلفاء عنايتهم إلى تزيينها بالرسوم والانتثار منها فيما يننون من القصور ، حتى إنى عددت في صحن من صحن دور الخلافة سبعا وأربعين سارية لو أن ثمانين غلاما وقفوا وراءها ما راها من هو في صدر الدار .

ثم انتهينا من هذا الدهليز إلى سلم من الرخام ينتهي بالراق<sup>(٦)</sup> عليه إلى مجلس الأمير ، وذاك به مجلسا قد فرش بالرخام المجزج ، وبين كل رخامة قضيب من الذهب يشد بعضا إلى بعض<sup>(٧)</sup> ، وقد اتخذ فرش من اللسياج والبسط الطبرية<sup>(٨)</sup> عليها أبيات<sup>(٩)</sup> في مدح الأمير ، وفيه كرامى مرصعة بأصداف اللؤلؤ وعليا جماعة من الأعيان خافتون كأن على رؤوسهم الطير<sup>(١٠)</sup> ، وفي صدرهم

(١) الأغاني وابن الأنبر ٦ : ٥

(٢) الفزري ٢١٠

(٣) الأغاني ٩ : ٤٥ والسيوطي .

(٤) الأغاني ٥ : ١٧٣ والاطليدي ٢٢٦

(٥) الاطليدي ١٤٦

(٦) في الأغاني ٦ : ٧٨ ما يشير إلى أن قصور الخلافة طبقة فوق طبقة .

(٧) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٨) المصمودي ٤ : ٨٢ والأغاني ٥ : ٥٩ و ١٢٨

(٩) الكتابة على البسط مذكورة في الأغاني ٥ : ٨٦

(١٠) الفخرى ٥

الأمير جالسا في قبة قد اتخذ لها فرش مبطن بأنواع الحرير والديباج المنسوج بالذهب والإبريسم<sup>(١)</sup> وإذا به أسمر طويل القامة معتدل الخلق مديح الشكل جعد الشعر ، بعينه أيمنى نكتة بياض ، وعلى رأسه خصى واقف بالمظلة ، وهو من الخدام المقرين إلى السلطان وأهل بيته ومن يستعملهم الناس بالمال الكثير ليدكروهم عنده أو يحاطبوه في حاجتهم .

فلما أقيمت على المجلس غلبني البهر من جلالة المهدي فسلمت عليه بالإمارة فرد على السلام بخفض الجناح ، وأظهر ما حسب لي عليه من المنة ، وقال لي إنه يأنس بي ويجب أن يصير لي تاديب ولديه موسى وهارون لما بلغه عنى من العقل ، فدنوت من كرسيه وقبّلت الأرض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على جزيل ما أولاني من النعمة : إنك قد جعلت لي بهذا شرفا لم ينله أحد قبلي من العلماء ، فقال لي أحسن الله عنا جزاءك ، فما الكثير من فعلنا بك يجزاه لليسير من حقك<sup>(٢)</sup> ، ثم إنه دعا أبان بن صدقة كاتبه فوقف بين يديه<sup>(٣)</sup> ، فقال له اكتب له بدارنا على دجلة ، وأقطعني من ضياعنا الخاصة ما تقيم غلته على السعة ، ثم أمر لأبني يوسف بخمسين ألف درهم معجلة<sup>(٤)</sup> ، وكان هذا أول اتصالى بولي العهد أصلحه الله وتولى عنى مكافاته بما هو واسع من الجميل .

في تاديب الأميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس

ولما اتصل هذا الخبر بالخيزران وقد كانت في دارها عادت إلى دور الخلاف في موكب عظيم من العُلماء المزيّنة والخيل عليها القطوع من

(١) المسودى ١ : ٢٣٤

(٢) الأغاني ٩ : ٣٠

(٣) المسودى ٣ : ١٨٢

(٤) الأغاني ٣ : ٩٥

الديباج والحلية الثقيلة من الفضة حتى تظهر ما عندها من الأنبهة مع تقرير موضعها من السلطان . وأقام الأمير في ذلك اليوم مأدبة صرف في زخرفتها وُسَّعَ ، وجلس فيها لعطاء قريش <sup>(١)</sup> وسائر الناس حتى امتلأت المدينه بأسباب المسرة والأفراح ، ثم جاءني من لدن الأمير من ينطلق بي إلى الدار التي وهبها لي على دجلة ، فإذا هي مشيدة على أساطين رفيعة وحنايا مقوسة وقباب مخرمة ، ولها رَوْشَن <sup>(٢)</sup> بديع الحسن يشرف على دجلة وما وراءها من الرصافة ، وفيها من السدول والأستار الحريرية والهيوط الديباجية والقهاقم النحاسية والآنية المنزخرفة والخزائن <sup>(٣)</sup> المجزعة ما ليس مثله إلا في أمتعة الملوك وجلسائهم مما <sup>(٤)</sup> يتكلمون به عليهم في سبيل المهابت ، حتى لقد كانت الأوتاد التي تدق بجانب الباب ليعلق فيها الداخل <sup>(٥)</sup> ما تقفل عليه من ثيابه متخذة من العاج الأصفر وعليها رسوم متزلة بالذهب تمثل ثمارا تجتنى بالأبصار لحسنها ولنفرت ما أبدع فيها الممثل من الصناعة .

ثم جاءني من لدن الخيزران خادمان للمهدى لم تكن نوبتهما <sup>(٦)</sup> في ذلك اليوم بملازمة بابه ، ووضعوا بين يدي إناجين من الذهب في أحدهما منشور <sup>(٧)</sup> بضبعة في السواد وفي الآخر خنقة في وسطها درة عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات بينها كثير من شذور الذهب <sup>(٨)</sup> ثم جاءني وصيف آخر للمهدى أكرمه الله يحمل إلى رقعة بالضبعة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الخيرة يقال لها العُمرية ، <sup>(٩)</sup> ثم بعده وصيف لأم المهدي وهي بنت منصور الحميرية ومعه إناء

(١) الأغاني ٧ : ٩

(٢) الأغاني ٥ : ١٠

(٣) الأغاني ٥ : ١٠٩

(٤) الأغاني ٥ : ٤٠

(٥) الأغاني ٤ : ٥٢

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٤

(٧) المستطرف ١ : ٢٤٣

(٨) الأغاني ٧ : ٣٦

(٩) ذكرها الأغاني ٢ : ١٠٣



من ذهب قد انتشرت عليه الآلئ (١) ، ثم وفد للعالية أخته ومعهم جام (٢) فيه دنانير وخاتم من العقيق قد رسمت فيه أم القرآن ولكن بأحرف صغيرة لا تبصرها العيون وذلك أحسبه من محاسن الأشياء التي لا تكون إلا عند الملوك ، فهطلت على النعمة غيثا من الذهب ، وليس ذلك إلا لأني وجدت منصرفا في القول لحل تلك البمين .

وأخذت من ذلك اليوم في تأديب الأميرين موسى وهارون بما أحب أبوهما وأوصاني به يحيى بن خالد وزيرنا ، ولكن كنت إلى الصغير أميل منى إلى الكبير لما وجدت من انصباغه على المطالعة (٣) واعتباره بأقوال الحكماء ، ووددت أن يكون هو السابق في الولادة لتكون له حقوق الولاية قبل أخيه لما هو جدير به من تعمير البلاد . وتقويم العباد . لأني رأيت الكبير صعب المرام شكس الأخلاق ، وقد عرفت ذلك ذات يوم من أمر لم يتدبر معناه فلما استطلعت فيه رأيه حرد على وطار طائر من الغيظ ، حفظت له ذلك وأخذت أشغله من العلم السهل بما لا يحتاج إلى كبير مطالعة ولا إلى تكلف عناية به ، فمرّ لذلك وأوسنى عما بدر منه في وقت الخلة اعتذارا ، فعرفت من ذلك أنه صعب المرام (٤) وأن من توقاه وعرف أخلاقه دخل في رضاه ، ومن فتح فاه فاتفق له أن يفتح به غير ما يهواه اطرحه وأقصاه (٥) ، وهذا كما ترى خلق غير محمود في أولاد الملوك الذين يتجافون عن الحكماء والوعاظ إلى تقرب من يداهنهم بالثناء على ما ليس فيهم من الخلال ، فان ذلك دليل واضح على بعد الحزم منهم وضعف البصيرة عندهم .

(١) الأغانى ٦ : ١٣٣

(٢) ابن خلكان ٣ : ٤٥٥

(٣) الفخرى ٢٣٠

(٤) السموى ٢ : ٢٠٢

(٥) الأغانى ٥ : ١٦

أما هرون رعاه الله فأنى عرفت فيه من الرقة واللطافة وسجية الحلم ما أعظم في عيني منزله ، ولم أرفى أولاد الملوك أجمل منه خلقا وخلقاً ، وفيه مماثلة للفضل ابن يحيى بن خالد في الصبورة ، وهما في سن واحدة ونشأة واحدة ، حتى إنهما تبادلوا لبن الرضاعة من ثدى واحد <sup>(١)</sup> فكانت أم الفضل ترضع هرون والخيزران ترضع الفضل ، وهو أبيض <sup>(٢)</sup> اللون واسع العينين على الجبهة منطوي على خير وصلاح وسلامة قلب ، وإذا تألم من أمر لم يستغفزه الغضب ولا يزيد على هامه <sup>(٣)</sup> كلمة غيظ واحدة ، وأنا أشرف بتأديسه <sup>(٤)</sup> إلى هذا اليوم وهو سنة ثمان وخمسين بعد المائة ، وقد أتى عليه من العمر أربعة عشر عاماً أصلحه الله ووقفه إلى ما به صلاح الملة والدولة بمنّ الله وكرمه .

ولست أكتف عك أنه لما صادرت إلى نعمة بنى العباس تحدث الناس بها كثيراً في الحضرة ، وأحدثت في النفوس غصصاً يشيرها الاشفاق على دولتهم من المهدي أن يجري على سنة أبيه في تقديم الأعراب عليهم في المراتب إلى أن تخلو منهم مناصب الدولة ، غير أن ما يخافونه من هذا الأمر لا يتعدى إلى غير مصلحتهم الخاصة ، فانما يعظم الاسلام بانضمامنا وجميع المسلمين إليه في غرض واحد حتى

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٩ وأبو الفدا ٢ : ٥ وفي القنبري أن من بعض ما قيل في مديح الفضل بن يحيى قولهم :

كفى لك نخراً أن أكرم حرة غذلك بتدى والخليفة واحدة

(٢) المقدم القريظ ٣ : ٥٤ والخميس ٢ - ٣٣١

(٣) الأغانى ٥ : ٦٦

(٤) قال في مروج الذهب : إنه لما أسلم المهدي ولده الحادى والرشد إلى المؤدب أو عن إليه أن يصريده عليهما ببسطة وطاعته منهما واجبة وأن يقرئهما القرآن ويعرفهما الآثار ، ويرويهما الأشعار . ويملئهما السنن وبين لما فضل الحكاء في مواظبهم ويصبرهما بمواقع الكلام ويمتحنهما الضحك إلا في أوقاته وياخذهما بتعظيم الأمراء من بنى هاشم ورفع مجالس القواد والأتربة ساعة الا وهو يقتنم فيها فائدة يفيدهما إياها من ضرر أن يسوق عليهما قيمت ذهبا ولا يتوسع في مسامحتهما فيستعليق الفراغ وبألفاءه وأن يقومهما ما استطاع بالقرب والملاينة فان أياها ضل به بالثدة والغلظة .

تشدد صولته وروج فيه سوق الأدب بما يوجد له العجم من فوائد العلم ومحاسن الصناعة ، ولو أن الخليفة لم يقدمنا لهذه الغاية لم يكن له مع ما سبق من خوفه من الأمويين إلا أن يتجافى عن العرب ويقصمهم عن المراتب إلى أن ترمخ في قبائلهم دولته من غير حاجة إلى قتل المسلمين بالمسلمين في قتن صعاب لا يرجو بها بلوغ أمنيته ، وإنما رزق من السياسة الحكيمة في تقديم الأعراب واستمالتهم إلى غرضه حتى يستظهر بهم على هويهم ملكه بما يظهر من الجبروت الذي لا يتمس في تمكين مهاتمه من المخالفين له سواء ، كدأبه في الانقطاع عن اللهو<sup>(١)</sup> ، وبعده من البهجة التي تبعده عن شعائر الملّة ، وتوجيه من الناس رية يثم فيها كثيرا من أهل بيته أنفسهم ، وتجافيه عن الجلاس والنداء إلا خلف ستارة يضربها فيا بينه وبينهم على بعد أربعين ذراعا<sup>(٢)</sup> إلى أمور غيرها تدل على أن منّله في التيقظ مثل الذين يستقلون بالملك على غير استرضاء الناس ، ثم يمر بهم زمانهم في أشد ما يكون من الخوف والريبة .

### بقية من أخبار أبي جعفر

وقد عرفت بترددى إلى دور الخلافة كثيرا من أخبار أبي جعفر وسياسته فوجدته ينظر<sup>(٣)</sup> في أحكام الدولة وأمور الحال دون أن يدع لنفسه فرصة يستريح فيها من عناء الأعمال ، فاذا طلع النهار جلس في إيوانه ونظر في حال الأمة وعزل الولاة الذين يريه منهم مخالفته ، ونصب<sup>(٤)</sup> من يعرف فيه الأمانة وتظهر منه النجابة والقطانة مكانهم ، ولا يزال آخذا في ذلك بما يروم من إذلال المخالفين له إلى قبيل الظهر ، فاذا تناول الغداء عاد إلى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند ،

(١) الخليس والمقد الفريد وابن الأثير ٦ : ٨ والقصرى ١٨٧

(٢) السيوطى .

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٠

(٤) المسكردى ١٣٧

فاذا صلى العصر جلس لأهل بيته وفاوض أعمامه وغيرهم ، فاذا صلى العشاء نظر في كتب العمال مما تجمع في النهار وشاور <sup>(١)</sup> من يركن إليه من سُماره ، تلك عادته من يوم ولي الخلافة .

وإن تذكر عاك الله ما وصفته لك من نحوه في الرسالة السالفة ثم يُضف إلى ذلك ما أنا ذا كركك من سهره على تدبير المملكة تتمثل لك صورته بما هو مطبوع فيها من آثار المجاهدة العظيمة التي أفنى فيها عمره وطال منها عناؤه ، فإن أيامه قد انقضت بين مخالفة الأمة له والقيام بالجند عليه حتى اقتضت الحال أن يوجد الفرقة فيهم بين مضر وربيعة والحراسانية <sup>(٢)</sup> يملك بعضهم بالذي هو واجد على الآخرين فترى أن ما لقي من تصارييف الزمان هو الذي جعله على سوء ظن بالرعية ، فهو لا يركن في أموره إلا إلى وزيرنا خالد أعزّه الله ، ولولاه ما استوى له الملك بين تغلب الأكراد <sup>(٣)</sup> في فارس وظهور الخوارج فيما إليها من البلدان .

وقد علمت مما تقدم إليك من الكلام أن البرامكة يملكون بطبعهم مع أولاد علي عليه السلام ، فلما بعد خالد بن الحضرة لحرب الأكراد <sup>(٤)</sup> تمادى أبو جعفر مع وزيره أبي أيوب المؤرياني <sup>(٥)</sup> في سياسته مع أهل البيت من القتل والعنف ، وجاء بالنفس الزكية وأخيه إبراهيم وقتلها على حُتّ كثير من أهل بيته عليه ، ولا سيما عمه عبد الله الذي غلب بنى أمية في الشام ، فانه لما أحس منه الانحراف أسكنه في قصر بنى أساسه على الملح حتى إذا دجا الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح وسقط البيت عليه <sup>(٦)</sup> ، وهذا من الأمور التي يتناقلها الناس عنه بسوء الأحذوثة

(١) المسعودي ٢ : ١٨٤

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٣٩

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣٦ و ٦ : ٦

(٥) المسعودي ٢ : ١٨٢

(٦) الفهرست ١٩٨ وابن الأثير ٥ : ٢٣٥ والمستطرف ١ : ٩٦

كما يتنافون ذكر قتله لأبي مسلم داعية الامامية في خراسان ، وكلاهما من القواد الذين غلبوا الأمويين وأقاموا ملكه في فارس فالعراق فخراسان فسا بين المسجد الأقصى إلى البلد الحرام . ولقد فاضت أبا يوسف يوما في هذا الشأن فحدثني عن جبروت أبي جعفر وأخبرني أن سلامة أمه لما حملت به رأت في منامها كأن سبعا زار فأقبلت عليه السباع من كل ناحية ، وكلما انتهى إليه سبع سجد له <sup>(١)</sup> فصيح تعبير منامها بما يراد من معنى الملك والظفر .

ولقد دخلت على أبي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة وهي المدينة التي يقصدها <sup>(٢)</sup> حين يشتد عليه الحر في الزوراء ، إذ لوس في جوارها ما يصلح لسكنى الملوك غيرها <sup>(٣)</sup> فلما أذن للناس بالدخول عليه صحبته لسان الشريعة أبا يوسف فأصنياه في مجلس الأمراء وفيهم شاعر مقرب إليه يقال له أبو دلالة ، وهو يدينه ويضحك منه على بيتين من الشعر <sup>(٤)</sup> قالهما في استهجان الزى الذى عم استعماله في لباس الخواص والعوام كما تقدم ، كأنهم في كتابة الآية بين أكانهم يبنذون كتاب الله وراء ظهورهم <sup>(٥)</sup> ، فلما أدبنا فروض السلام أمرنا بالجلوس ، وقال لى بعد أن قما بالواجب من إجلاله لى رأيتكم "يريد الفرس" أهل وناه <sup>(٦)</sup> وفطانة قوليتكم المناصب في دولتنا ، ولم أربى مروان وقد اتبهوا لذلك ولا تكلفوا العناية في تجميل الدولة بانتفاعهم من آداب المعجم ، فقد كان عبد الملك جبارا

(١) المسعودى .

(٢) وفى ابن الأثير ٦ : ٥٥٥ أن الرشيد سكنها أيضا بركة من الزمان .

(٣) الأغاني ٣ : ١٢٥

(٤) البيان ما قوله :

وكنا نرجى من امام زيادة  
تراها على هام الرجال كأنها  
بخاد بطول زائد في القلاص  
دخان يهود جالت بالاس

(٥) العقد الفريد ١ : ٩٨

(٦) ابن الأثير ٦ : ١٢

لا يزال بما يصنع ، وكان سليمان لله بطنه ، ثم أفضى أمرهم إلى أولادهم المترفين فكان همهم الشهوات وركوب الملاذ من ماصى الله عز وجل جهلا منهم باستدراجه وأمنأ منهم لسكره باطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة .

فلما ذكر ذلك عنهم جعل يضرب الأرض يَحْصِرَة كانت في يده ، فوقع على بنى أمية ممن حضر المجلس قذف شديد ، يرومون به موافقة السلطان ، وقالوا لأنهم كانوا يمافرون الخمر ويظلمون العباد حقوقهم ويستحلون أخذ أموالهم بغير استحقاق ، ويكفون أهل القرى إذا خرجوا إلى الصيد ما لا طاقة لهم به من الضرب والاهانة ، ولا يقنعهم ذلك حتى يحطموا زرعههم في طلب درّاج قيمته نصف درهم ، ثم انتقل بعضهم من هذا القذف إلى أن يبحث الخليفة على تتبع الهاربين منهم في جميع الوجوه ، وسمعت من أنشد هذين البيتين المشهورين اللذين قالها سديف لأبي العباس لما تم له القلب عليهم :

لا يقرئك ما ترى من رجال      لا تحت الضلوع داء دويا  
نضع السيف وارفع السوط حتى      لا ترى فوق ظهرها أمويا

فامتلا وجه الخليفة غضبا وقال : لعمرى إن الأمويين أهل مظالم قد غمطوا النعمة فهوى نجمهم ونل عرشهم والله فيهم <sup>(١)</sup> نقمة سأتبعها فيهم حيث لقيت عاتيا . فمعبت من مظاهرتة بهذا الكلام وبين يديه كثير من الذين يتقربون إليه بالدليس والمحال . وأما لا أقول إن الأمويين متزهون عن هذا الطعن ولا عن أشد منه ولكنى أرى أنهم لو لم يكونوا حقيقين بمثله لرامهم كثير من هؤلاء الجلاّس بأنكى منه تقربا من السلطان فيا يجب من القسح في أعدائه ، وكان ذلك أول ما لقيت أبا جعفر ، ثم لم أره بعد ذلك لأنه ركب <sup>(٢)</sup> إلى مواطن الحج المباركة شرفها الله بركه وإحسانه .

(١) ابن الأثير ٥ : ١٦٧ والتهزبي ١٦

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

## في ركوب الخليفة إلى الحج

كان لخروج الخليفة إلى الموسم موكب لم ير أحفل منه في مواكب الملوك ،  
فقد أقبل أهل المدينة إلى باب الكوفة <sup>(١)</sup> حيث اجتمع من النافرين إلى الحج  
الشريف من العراقيين والخراسانيين والفرس وغيرهم ما لا يحصى عدده إلا الله ،  
وكلهم مجهز أبه وكسوته وقربه وحرثيه وطعامه وهو الأخصبة اليابسة والأقراص  
المعجونة بالبن والسكر والكحك المنضد والقواكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج <sup>(٢)</sup> ،  
ومعهم قطعة من الجند تحوطهم <sup>(٣)</sup> في نزولهم وارتحالهم ، وفي طليعتهم هودج  
تظللها قباب من النسياج المطرز بالذهب <sup>(٤)</sup> ، وفيها يقيم الأمير المولى على المجاج ،  
وله في إمارته النظر في أمور عشرة وهي أن يجمع المجاج في مسيرهم وتزولهم حتى  
لا يتفرقوا فيخاف عليهم التواني . وأن يرتبهم في المسير ليعرف كل منزله ويألف  
مكانه إذا أناخوا في بلد . وأن يرفق بهم في المسير حتى لا يسيج عنه ضعيفهم  
ولا يضل عنه مقطيعهم . وأن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها . ويتجافى أوعرها  
وأجديها . وأن يرتاد لهم المياه إذا قلت والمراعى إذا انقطعت ، وأن يحرسهم  
إذا نزلوا ويحوطهم إذا رحلوا . وأن يمنع عنهم من يصدهم عن المسير بجهاد لا بال .  
وأن يصلح بين المتشاجرين لأنهم يكونون تحت ولايته كأهل المدينة تحت ولاية  
رئيسهم . وأن يؤدب خائنهم ويلزم الناس آدابهم . وأن يراعى فوات الوقت  
فلا يئسنى عليهم ضيقه لأنهم إذا لم يصلوا عرفة في يوم عرفة ما بين زوال الشمس  
إلى طلوع الفجر فقد فاتهم الحج <sup>(٥)</sup> .

(١) هو من أبواب بغداد .

(٢) السعدى ٢ : ٥٦

(٣) الأغاني ٩ : ٦٤

(٤) أبو الفداء ١ : ١٥٧

(٥) الماوردي ١٨٧

ولما صارت الشمس على ارتفاع قامة وقد غصت بالناس المواقف وضائق بهم الساحات ضرب البوق إيذاناً بركوب الخليفة ، ثم لم يلبث أن أقبل مرتفعاً على فيل أبيض قد استرسلت عليه الفضة <sup>(١)</sup> في الحلية الثقيلة ، وهو جالس في هودج <sup>(٢)</sup> متزل بالأصداق الالامعة ، وعلى القبة أستار من الديباج يتخللها رسوم من الذهب ، وفي يده قضيب الخلافة وفي الأخرى الخاتم ، وعليه جبة وشئ <sup>(٣)</sup> من فوقها بردة خضراء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي غير البردة التي كانت للملك بن أمية يلقونها على أكافهم في جلوسهم وركوبهم ، لأنها فقدت يفقدان الخلافة منهم . وكان قد اشتراها معاوية من آل زهير بن أبي سلمى بأربعين ألف درهم <sup>(٤)</sup> وإنما هذه البردة هي التي أعطها النبي صلى الله عليه وسلم لأهل الأبله لتبقى عندهم بركة ، فاشترتها أبو جعفر بثلاثمائة دينار <sup>(٥)</sup> واتخذها في شعار الخلافة موضع البردة التي كانت عند الأمويين . وأما الفيلة فانه لم يسبق أحد من ملوك العرب إلى اتخاذها في المراكب ، وقد أخبرني نصير ذلك الخادم الذي مضى في هذه الرسالة ذكره أنه إنما اتخذها مريباً له لما كان من تعظيم الملوك السالفة إيها واقتنائهم لها وإعدادها للحروب والزينة في الأعياد وغيرها ، إذ كانت أوطأ مراكب الملوك وأمهدها <sup>(٦)</sup> . وكان يصحب أبا جعفر جماعة من الأمراء ورجال بيت الخلافة ، وورعهم الأبل التي يظعن حريمه وأهل بيته وفيهم موسى بن المهدي حاجا <sup>(٧)</sup> ، ومعهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود .

(١) المقدمة ١٤

(٢) الكشكول .

(٣) كذا في المقد القريد ٣ : ١٥٦

(٤) أبو القداء ١ : ١٥٦

(٥) السيوطي .

(٦) المسعودي ١ : ١٨٥

(٧) ابن الأثير ٦ : ١٣



فلما وصل موكبهم إلى موقف الحجاج ارتفعت أصواتهم بالدعاء وعلا صييحهم بالتكبير والتهليل فكان الواقف يستشعر من عزة الاسلام ما لا يخالج النفس أعظم منه ، إذ ليس من فروض العبادة ما تظهر فيه أبهة الدولة فيرجح البيت الحرام ، فلما وقف الأمراء والعطاء إلى وداع الخليفة أوصاهم بالمهر على الرعية <sup>(١)</sup> ، وأن يسألوا الله له النعمة ويوقفه ويلهمه الرأفة بهم . ثم إنه عزم على ولى المهدي أن يصحبه إلى قصر عبدويه على مسيرة يومين <sup>(٢)</sup> من الحضرة لئلا يخلو له منامه انفراد ، إذ كان يحسب من هذا الموسم إتيان مالا مرد له ، وقد كان يرى في منامه كأن نجوما تهوى من السماء <sup>(٣)</sup> فيتشائم من ذلك . فلما نفخ في البوق إيذانا بالنفير زحف الحجاج كالبحر المتلاطم الأبواب . كأن سفنه الركاب . وشُرْعها الظلل المرفوعة والقياب . وفي مقدمتهم هودج الخليفة قد لمع ذهبه كأن الشمس ترسل إلى الناس نورا من جلال الخلافة .

ولما كان بعد ذلك عاد المهدي إلى الحضرة وشرع في مباشرة الأحكام على الوجه الذي يريده أبوه ، حتى صرنا ونحن اليوم في ولايته أشبه ببا في ولاية أبيه لا فيما يصير إلينا من العطاء الذي لم تتعوده من أبي جعفر ، وأما ما سوى ذلك من أمور السياسة فلم يكن له إلا أن يقتنى فيها أثره ، وقد أوصاه وهو بؤمه في قصر عبدويه الوصية التي هي من أحسن ما أوصى الملوك به أولادهم في السياسة ، بدأ فيها بتحريضه <sup>(٤)</sup> على سكن الزوراء وألا يستبدل بها غيرها ، وأن يظهر كرامة أهل بيته <sup>(٥)</sup> ويحسن إلى مواليه ويستكثر منهم ولا سيما أهل خراسان إذ كانوا

(١) السيوطي .

(٢) أبو الفرج ٢٢٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦

(٤) ابن الأثير ٦ : ٧ وأبو الفداء ٧ : ٧

(٥) أبو الفرج ٢٢٠

شيعتهم وأنصارهم ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم<sup>(١)</sup> وألا يستعين بأحد من بني سليم (خوفا من ميلهم مع أهل البيت)، وأن يحفظ النبي صلى الله عليه وسلم في أمته ويلزم حدود الله والآدميين ويعف عن البغي الذي لا حاجة به إليه مع ما خلفه له من المال، وأن يشحن الثغور ويضبط الأطراف ويعد الكراع والرجال ويسئ الظن بالعال، وألا يدخل النساء في أمره<sup>(٢)</sup> ولا ينأى إلا وهو مستيقظ إلى آخر ما أطال به في هذه الوصية التي ذهبت مثلا بين وصايا الملوك .

### في ذكر من لقيته من الشعراء

يحسن بي في ختام هذه الرسالة ، أن أذكر لك عن الشعراء الذين زهت بهم دولة أبي جعفر ما ورد على الخاطر القاتر ، ولكن بإيجاز يدل على موضعهم من الاجادة في مذهبهم ، دون إطنا ب يتهى إلى ما لا تسعه الصحف من ذكر أبياتهم ونواديرهم . فأبدأ منهم بذكر بشار بن برد البصري ، وهو ضرير قد لقيته في مجالس البرامكة<sup>(٣)</sup> لأثول قدومي إلى الزوراء ، وكان خالد أعزّه الله قد أحب أن يطلق على اسم الزائر ويطلق على اسم السائل الذي كان ينعت به الغرباء في ذلك الوقت<sup>(٤)</sup> لقوله لى إني والله لا أحب اسم السائل إلا لطلاب الإحسان ، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمّى به أمثال هؤلاء المؤمنين ، لأن فيهم الأحرار والأشراف ومن لعله خير ممن يقصّد وأفضل أدبا ولكنا نسميهم الزوار ، فوجد بشار لنفسه نصيبا من كلام الوزير فأطلق لسانه في الانشاد بما دل على سرعة خاطره إلى النظم وسرعة تصرفه في فنون الشعر .

(١) البقد القريد .

(٢) الفخرى ٤٨ .

(٣) الأغاني ٣ : ٣٦ .

(٤) الأغاني ٣ : ٣٦ الوطواط ٢٤٩ والفخرى ١٨٥ .

وقد رويت لبشار هذا الشاعر نحوًا من مائة قصيدة ورأيت له في أكثرها ابتداء يرفعه إلى مساماة المتقدمين من شعراء العرب ، فلقد سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول ( ألا عم صباحا أيها الطلل البالي ) وحيث يقول ( قفا نيك من ذكرى حبيب ومترل ) وفي الإسلام القطامي حيث يقول ( إنا محيوك فاسلم أيها الظلل ) ومن المسلمين بشار حيث يقول :

أبي ظل بالجزع أن يتكلم      وماذا عليه لو أجاب متيا  
وبالجزع آثار بقين وباللوى      ملاعب لا يُعرفن إلا توهما  
ووجدت له من جمال التشبيه ما يعجز البصراء عن الاتيان بأفضل منه  
وفي قوله :

كأن مثار الثقع فوق رعوسنا      وأسافنا ليل نهاوى فواكبه  
سمو لم يعل عليه أحد من المتقدمين ولا المتأخرين ، وهذا من الغريب الذي لم يسمع بمثله عن أحد من العميان لأن قولهم منحصر في الزهد والمدح والهجاء وما يتصرفون به من أبوابها ، بخلاف هذا الشاعر فإنه يتوسع منها إلى سائر المذاهب من غير أن يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن على من يدخل نفسه فيها هو غريب عنه ، وكان المتبادر إلى العقل أن يكون بعيدا عن تصوّر الحسن ولكنه أغزل الشعراء <sup>(١)</sup> حيث يقول :

أنا والله أشهى صحر عينيكي وأخشى مصارع العشاق  
وهذا أحسبه من المواهب الطبيعية والملكات النفسانية ، ولذلك أقدمته على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يُبطله عن التكلف ولا أجده فيه من انتقاد

(١) الأغاني ٦ : ٤٩ وابن خلكان ١ : ١٢٥

عيب<sup>(١)</sup> به شعره الاسترساله في الهجاء واختلاقه بعضا من الألفاظ التي يحتاج إليها لقيام أبياته على القافية من غير أن ترد في لغات العرب .

ولقيت من الشعراء المقدمين مروان بن أبي حفصة وهو منقطع في شعره إلى مديح معين بن زائدة<sup>(٢)</sup> لأنه كفاه مؤونة الاستعطاء من غيره ، ولما أتى في بعض مديحه له على ذكر بلاتيه في حرب الرواندية بقوله :

ما زلت يوم المشيمة معلنا بالسيف دون خليفة الرحمن

فنتعت حوزته وكنت وقاهم من وقع كل مهنيد وسان

أعطاه مائة ألف درهم ، وذلك أعظم ما أعطى الملوكة من الجوائز ، حتى إن أبا جعفر لما علم بذلك أكبره وقال في سبيل التعجب من سماحة معن : "لله دره من أعرابي ما أهرن عليه ما يعز على الرجال وأهل الحُرم"<sup>(٣)</sup> .

وقد انتهت بلاغة هذا الشاعر إلى القصيدة اللامية التي يقول فيها مادحا هذنا الأمير :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل

هم يمنعون الجار حتى كأنما لحارهم بين السماكين منزل  
إلى أن يقول :

تجنب بلا في القول حتى كأنه رام عليه قول لا حين يسأل

تشابه يوماء علينا فاشكلا فما نحن ندرى أي يوميه أفضل  
أبوم نداء القمر أم يوم بأسه وما منهما إلا أغر عجل

(١) الأغاني ٣ : ٤١ و ٥٣ و ٧٣ وابن خلكان ٢ : ٢٥٢ وابن الأثير ٦ : ٣٧

(٢) الأغاني ٩ : ٤٤

(٣) المسعودي ٢ : ١٨٣ والأغاني ٩ : ٤٤ وابن خلكان ٢ : ١٦٠ والمسنوف ١ : ٧٣

ولكني سمعت من يقول إنه رفعها بعد حول كامل <sup>(١)</sup> فقالها في أربعة أشهر وانخلها في أربعة وعرضها في أربعة بخامت كأنها السحر الحلال <sup>(٢)</sup> يعجز عن مثلها الشعراء ، ولكن هذا يدل على أن علمه أكثر من عقله وأن الشعر عنده صناعة ينال نفسه منها عناء شديد ، وإنما يجب أن الشعراء سرعة الانخراط إلى النظم ؛ كمثل ما نعلم عن العرب من قولهم الشعراء تجالا في المجالس والأسواق . ومن كلام مروان :

طرقتك زائرة في خيالها بيضا تخلط بالجمال دلالها <sup>(٣)</sup>  
قادت فؤادك قاستقاد ومثلها قادت القلوب إلى الصبا فامالها

ومن لقيته من شعراء هذه الدولة أبو اسحق إسماعيل « من قبيلة عذرة » <sup>(٤)</sup> ويعرف بأبي العتاهية وهو من المطبوعين المجيدين يقول المائة والمائة والخمسين بيتا في اليوم الواحد ، حتى ليس إلى الاحاطة بجميع شعره من سبيل ، وله كلام لم يسبق إليه أحد <sup>(٥)</sup> كقوله :

الناس في غفلاتهم وروحي المنية تطحن  
وله من بعض كلام <sup>(٦)</sup> :

لا تأمن الدنيا على غدرها كم غدت قبل بأمشالكا  
أجمعت الناس على ذمها وما أرى منهم لها تاركا

(١) الأغاني ٩ : ٤

(٢) ابن خلكان ٢ : ١٣١

(٣) في القيد الفريد « بيضاء تكثر بالحياه دلالها »

(٤) الأغاني ٣ : ١٢٧

(٥) الأغاني والقيد الفريد ١ : ٣٧٤

(٦) المعرودي ٣ : ٢١٨

وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم أن تفهمه العامة وترضى به الخالصة وإن كان متحطا عن لغة الأولين في فصاحة الألفاظ ، وتصرفه في الشعر مقصود على وصف الآخرة <sup>(١)</sup> ولم أحفظ له من المديح غير بيتين قالهما في عمرو بن العلاء :

إن المطايا تشكيك لأنها قطعت إليك بسابسا ورمالا

فاذا وردن بنا وردن خفافا وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا

وهذا أحسن ما يقال في امتداح الكريم ، إذ لا يخفى أن وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والحيوانات العجم ناطقة بما له من الجميل .

ولقيت منهم أبا دلامة زئد بن الجون وهو من الشعراء المجيدين لكنه قد أضاع شعره في استعطاء أبي جعفر وهو بمكانه من الامساك كما علمت وقد قال في الثناء عليه :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقيل اقمداوا يا آل عباس

ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فأتم أكرم الناس

وهذا كلام يسموه إلى جمال الشعر ويملك النفس بما أودعه من وصف السعادة التي صورتها مخوفة بالنور، ولكن قد ضاع تأثيره في النفوس ببعد الممدوح عن محاسن الكرم . وقد وجدت أبيات هذا الشاعر عملة بالخلاعة كما أنى وجدته يتوسع فيها إلى المجون <sup>(٢)</sup> وكثيرا ما كنت ألقاه في مجالس المهالبة يلتبس نصيبه من عطاياهم بما يتصرف به من الهزل والمزاح .

---

(١) الاغانى ٣ : ١٢٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٢٧١ والاغانى ٩ : ١٣٢ والمستطرف ٢ : ٤ والشرطي ٢ : ٢٦

ومن الشعراء المجيدين محمد بن المولى الأعرابي لقينته في مجالس المهالبة مرة واحدة وقد قصدهم من البادية وقال فيهم المدائح الزانة فأجزلوا عطيته من المال وقد حفظت له من جملة أبيات يقولها في مديح رَوْح بن حاتم من أمرائهم (١) :

لانى لأرجو إن لقينتك سالماً ألا أعالج بملك الأسفارا

وكان روح عند ما أنشدته إياه قد غلبته الأريحية فأمر بإفراغ المال عليه حتى تثقل به فقلت للامير ما أنت إلا من يقول فيه زهير :

تراه إذا ما جئته متللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله

فقال والله لأن أعطى أحب إلى من أن أمدح . ولابن المولى كلام يقرب أن يكون مثل أقوال الجاهليين ، ليُقامه في مواضعهم من البادية بعيداً عن حضارة الأمصار ومن شعره في النسيب :

أحن إلى ليلى وقد شطت النوى بليلى كما حزن البراع المنقب

تقربت ليلى كي تُتِيب فزادنى يَماداً على بعيدٍ إليها التقرب

وقوله :

وأبكى فلا ليلى بكنت من صباية إلى ولا ليلى لندى الودّ تبذل

وكان الحسن بن زيد رضى الله عنه ، وهو عامل على المدينة (٢) ، قد دعاه وأغلظ له ، وقال أتشيب في حرم المسلمين وتنشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً ؟ فقال امرأتى طالق ثلاثاً إن كانت ليلى إلا قوسى هذه ذكرتها على سبيل التشيب ، لأن الفريض لا يحسن إلا بالنسب . على أنى وجدت شعره إلى فصاحة البداوة أقرب منه إلى حلالة الحضارة وفى قوله :

سلا دار ليلى هل تُبين فتتطق وأنى تردّ القول ببداء سَمَلقى ؟

عقتها الرياح الدامسات مع البلى بأذيالها والرائح المتعبقى

بكل شأبيب من المساء خلفها شأبيب ماء منهنها متألق

(١) الأغاني ٣ : ٩٠

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٤٣

ما يبعد تناوله على سكان الأمصار الذين ينقطع عهدهم بمحاضرة أهل البادية ،  
وانما يُدخلون في لسانهم كلام السوق<sup>(١)</sup> وألفاظ الأعاجم الذين يخالطونهم  
في أسفارهم وتجاراتهم ، حتى تصبح لغتهم في أشد المبانة للسان العرب .

ومن لقيته من الشعراء المجيدين السيد الجُمَيْرى ، وهو من الواقفية القائلين  
بالامام المنتظر<sup>(٢)</sup> ، يأتي في شعره على غرضه في السياسة ، ويفرط في سب  
أصحاب النبي<sup>(٣)</sup> صلى الله عليه وسلم ممن كان يرغب عن آل البيت ، وربما وقع عليه  
من الناس تجاف عن شعره من هذا الجنس ، إلا أنه ليس لأحد من الشعراء ماله  
من عذوبة الألفاظ ، وجودة السبك ، وروق الشعر وطلاوته . وقد جمعنى وإياه  
إلى هذا اليوم أكثر من مجلس ، ووجدته حسن الكلام جميل الخطاب ، إذا  
تحدث بين القوم أعطى كل رجل في مجلسه نصيبه من حديثه<sup>(٤)</sup> ، وله في النسيب  
كلام رقيق فمن ذلك قوله :

ولما رأيته خشيّة البين موجعا أكَفِّف منى أدمعا ييضها درر

أشارت بأطراف إلى ودمعها كنظم جمان خانه السلك فانتثر

ومن الشعراء المتقدمين أشجع بن عمرو السُلَمى<sup>(٥)</sup> ، وقد نزل الشعر في صدره  
موهبة من الله ، فاتهضت به قيس لذلك ، إذ لم يكن بها في الاسلام شاعر قبله ،  
وانما كان الشعر في ربيعة واليمن . فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس

(١) يقول في الأغاني ٣ : ١٧٣ إن الألفاظ السوقية لا تمتع أن تكون القصيدة جيدة .

(٢) العقد الفرید ١ : ٢٦٦ والمقدمة ١٧٣ يذكره المسعودى ٢ : ٨٠ وسمى شيعة بالكنيسانية .

(٣) أبو الفداء ٣ : ١٥

(٤) الأغاني ٧ : ٣

(٥) الأغاني ١٥ : ١٠٨



على العرب<sup>(١)</sup> ، ومما أستحسنه من نظمهم مبهولة القول التي لا يعاني إلى البراعة فيها تكلفا ، وقد حفظت له في مديح ولي العهد بيتين من جيد الشعر وهما قوله<sup>(٢)</sup> :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد    رصدان ضوء الصبح والإظلام  
فاذا قلبه رعته وإذا غفا    سلت عليه سيوفك الأحلام

هذا ما أذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار ، وقد رأيتهم يتسابقون إلى ابتكار المعاني الحسان من غير أن يتجملوا مذاهب من تقدمهم في عصور الجاهلية ، إلا فيما كان أقل من النادر<sup>(٣)</sup> ، ولو رأينا لهم ما سبقوا إليه ما صح أن تبهمم بالاتصال ، لأن العقول قد تتوافق وتتوارد ، وإن كان المتقدمون من الجاهلية أشرف منهم لفظا فانهم لألطف منهم صنعا وأكثر من المعاني حظا . وهؤلاء هم أشعر العرب قد اجتمعوا في الزوراء إلا ابن هرمة وسأما الخاسر ، وكلاهما شاعر مجيد أيضا إلا أن أبياتهما لم تصل إلى ، فلم أعلق أخبارهما في هذا الكتاب .

وقد كتبت هذه الرسالة في منتصف ذي الحجة من السنة الثانية والخمسين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم ، والله المستول في توفيقنا إلى السداد ، وهديتنا إلى الرشاد : بمنه تعالى وكرمه .

---

(١) الأغاني ١٧ : ٣٠

(٢) الديان قتيلا في هرون الرشيد .

(٣) انظر ابن خلكان ١ : ١٠٢ والأغاني ٣ : ٤٩ و ١٤٨ و ٥ : ١٧٨ والحصري ٢ : ١٦٧

## الرسالة الرابعة

### جلوس المهدي على دُست الخلافة

أُنتح هذه الرسالة إليك بذكر جلوس المهدي على دُست الخلافة عند وصول الخبر بوفاة أبي جعفر ، وقد كان ذلك يوم عظيم في الحضرة والإسلام كله ، لأنَّ العقلاء من أهل السياسة كانوا يرون زوال الخلافة عن ولدِ العباس إلى الأئمة من أهل البيت وتعدّر مصيرها إلى المهدي ، والمشايخ من أهل هاشم حاضرون ، بغرى الأمر على خلاف المظنون بحيلة عابثتها من البرامكة سرا لم تنكشف للناس إلى هذا اليوم . وذلك أنه لما أودى أبو جعفر — غفر الله له — كتم الربيع موته إلى الصباح عن كان معه في الحج ، واستدعى عيسى بن علي عمّه وعيسى ابن موسى ولي العهد بعد المهدي وجماعة من القوّاد والأمرءاء ، وتقدّم إليهم بأمره — فيما كان يزعم — أن يحددوا البيعة لابنه من غير أن يُعلمهم بوفاة ، فلم يتجرأ أحد على مخالفة الأمر ، فلما منهم أنه صادر من السلطان . ولو أنهم علموا بوفاة ما تسارعوا إلى تجديد بيعتهم لابنه ، فلما بلغ مراده ولم يبق له غرض من كتمان موته دخل عليه كمن لا يعلم أمراً مما نزل به ، ثم نخرج إليهم مشقوقاً لئيباً بما يائسوا وفاته ، فلم يكن فيهم إلا من أخذت عليه البيعة ، وركب رجال المهدي إلى مكة ، وابعأوا أهل الحل والعقد من أهلها<sup>(١)</sup> ، فصارت الخلافة إلى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب على الربيع من وجه الظلم ، وإن كان فيها حقن لدماء المسلمين .

وكانت وفاة أبي جعفر في بثر ميمون مع السحر ، لست خلون من ذى الحجة ، وهو مُحْرِم بظاهر مكة<sup>(٢)</sup> ، ولذلك دفن مكشوف الرأس دون أحد غيره من

(١) ابن الأثير ٦ : ١٣

(٢) ابن الأثير ٦ : ٨

الخلقاء ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من لبس القميص والمعائم والبرانس<sup>(١)</sup> وغير ذلك من أنواع الخنيط ، وحفر له أهله مائة حفرة بين الحجون وبئر ميمون<sup>(٢)</sup> ليعموا على الناس ، ثم دفنوه في غيرها . ووجه الربيع منارة<sup>(٣)</sup> الخادم إلى الحضرة بالبيعة ، وأمره بالسرعة خوفا من أمر يحدث في الإسلام ، بغاءها في أحد عشر يوما<sup>(٤)</sup> من مكة .

وقد كنت في مجلس هرون الرشيد حين سمعت الجليلة في مقاصير الحرم ، فاستعلمت الخبر ، فنبئت أن أبا جعفر قد مات ، فأسرعت إلى منازل البرامكة لأشهد مجلسهم في ذلك الوقت ، فأخبرني نافذ أحد الحجاب أن المهدي قد دعاهم إليه ، فزلت إلى السوق فلقيت أستاذي أبا يوسف ، فأبنت له ما أنا تائق إليه من حضور البيعة ، فأشار إلى بالبقاء معه إلى قبيل الظهر ، وهو الوقت الذي يجتمع فيه أهل الحل والعقد لمبايعة المهدي .

فلما سرنا إلى دور الخلافة ، رأينا الساحات غاصة بمجاهد الناس ، فوجدنا باب السور بين ازدحام تضيق منه الأنفاس ، حتى انتهينا إلى باب القبة الخضراء ، فاوزنا الحجاب إلى المجلس الذي تقام فيه البيعة ، فإذا به قد جمع الأمراء من بني العباس وجملة القواد والأعيان وأهل البيوتات مثل البرامكة أعزهم الله وآل المهلب وآل طاهر وآل خطبة وآل نوبخت وغيرهم . وكان المهدي مستويا على عرش مكمل باللؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر ، وعلى رأسه قبة تتدلى منها أستار من الديباج<sup>(٥)</sup> ، وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحفا بالذهب ، ووقفا بمظلتين من الريش الأسود مرفوعتين على رمحين مكسوين بهروق من الذهب ،

(١) الزرقاني ٢ : ١٤٨

(٢) المجلس والبعد الفريد ٣ : ٥٣

(٣) المسعودي ٢ : ١٩٤

(٤) أبو الفداء ٢ : ٩

(٥) المسعودي ١ : ٢٣٤

قد نُزِّلَ فيها الياقوت والبرجد والفيروز ، ودونهما بنو هاشم على وسائد قد نثيت لهم <sup>(١)</sup> ، ولباسهم نزع أسود ، وكذلك كان لباس المهدي ، وكانت عليه الطرحة ، وعلى كتفه بردة النبي صلى الله عليه وسلم التي استصحبها أبو جعفر إلى الحج ، وفي يده القضيب وفي الأخرى خاتم الخلافة .

وكان على عيمن العرش منبر من نحرف بأنواع الزينة والجواهر واللباس ، وقد وقف به كاتب المهدي في خلافة أبيه <sup>(٢)</sup> أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الأشعري ، وهو الكاتب المشهور بالبلاغة ، قد اتخذه وزيراً <sup>(٣)</sup> له في سياسة الملك وكان سلامان الأبرش حاجبه واقفا على بعض مِرْقاة <sup>(٤)</sup> هذا المنبر بالبيعة التي جاء بها منارة من مكة ، وتحت يد الخليفة أمير من البرامكة <sup>(٥)</sup> ، قد أخذ في يده البيعة على أمراء الحضرة الذين لم يروا إلا متابعة الناس ، بعد أن بايعت مكة والمدينة وبايع القواد والوزراء وكابر المسلمين .

وكانت عادة الناس في مثل هذا الموقف أن يمدحوا الخليفة بتعزيتة في أبيه ، ثم يهتفون بجلوسه على تحت الخلافة ، فلما أخذوا في تعزية المهدي دخلوا قلايسهم ونبذوها وراء ظهورهم ، لأن الخلفاء لا يُعزَّون بالعائِم <sup>(٦)</sup> ، ثم وقف وزيره أبو عبد الله يبايعه عن المسلمين ، ولفظ البيعة قوله <sup>(٧)</sup> ” إنا نبايع سيدنا ومولانا الإمام المفترض الطاعة على جميع الأئمة أبا عبد الله محمد بن عبد الله المنصور ، صلى

(١) الأغاني ٤ : ٩٣

(٢) القسري ٢١٥

(٣) الأغاني ٣ : ٤٦ المقد الفريد ٣ : ٥٣ والمعزدي ٢ : ١٩٦

(٤) السيوطي .

(٥) يقم من ابن الأثير ٦ : ٦ أن خالداً ويحيى كانا غائبين عن بغداد لما توفي المنصور .

(٦) الأغاني ٩ : ٩٧

(٧) السيوطي .

كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد أمير المؤمنين ، وأن لا خليفة سواه“ ، ثم يابعه كل من حضر المجلس حتى لم يكن يسمع إلا دعاء له وتنويه باسم بنى العباس .

ثم تناول الوزير منشورا كتبه الربيع على لسان أبي جعفر استنهاضا للناس إلى مبايعة المهدي <sup>(١)</sup> ، فقلاه على مسمع من الأمراء وفيه يقول . ” بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله المنصور أمير المؤمنين إلى من خلف من بنى هاشم وشيعته في نراسان وعامة المسلمين . أما بعد فإني كتبت هذا وأنا حي في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة . أقرأ عليكم السلام ، وأسأل الله ألا يقتكم بعدى ، ولا يلبسكم شيئا ، ولا يذيق بعضكم بأس بعض وأوصيكم بحمدي ولى عهدكم وأذكركم البيعة له ، وأستنهضكم للوفاء بعهد واجتماع كلمتكم عليه ، فانما قوتكم تكون بالاجتماع إلى رأيه ، وقد أوصيته بكم بالرافة عليكم والاحسان إلى المسلمين والسلام“ . فترقق الدمع في عيني المهدي <sup>(٢)</sup> ولم يتمكن من إطالة الخطبة التي يقولها الخلفاء ، لما غلب عليه من تأثير النفس ، فصرف الأمراء وهم يدعون له بالسلامة .

### سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية

ولما كان المساء أقيمت في المدينة زينة حافلة فصرفت العناية إلى ترتيب مشرع الزوايا <sup>(٣)</sup> بالأنوار ، لقربه من موضعي ، ليكون في ذلك قضاء الواجب من شكر الخليفة على ما أولاني من الجليل ، ودفع لألسنة الوشاة عن السعاية بي إليه فيما استقر بنفوسنا من الميل مع أهل البيت ، وامتلأت الزوراء في تلك الأيام بأرباب الملاهي ، وبما يعرضون من صور الطين التي يصنعونها للعب الصبيان

(١) ابن الأثير ٦ : ١٢

(٢) الامحاق ٨٨

(٣) موضع ذكره ابن خلكان ١ : ٤٦٤

في المواسم والأعياد<sup>(١)</sup> ولا أطيل لك الكلام على عادات العامة وسذاجتهم ، لأنها في جميع الأمم عامة ومتأثلة ، وإنما أخبرك بما عرفته للهدى — أصلحه الله — من حسن السيرة التي يروم بها أن يستبدل برعب الناس من أبيه ورغبتهم عنه محبتهم له وميلهم إليه فأقول :

إنه بعد أن أظهر من الأبهة بافتتاح خلافته ما يعظم موضعه من السلطان ، صنع لبني هاشم وسائر قریش طعاما جاوز فيه الحد بسعة النفقة<sup>(٢)</sup> ، حتى إنه أطعم الناس الطير وخبز السميد . وكان يحمل معه بدر الدرهم والدنانير في ركوبه ، فلا يتعرض له أحد إلا أعطاه<sup>(٣)</sup> ، فكان أرباب الدولة يخافون نفاد ما في بيت المال<sup>(٤)</sup> إذا استمر هذا العطاء<sup>(٥)</sup> ، ولا سيما بعد أن نقص دخل الدولة برفعه المؤن والكسور وهو الأمر الذي كان يفاوضني فيه أيام خلافة أبيه ، فإن الناس في صدر الاسلام كانوا يؤدون ما في أيديهم لخراج من دراهم ودنانير مضرورية على وزن كسرى وقبصر ، لا يترقبون في الأوزان ، فلما ساد فهم العمران<sup>(٦)</sup> وأفسدها التجار والصيارفة صاروا يؤدون الدينار الطبري ، الذي هو أربعة دنانق ، ويمسكون الواقي ، الذي هو مثقال ، فلما أمر زياد صار يطلب الواقي ، ثم أمر الحجاج فطلبه كذلك ، فلما صار الأمر إلى أبي جعفر أزال الخراج عن الخنطة والحبوب ، وصيره على الناس مقاسمة ، ولكن من غير أن يسقط الكسور ، فلما ولي المهدي قال معاذ الله أن ألزم الناس ظلمنا في ذلك ، فقيل له إن أسقط

(١) ابن خلكان نقلا عن كتاب إحياء علوم الدين للفتاوى .

(٢) الأغاني ٣ : ٩٤

(٣) المسعودي ٣ : ٤٠١

(٤) المسعودي ٢ : ١٩٦

(٥) الحصري والتقيس ٢ : ٣٣٠

أمير المؤمنين هذا ذهب من أمواله في السنة اثنا عشر ألف ألف درهم<sup>(١)</sup> ، فقال على أن أفرح حقا وأزيل ظلما ، لأن العدل موفر للجباية ، كفيل بعمران الأمصار .

ولقد أعظمت للمهدي هذه المأثرة التي أحسبها له من أجل آثار العدل وأحسن سياسة الرفق ، فإن لنا في سقوط الدول التي قامت في هذا المكان نفسه من التَّبَط والكُلدان وغيرهم ما يدلنا على أن الظلم يقتل العباد والبلاد جميعا ، فانما كان غرض الناس من الاجتماع تحت لوائهم القيام بأعمال الزراعة والمُقام في بلدان الخصب ، لما يتسع بين أيديهم من أسباب الكسب والارتزاق ، وقد تناسلوا في ظلال العدل ، وبلغوا من الكثرة فيما مضى من الزمن الغابر بحيث كانوا إذا اجتمعوا لحرب أو لفزوة بلغوا ألوف الألوف من الخلائق ، ثم لما غفلت الدولة عن مصالحتهم ، وأوقعت عليهم المكوس الفادحة لسد ما دعتها إليه مطالب الترف ، لم يبق في نفوسهم شيء من حب البلاد ، وهم لا يشغون منها إلا تحصيل القوت الذي يأتهم على إجهاد النفس ، فضعت فيهم أسباب الهمة ، ولم يكن للدولة طاقة على مرد العدو بهم ، وقد ماتت نفوسهم من الظلم ، نفلت البلاد منهم ، والله يرث الأرض ومن عليها .

وكان وفود البلدان يردون على المهدي من الأقاليم الإسلامية الأقرب فالأقرب لتهنئته بالخلافة ، فاجتمع ببابه كثير من أشراف العرب وملوك الأقاليم ، وكانوا يتبركون به ويتوسمون فيه الخبر لأنهم رأوا منه عدولا عن سيرة أبيه ، وإنما كان محسنا إليهم<sup>(٢)</sup> ، محبا لهم وساعيا فيما تصلح به أمورهم ، فاتخذ لهم من هذا الوجه مجلسا لرد المظالم<sup>(٣)</sup> ، ولم يكن قبله في الدولة العباسية من ينظر في تعدى الولاية على

(١) الماوردي ١٣٧

(٢) الخبىص ٣ : ٣٣١

(٣) السيوطي وابن الأثير .

الرية وجورهم فيما يجوبونه من الأموال<sup>(١)</sup> ، ولقد وجدت له في استالة الناس إليه غايتين تصبو إليهما نفسه ، ولا يهدأ له بال إلا بقضائهما على ما يروم ، وهما لإذلال العلويين إلى أن يكون بآمن من تغلبهم عليه ، ثم جعل الخلافة من بعده في ولده ممنوعة على غيرهم من بني العباس . فأما أمر العلويين فما كان يشتد عليه وقعه بعد أن رماهم أبو جعفر بالخسائر التي يحتاجون معها إلى زمن يأمن به شعهم ، ويجمعون إليهم أطرافهم ، فكأنما هو يقارعهم بسيف أبيه إلى هذا اليوم . وأما خلق عيسى ابن عمه عن ولاية العهد فانه كان يُتعب منه البال ، وقد دخل عليه يحيى بن خالد — أعزّه الله — فأصابه في فلق شديد ، يقعد مرة ويضطجع أخرى . قال لي يحيى فعلمت من ذلك أنه يريد أسرا عظيما ، فقال اجلس قريبا مني ، لأنني أريدك للشورة<sup>(٢)</sup> إن النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية ، وترك الأمر شورى بين المسلمين ، فما لبثوا أن أجمعوا على أبي بكر ، ولكن بعد فتنة كادت تقع بين المهاجرين والأنصار ، لقولهم منا أمير ومنكم أمير ، ثم مات أبو بكر وقد صير الأمر إلى عمر بمحض من الصحابة ، فلم ينازعه فيه أحد ، ثم عهد بها عمر إلى ستة نفر الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض ، فأجمع رأى الأئمة على علي وعثمان ، وكان عبد الرحمن بن عوف أحد الستة المنته عنهم بميل مع عثمان ، وفي وصية عمر إلى المسلمين أن يتبعوا رأيه ، فبايعوا من أراده ، فاستقر عثمان في خلافته إلى أن ثارت عليه الفتنة لاقصائه ولد أبي بكر وإقباله على أقاربه من الأمويين بالصلوات الطائفة ، وعهد المسلمين قريب

(١) في الماوردى ومقدمة ابن خلدون أن هذا المجلس ينتظر في كتابة الدواوين إذا وقع بها تزوير وفي تظلم المستزقة من الجند من نقص أرزاقهم ومن تأخرها عنهم وفي مشاركة الوقوف ورد المنسوب إلى صحاب الحقوق وتنفيذ ما وقف من أحكام القضاة لضعفهم عن اتقاذه وعجزهم عن المكتوب عليه لقوة يده وعلو خطره وإمضاء ما يعجزون عن إمضائه في البيانات والقرير واعتماد الإمارات والقرائن وتأخير الحكم إلى استبلاء الحق وحمل المتخاصمين على الصلح .



بضبط<sup>(١)</sup> أبي بكر وعمر، فقتلوه وكانت تلك أوّل فتنة في الإسلام،<sup>(٢)</sup> ثم أجمع العرب على على عليه السلام، وكان الفرس يميلون معه، فاستوثق له الأمر في العراق واليمن والحجاز ومصر وفارس وخراسان، إلا الشام لاستواء معاوية فيها، فلما قتله الخوارج لم ير الحسن ابنه مقاومة الأمويين بالقتال ضنا ببذل الدماء فترّل له عن الأمر، وصارت الخلافة إلى غير أهلها بما قد بلغك من الفتن فأخاف اليوم إن صارت إلى ابن عمي أن تذهب من يتي بلا رجوع، ثم يكون من الفتن ما لا يؤمن غائلته على المسلمين، فأشر على يا أبا الفضل في هذا الأمر، الذي لا يتماظمه أمر، فانك بحمد الله مبارك الرأي لطيف النظر.

فقال له يحيى يا أمير المؤمنين إني أرى الزلّة في هذا الأمر لاستدرك، والخطأ فيه غير مأمون، فإن تكتب بالولاية لأولادك بعد ابن عمك كان ذلك أوكّد في البيعة. فقال له المهدي كنت أفعل هذا لولا أني أخاف من عيسى نكث العهد، ولكني أرى أن أخلعه عن الولاية وأخذ البيعة لموسى على المسلمين، فقال له يحيى على أمير المؤمنين أن يعلم شيعته ومسان أهله بذلك، ولم يتعمق في هذا البحث إلى أبعد مما أشار به، لأن موقفه بين العلوية والعباسية من أشد ما يكون من الصعوبة، وأنه وإن كان يأخذ في تعظيم العباسيين لرسوخ دولتهم في المشرق، له في حبه للعلويين ما يرى به عدوهم عن العراق الذي ترهق النفس دون التمكن من أهله، وإنما يلتمس لهم من المغرب أما ترشح فيهم دولتهم، إلى أن يأتيهم الله بالنصر القريب.

ولما جمع المهدي أكابر الدولة وفواضهم في هذا الأمر ظفر بالموافقة من نفوسهم<sup>(٣)</sup> ولكن على أن يحية ابن عمه إلى الانخلاع وانتهى بعض من يستخدم

(١) القسرى ١١٦ .

(٢) السيوطي .

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٦ .

الفقه في رضا المملوك إلى أن يقول إنَّ أبا جعفر لم يكتب لعيسى بالولاية إلا لتبقي الخلافة في بيته بعد المهديّ ، فلما رزقه الله أولاداً كانوا أحق بها من أعمامهم ، فكتب المهديّ إلى الرّجبة يستقدم ابن عمه إليه ، فلم يصل منه خبر ، أو وصله أنه يعتل بالشكوى ، وما بنفسه اعتلال ، ويستنكر الخروج إليه إلا أن يُكره بالقتال . فعمد إذ ذاك إلى مكيدة الحرب ، وأرسل الجند على ذلك الوجه مأموراً بالأخذ بالقتال ، بل يستعمل الرفق والملاينة في ترغيبه عن المخالفة إلى أن يجيئه إلى الخضوع . وكان على هذا الجند قائد نبيه الصوت في الحروب يقال له أبو هريرة محمد بن فروع ، فرأى أن يفاجئ الحصن في آخر الليل ويصفّ السّاكر صفوفا متعارضة ، ويضرب وراءهم مصافّ الخيام ليوهّم باستنكار العتّة والعزم على متابرة الحصار ، ثم يُنزل بالجنود الزعقة العظيمة التي إذا سمعها عيسى وهو في نومه خاسره الجزع وأفزعه الهول ، فلبّ فعل ذلك استيقظ عيسى على رعب من الصيحة ، ثم أشرف من الحصن سحراً ورأى سواد الجيش ، فامتلاً قلبه من الوحشة ولم ير السلامة إلا بالاستسلام ، فأخذه أبو هريرة إلى المهديّ ، فلم يفتّر عن استعمال الخيلة في تعويضه عن الولاية بالمسال إلى أن أجابه إلى الانخلاع ، ولكن بعد شدة ما لحقه من الضم .

ولما تصرّف المهديّ في أمر البيعة بما أراد ، ثار في قلوب المخالفين (١) له ما كان يُحمّده فيهم حلمه وسعة عطاؤه ، فحصل في نفسه منهم خوف شديد ، ولكنه لم يرمقوا متهم بالقتل ، وفيهم كثير من أهل السيف ، لثلا يتسع الفتق وتعود عليه الفتنة بغير ما يجب ، وإنما رجع إلى من يلوذ به من العلماء ، وأمرهم بتصنيف الكتب في الرد عليهم ، وأخذ في استصلاح الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من أهلها بإكراه العزّاب على الزواج ، والاحسان إلى المتعقّفين من الشبان ، مما جرى له قيل وقال بين الناس ، كمثل أن نسبوا ذلك منه

(١) ابن الأثير والفتحرى والسيوطي .

إلى غيرته به على النساء <sup>(١)</sup> ، وهم قد غفلوا عن الغاية التي يرومها من صلاح أمره بصلاح الزوراء ، وموازتها بمكة مهد الاسلام حتى يعظم فيها أمر الدين ، وتصبو إليها أفئدة المسلمين .

### ظهور المهدي بمناصرة العلم

لمنى وإن لم أكن على غرض الباسيين في السياسة ولا تطيب نفسى بما ينفردون به من الملك ( لآنى إلى قوم سواهم لأميل ) لأوفى المهدي حقه من الثناء على ما له من جميل العناية <sup>(٢)</sup> في تعظيم العلم وتكريم العلماء . فهو يتخذ لأهل الأدب وأرباب الصناعة والغايات أيا ما <sup>(٣)</sup> معلومة من السنة ، يعرضون فيها بضاعتهم من علم أوفى أو أدب أو صناعة حتى يحصل بينهم التنافس ، ويصدروا ما عندهم من النقائس ، ثم يحزبهم على ذلك بما هو مطبوع عليه من الكرم .

ولقد رأيت أصلحه الله أعطى الخلفاء نوالا للشعراء ، وهو يأذن لهم بالدخول عليه مرة في السنة <sup>(٤)</sup> فيجتمعون ببابه ويتفانون بما عندهم من محاسن الشعر وفصاحة الكلام . وقد حضرت اجتماعهم بداره لأول ما ولى الخلافة ، وقد قصده ابن المولى من البادية <sup>(٥)</sup> وسلم الخاسر من البصرة ، وابن الخياط من مكة ، وأشيّع السامى <sup>(٦)</sup> من الحجاز فقالوا فيه الشعر الذي لم يمدح بمثله أحد من الملوك . ومن جملة ما حفظت لأبى العتاهية في تهنئته إياه بالخلافة قوله :

أنته الخلافة مقادة إليه تجرر أذياله  
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

(١) في الأغاني ٣ : ٤١ أن المهدي من أشد الناس غيرة .

(٢) الانصاف ٨٨

(٣) المستطرف ١ : ٣٧

(٤) الأغاني ٩ : ٤٤

(٥) الأغاني ٣ : ٨٨

(٦) ابن خلكان ١ : ١٠١

ولو رامها احد غيره      لزلزلت الأرض زلزالها  
 وإن الخليفة من بغض « لا »      إليه ليغض من قالها  
 فأصاب لذلك حظا وافرا من المال . وكان بشار المقدم ذكره في الرسالة  
 السالفة واقفا في صفوف الشعراء فلم يتمالك أن يقول لمن حوله ويحكم انظروا هل  
 طار الخليفة عن سريره ؟

وكان المهدي يقدم عليهم سلما البصري ومروان بن أبي حفصة ويعطيهم  
 عطية واحدة ، فأما مروان فإنه يتمس بالفصاحة في كلامه تشبها بأكابر الشعراء (١) ،  
 وأما سلم فإنه يودع أبياته المحجون والخلاعة لتكون أنسا في عيون السلطان ، فوقع فيما  
 يتصرفان به من مذاهب الشعر بون يشبه أن يكون ناشئا عما فيهما من تبائن المشرب  
 بين الإفراط عند الأول والتفريط عند الآخر ، فان مروان نجح يرضى بماله (٢) ،  
 وسلم سمح ببذل المال ، يأتي إلى دار المهدي على رذون قيمته عشرة آلاف درهم ،  
 ولباسه الخنز والوشى (٣) ، ويأتي مروان بأبواب رثة على حمار يكثر به بدرهم لا يخرج  
 من يده إلا بعصب الرقيق ، مع كثرة ما أصابه من المال (٤) في صلوات تجاوزت  
 خمسة آلاف دينار في عطية واحدة كما علمت .

ولئن تكن الفصاحة في كلام مروان أجمل منها في شعر سلم لاني لأعيب عليه  
 المداينة التي يتمس بها مرضاة الخليفة بقده في أهل البيت على غير حكمة وعقل ،  
 كأنه يجزم بما يراه عن يقين لا رجوع فيه ، كقوليه في ثبوت الخلافة للعباسيين وبعده  
 العلويين عن وراثة النبي صلى الله عليه وسلم :

يا ابن الذي ورث النبي محمدا      دون الأقارب من ذوى الأرحام  
 أنى يكون وليس ذاك بكائن      لبني البناث ورائه الأعمام (٥)

(١) الأغاني ٩ : ٤١

(٢) الأغاني ٩ : ٣٩ والوطواط ٢٩٥

(٣) الأغاني ٩ : ٣٩

(٤) ابن خلكان ٢ : ١٣١

(٥) الأغاني ١٢ : ١٧ والمقد القريني ١ : ١١٨ والمسعودي .

وهذا مردود من وجوه كثيرة ، لأن الخلافة إنما هي مصلحة دينية لا وراثية دنيوية فحيث توجد المصلحة الدينية تكون الخلافة ، ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم صرح بأن الحسن والحسين هما ذريته فإذا وجدت الذرية لم يبق مدخل للاعتماد في الوراثة ، اللهم إلا إذا رجعنا إلى شريعة الجاهلية التي نُسخت بمجيء الاسلام ، ولو أنا ضربنا عن ذلك كله صفحا ما وجدنا أصحح للاسلام من أن تجتمع كلمته على من لا ينصرف عن طاعته أحد من المسلمين ، إلى ردود كثيرة ما أنا من ذكرها الآن في شيء ، وإنما أعود إلى الحديث الذي جرى به القلم عن سيرة المهدي ، فاني شهدت بذاره أيام الشعراء وأيام القصّاص وأيام الندماء وأيام المغنين وأيام الرماة <sup>(١)</sup> وأيام جري الخيل ، وقد سبقه إليها الخلفاء ، إلا يوم السباق فاني لا أعلم عن أحد من بني العباس أنه أقام الحلبة وأجرى بين يديه الخيل في محفل من كبراء الدولة قبله . وكان له فرس سباق الأضاميم ، يقال له الغضبان <sup>(٢)</sup> ، فكان أول خيل الحلبة في ذلك اليوم ، فلما وصفه الشعراء أصاب جائزتهم البُاني وقد ارتجز :

قد غيظ الغضبان إذ جدّ الغضب      وجاء يحمي حسباً فوق الحسب  
من إرث عباس بن عبد المطلب      وجاءت الخيل به تشكو التعب  
له عليها ما لكم على العرب

ولكن هذا من الأمور التي تكفي المشاهدة لها مرة واحدة ، وأما الذي ترتاح إليه النفس ، على التماس الكثير منه في دور الخلفاء ، فهو يوم الفناء وكان المهدي إذا اتخذ له مجلساً بذاره ضرب للفتن ستارة يجلسون وراءها في صفوفهم بحيث لا يرونه <sup>(٣)</sup> إلا فأصبح بن أبي العوراء ، وهو أوضح الناس غناء وأعزهم بالألحان

(١) ذكرها المستطرف ١ : ٢٧

(٢) الأغاني ١٧ : ٨٢

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩ وذكر المسعودي ١ : ١١٨ أن الأراذل من بني العباس ما كانوا يظهرون

والاصوات<sup>(١)</sup> وإن لم يكن أحسنهم صوتا ، فإنما يحسن الغناء عند من يُسمع  
الألحان ، ويملاء الأنفاس ، ويعدل الأوزان ويفتح الألفاظ ، ويعرف الصواب ،  
ويقيم الإعراب ، ويستوفى النغم الطوال ، ويحسن مقاطيع النغم القصار ،  
ويصيب أجناس الإيقاع<sup>(٢)</sup> ، فهو يحسن ذلك كله لمحله الجليل من هذه الصناعة  
وليس له فيها شريك إلا مغن آخر يقال له عطرده<sup>(٣)</sup> قد أدرك دولة الأمويين  
في آخر مدتهم وأما من سواهما من المغنين فليس لهم في الصناعة ما للتقدمين من  
الفرس ، وأنا لا أعيب ذلك عليهم لأن الزمن الذي مضى عليهم في صدر الدولة  
كان مضرًا بدماء الحروب ، فانصرف الخلفاء عن النظر في مطالب اللهو والترف  
إلى التماس الأسباب التي يؤديون بها ملكهم من الحكمة والسياسة . ثم إن نقل  
الغناء إلى العربية<sup>(٤)</sup> ليس بقديم عهد عندهم حتى يتمكنوا من صناعته وفنونه ، لأنهم  
قلوه من الفارسية في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، وهو الزمن الذي أخذ فيه  
العرب بسكنى الأمصار وانقلب أمر الأمة من سذاجة الخلافة إلى ترف الملك ،  
فلقد نقلت إلينا الأخبار السالفة أن الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم لم يقيموا أبهة  
الملك ، ولا كان لهم على المسلمين سلطان دنيوى يتوسعون منه إلى التماس النعم  
من الدنيا<sup>(٥)</sup> وإنما كانوا مظهر القضيلة ومثال القناعة والعفاف ، وكانوا يلبسون  
الثياب المرقعة<sup>(٦)</sup> ، ويتخذون في أرجلهم نعالا من ليف<sup>(٧)</sup> ويمشون في الأسواق  
كبعض الرعية رجالا<sup>(٨)</sup> وكان لباس أبى بكر الشملة والعباءة ، ولباس عمر جبة

(١) الأغاني ٤ : ٨٨

(٢) الأغاني ١ : ١٢٦

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩

(٤) الأغاني ٣ : ٨٦ والمعمودى ٣ : ٣٥٧

(٥) وكانوا يقولون في خطبهم السلبين أطيعوا ما أمرك الله فيكم فإذا عصيتم فلا طاعة لنا عليكم .

(٦) الطبقات ١ : ١٩ والمقدمة ١٨٥

(٧) القنرى ٣٣

(٨) القنرى ٨٩ .

من الصوف مرقعة بالأديم ، ومركبه الابل <sup>(١)</sup> ، وكان على - عليه السلام يتجافى عن جمع المال ، ويقول يا صفراء ويا بيضاء غري غري <sup>(٢)</sup> وكان مطعمهم على مثل هذا الوجه من الكفاف يلمسون به الغذاء من غير تأثق في الأطعمة ، حتى إن المناخل كانت مفقودة عندهم ، فكانوا يأكلون الحنطة بخلاتها ، ولا يعرفون من الألوان إلا اللحم يطبخونه بالملح والماء <sup>(٣)</sup> ، وكان أبو موسى الأشعري يتجافى عن أكل الطير والدجاج <sup>(٤)</sup> ، وكذلك كان العرب في سذاجة دولتهم على بُعد من ترف المتصرين في جميع معاشهم وأحوالهم ، حتى إنه لم يكن عندهم من الغذاء إلا حُداء الركان أو ضرب من النَّصَب أرق منه ، فلما ساد فيهم العمران في عهد الأمويين وألقيت عليهم أصوات الفرس نبغ الكثير منهم في محاسن هذه الصناعة ، ثم فتحت الفتن في دولة العباسيين ، وقد طلبوا الخلافة من دون الملك ، فلم يتهبأ لهم مجلس بدورهم إلى هذا الزمان .

### ولوع المهدي بمنزلة الصيد

تجدد فينا أنا ذا ذكر لك عن المهدي أنه يجمع إلى خلافة الأمة أبهة الملك ، وهما امرأتان لم يجتمعا في خليفة غيره ، وربما التمس الطيبات في هذه الأبهة والتأثق في فنون المعيشة إلى الغاية التي لم يبلغها ملوك بني أمية من قبله ، فإذ اجلس إلى الندماء أحب أن يتمتع نفسه بلذة أحاديثهم <sup>(٥)</sup> وإشارتهم دون متارة تحجبهم عن نظره ، وإذا خرج إلى الصيد ركب في المواكب العظيمة المزينة ، وربما كان ذلك من أحب الأشياء إليه .

(١) المسعودي ١ : ٣٢٠

(٢) الطوطي ١٢٤

(٣) الأبهسي ١ : ١١٤

(٤) المقدمة ١٧٨ وفي البخاري وشرحه القسطلاني ما يخالف هذا .

(٥) السيوطي .

وأنا لأعدُّ الصيد من الملاحى إلى تعاب على الملوك إلا متى أفرطوا فيه وكانوا أقرب به إلى الأشر منهم إلى التزهة والرياضة ، كما نعلم عن صبية الأمويين الذين أجلّوا أهل الزراعة من حولهم لتحطيمهم زرعهم في طلب الصيد . وهذا بعيد عن أن يكون في المهدي ( أصلحه الله ) وإنما هو كلف به <sup>(١)</sup> من غير إفراط فيه . لأننى رأيت من الأمراء من يتأنق أكثر منه في اتخاذ العدة له ، إلى أن يصنعوا نصال سباهم من الذهب كما ورد عن بعضهم في كلام الشعراء :

ومن جوده ربحى العدة بأسهم      من الذهب الإبريز صيغ نصالها  
لينفقها المجرع عند اقتطاعه      ويشتري الأكفان منها قتيلاها <sup>(٢)</sup>

وهذه مباهاة لا ينظر إليها الخليفة من مزاولة القنص ، وإنما عنى باتخاذ الصقور والبيزان وتربية الكلاب التى تسبق الظليم فى عدوها ، يلهسها أطواقا من ذهب <sup>(٣)</sup> ، ويوكل بكل كلب عبدا يخدمه كما يفعل كثير من الأمراء وأهل النعمة <sup>(٤)</sup> فى تربيتها للتحريض على الصيد ، إذ كان لا ينهى الشرع عن اتخاذها إلا فيما كان لغير الصيد والحراسة . وأما البيزان والصقور فانه لم يسبق إلى اتخاذها ، بل كانت معروفة عند العرب من ملوك كنده ، وقد وقف أحدهم بقانص بالحبالاة فاقض يازوجمل عصفورا وعلق وإياه فى الحبالاة ، فأخذه الملك وهو يأكل العصفور ، ورماه فى كسر البيت فراه قد دجن ولم يبرح مكانه ، وإذا رمى إليه طعاما أكله ، وإذا رأى طيرا طار إليه فاتخذته فى صدة الصيد وطلب به الطير ، وصار العرب يؤدّبونه <sup>(٥)</sup> لذلك ، ثم يؤدّبون العقبان أيضا ، ويقولون إنها تعمل عملا لا يدركه أكثر الصقور <sup>(٦)</sup> .

(١) ذكر حب المهدي للصيد فى الأغاني ٣ : ١٥٠ وابن الأثير واللاتيفى وابن حون .

(٢) اللاتيفى .

(٣) ذكر التخرى ٦٧ هذه الأطواق من الذهب .

(٤) الأغاني ٦ : ٧١

(٥) المسعودى ١ : ٩١ والأغاني ٧ : ٤٥

(٦) الدميرى ٢ : ١٥٢



وقد ركب المهدي يوما إلى الصيد وكنتُ في خدمته مع الأمير علي بن سليمان ابن عم أبيه وأبي دلالة الشاعر ، وكان خروجه من القصر في آخر الليل ، وفي طرف الأفق شفق من الفجر ، وكان يحوطه فرسان من الحرس متنكبون قسيهم ، متقلدون سيوفهم ، يقيمهم قطعة من الجنود ، وطائفة من الغلمان قد حملوا المؤونة على الخزائن<sup>(١)</sup> الخفيفة ، وبينهم عدد من الوصفاء في أخف كسوة وأجل لباس ، وكان مسيره محاذيا للنهر ارتيادا للخصرة التي تمنح إليها الطيور وتسرح فيها المها والغزلان ، حتى إذا انجلى النهار وقد رمى شيئا من الطير تقدم إلى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا حلقة في أرض مطمئنة جمرة ، ثم يضيقوها رويدا رويدا إلى أن يؤخذ الصيد بين جموعهم من كل جهة<sup>(٢)</sup> ، فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلقتهم غزال قد نفروا ، وكان الخليفة قد نشط للصيد وخف له في ذلك اليوم ، فقال هو وابن عمه إليه ورشقه بالسهم فأصابه سهم في صدره ، وأصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصرعه ، فلما جلسا للاستراحة حمل إليهما هذا الغزال ، فوجد في صدره سهم الخليفة ، فارتجل أبو دلالة وهو يريد المزاح<sup>(٣)</sup> :

قد رمى المهدي ظيما      شك بالسهم فؤاده  
وعلى بن سليمان      ن رمى كلبا فصاده  
فهنيئا لهما كل أمه      رمى يأكل زاده

وقد اتفق للمهدي في ذلك اليوم نادرة لم أر أطرف منها فيما يتفق للولك من النواذر ، وهي<sup>(٤)</sup> أنه أخذته السماء وهو مقطوع عن عسكره متبذ من أصحابه ،

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٠

(٢) الفخرى ٦٥

(٣) الأغاني ٦ : ٤٧ والشريش ٢ : ٢٦١ والقد القريد ٣ : ٤٤٥

(٤) المسعودي ٢ : ١٩ وابن الأثير ٦ : ٣٠ والفخرى ٢١٢ والمستطرف ٢ : ٣٠٦

والشريش ٢ : ٢٥٧ والاطيلدي ٨٦

فَرَكَّضَ فَرَسَهُ مِيلًا فَرُوجَهُ حَتَّى لَا يَلْبُدَهُ الْمَطَارُ ، فَانْتَهَى إِلَى بَيْتِ أَعْرَابِيٍّ مُلَاجٍ (١) فَبَادَرَ إِلَى نَزْعِ مَا ابْتَلَّ مِنْ ثِيَابِهِ وَجَلَسَ بِجَانِبِ نَارٍ مُوقَدَةٍ ، ثُمَّ قَالَ يَا أَخَا الْعَرَبِ هَلْ مِنْ قِرَى ؟ قَالَ عِنْدِي فَضْلَةٌ فِي رَكْوَةٍ فَقَالَ لَهُ هَاتِ اسْقِنِي ، فَشَرِبَ قَعْنِيًا وَسَقَاهُ ، فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ لَهُ يَا أَخَا الْعَرَبِ أَتَدْرِي مَنْ أَنَا ؟ قَالَ لَا وَاللَّهِ قَالَ أَنَا مِنْ خَدَمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْخَاصَةِ ، قَالَ لَهُ بَارَكَ اللَّهُ فِي مَوْضِعِكَ ، ثُمَّ شَرِبَ قَدَحًا وَسَقَاهُ فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ لَهُ يَا أَعْرَابِي أَتَدْرِي مَنْ أَنَا ؟ قَالَ زَعَمْتَ أَنَّكَ مِنْ خَدَمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ لَا بَلْ أَنَا مِنْ قَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ رُحِبْتَ بِلَادَكَ وَطَابَ مَرَادُكَ ، ثُمَّ شَرِبَ قَدَحًا وَسَقَاهُ فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ لَهُ يَا أَعْرَابِي أَتَدْرِي مَنْ أَنَا ؟ قَالَ نَعَمْ ذَكَرْتَ أَنَّكَ مِنْ قَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ فَلَسْتُ كَذَلِكَ قَالَ فَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ أَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَاخْذِ الْأَعْرَابِيَّ الرِّكْوَةَ وَأَوَّكَاهَا ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ مَالِكُ يَاسْخِجَ ؟ فَقَالَ مَكَانَكَ . وَاللَّهِ مَا آمَنَ أَنْ أَسْقِيكَ الْقَدَحَ الرَّابِعَ فَتَرَمَ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ . فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ حَتَّى اسْتَلْقَى وَأَقْبَلَ الْجُنْدَ عَلَيْهِ . وَنَزَلَ الْأَشْرَافُ إِلَيْهِ . فَطَارَ قَلْبُ الْأَعْرَابِيِّ مِنَ الْخَوْفِ ، فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَلَا خَوْفَ . ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِجَالٍ وَكُسُوءٍ . وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَجَعَ إِلَى الْحَضْرَةِ بَعْدَ انْكِاشِ نَالِهِ مِنَ الْعَدُوِّ السَّرِيعِ وَنَزُولِ الْمَطَرِ وَهبوبِ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ .

### فِي تِمَّةِ أَخْبَارِ الْمَهْدِيِّ وَرِسَالَتِي إِلَى نُحْرَاسَانَ

نَعُودُ إِلَى ذِكْرِ الْمَهْدِيِّ فِي دَوْلَتِهِ وَسِيَاسَتِهِ ، فَانْهَ لِمَا حَقَّقَ الْبُغْيَةَ بِمَا أَرَادَهُ مِنَ الْبَيْعَةِ لِأَوْلَادِهِ بَنِي عَلَيْهِ أَنْ يَنْظُرَ فِي أَمْرِ الْعَالَوِيَّةِ ، وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُمْ فِي السَّجُونَ جَمَاعَةٌ لَمْ يَطْلُقْهُمْ مِنْهَا فِيمَنْ أَطْلَقَهُ عِنْدَ مَا وُلِيَ الْخِلَافَةَ (٢) ، بَلْ أَبْقَاهُمْ مَعَ الَّذِينَ عِنْدَهُمْ تَبَعَاتٌ مِنْ دِمِ أَوْ مَالٍ ، وَهَذَا مِنْ شَرِّ مَا يَلَاقِيهِ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنَ الَّذِينَ خَلَفُوا جَدَّهُمْ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، ثُمَّ إِنَّهُ لَمْ يَكْتَفِ بِهَذَا الظُّلْمِ حَتَّى تَعْمِدَ مَضْرَتُهُمْ

(١) الْأَغَانِي ٣ : ١٥٠ .

(٢) فِي ابْنِ الْأَثِيرِ ٦ : ١٥٠ وَالْأَغَانِي ٣ : ٣٩ إِنَّهُ عِنْدَ مَا وُلِيَ الْخِلَافَةَ أَطْلَقَ الْمَسْجُونِينَ .

بإستالة جماعة من أشياعهم يطلعونه على أمورهم فيما يسرون ويعلمون ، وفيهم رجل من بني سُليم يقال له يعقوب بن داود ، طوقه أمر الوزارة ومكثه من بيوت المال ليطلعه على أمورهم ، ويعلمه بمكان الحسين بن إبراهيم بن عبد الله بعد خروجه من السرداب الذي حفره إلى محبسه ذوو النخوة من رجال الشيعة ، ولكن يعقوب كان ذا عقل ورأى وقوة ومن لا يستبدل المال بغرضه غرضا آخر ، فبقي مبله مع أهل البيت ، والمهدى وأبو عبد الله يظنان أنه على خلاف ذلك <sup>(١)</sup> .

ولما استوثق للمهدى أمر العراق رأى أن يستميل أهل الحرمين ، فركب إلى الحج في كثير من عظماء دولته ، واتخذ من الأبهة ما لم يسبق له مثيل في الاسلام ، واستصحب معه هرون ابنه ويعقوب بن داود المقدم ذكره وجماعة من أقاربه المقرين ، واستخلف في الحضرة موسى ابنه ويزيد بن منصور الجعفي خاله ، وحمل معه خمسين ألف ألف درهم ومائة وخمسين ألف ثوب <sup>(٢)</sup> يفرقها في أهل الحرمين ، وكان عازما في تلك الحجة أن ينكب الإمام الحسن بن إبراهيم بن عبد الله من أولاد علي عليه السلام ، وقد علم أنه في جوار مكة ، فقدم يعقوب بالشفاعة إليه والحيلة المباركة طبعه حتى نال رضاه عنه فأطلق له الأمان <sup>(٣)</sup> الذي كان مقبوضا عنه وعن آل بيته في خلافة أبي جعفر .

ولما قُدم إلى مكة نزع كسوة الكعبة وطلّى جدرانها بالمسك والعنبر ثم كساها كسوة جديدة من الحرير ، لأنه كان يخاف عليها أن تهدم لكثرة ما عليها من الديباج الذي كساها إياه هشام بن عبد الملك ، ثم أمر بإنشاء أروقة المسجد الحرام ، وحمل لها الأعمدة الرخام من البحر <sup>(٤)</sup> ، وأتم بناءها على عناية يلمس بها استمالة أهل الحرمين مع ما أولاهم من الاحسان ، واتخذ لهم مآدب أفرغ الوُسْع في زخرفتها

(١) ابن الأثير ٦ : ١٤

(٢) التميمي ٢ : ٣٣٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٨

وتتبعها للدلالة على عِظَم ملكه ، حتى إنه سقاها الماء المبرد بالثلج المحمول من الشام<sup>(١)</sup> ، (وكان الذى حمله إلى مكة محمد بن سليمان الهاشمي الذى تقدم في الكلام على البصرة ذكره) وهذا من الأمور التى توسع أهل البادية تعجبا من اقتدار المملوك على الغريب ، ثم إنه رد عليهم الوظائف التى قبضت عنهم في خلافة أبيه ، وفرق عليهم غير ما حمله من الحضرة ثلثمائة ألف دينار حملت إليه من مصر ، ومائتى ألف دينار من اليمن ، وغير ذلك مما جاءه من الجهات ، فبلغ المنفق في هذا الحج على كسوة الكعبة وصلة الناس وبناء القصور بطريق مكة واتخاذ المصانع في كل منهل منها وتحديد الأنبيال والبرك وحفر الركابيا وغير ذلك نحو ما من ستة آلاف ألف دينار ، واصطفى لنفسه من الأنصار خمسمائة نفر أجرى عليهم الأرزاق الواسعة واتخذهم لمراتب السيف في العراق ، كأنه يمارض أباه في تقديم الموالى على العرب ليستبدل بحفائهم له بحبهم إياه ، واتفق أن كانت هذه السنة سنة رخص وخصب يعد جهد أصاب الناس في العام لما دهمهم الوباء<sup>(٢)</sup> الجارف ، فأجبه الناس وتبركوا به وقالوا هذا هو المهدي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وميمه<sup>(٣)</sup> .

ولما عاد إلى الحضرة وقد وجد في تجواله في البلاد اختلالا لم يأمن معه على الدولة من الفساد صرف المهمة في النظر إلى تدبير الولايات ورتب أناسا يؤدون رسالته إلى المال ويراقيونهم في إنفاذها وسماهم الأمناء<sup>(٤)</sup> ، ووجههم في جميع الأمصار فكان لا ينفذ كتابا إلى عامل في أمر خطير حتى يكتب يعقوب الوزير إلى بعض الأمناء بانقاد ذلك . ثم نظر في أمر الرعية فوضع لهم ديوان الأئمة<sup>(٥)</sup> وأقام على

(١) الخيس ٢ : ٣٠

(٢) ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ١٦٠

(٣) الأعيان ٣ : ٩٤

(٤) ابن الأثير ١٦ : ٢٠ ويقول في موضع آخر إن المصور كان يجب أن يوجد في حوله

مثل ذلك ٦ : ١٠

(٥) ابن الأثير ٦ : ٢١

الشُّرطة من تبين فيه حسن النظر والتدبير ، فاستوثق له الملك من الوجه الذى يرومه فى استمالة الناس إليه .

إلا أنه تواترت عليه فى منتصف هذه السنة ، والدهر له صاف ، رسائل من أبى عون عامله على خراسان يشكو فيها ضعف جنده واعتلال دولته وتغلب رجل أعور من مرو قد ادعى الربوبية وأغوى الخلق ، وقامت له فى الصِّدق وبُخارى أنصار قد عاثوا فى البلاد ، وانخذلوا البياض شعارهم لمخالفة السواد ، فتخوف المهدي أمرهم وأخرج إليهم مُعاذ بن مسلم موعزا إليه بأن يلتزم مع الحرثى الذى هو أمير الجيش فى خراسان ، حتى إذا كان على انتظار البشائر منه وصله من أبى عون أن قد وقع الخلاف بين الجيشين ، فعزم على توجيه رسول يكشف قناع الفتنة ويصلح بين الأميرين ، فوقع الخلاف بين يعقوب وأبى عبد الله فيمن يطوفانه أمر هذه الرسالة ، فرام يعقوب أن يقلدنيها ، وأحب أبو عبد الله أن يصيرها إلى أمير من آل حَقْطبة وكان الربيع حاجب أبى جعفر راغبا فى توجيهي بها أيضا حبا لى ، وكانت وقعت نُفرة <sup>(١)</sup> بينه وبين أبى عبد الله فاشتغل فى معاكسته وبلوغ المكروه منه .

ثم إن المهدي وقع رأيه على أن يبعثنى إلى مرو لأنظر فى أمر هذا المقنع الأعور ، وجعل لى التصرف فيما أرى حله وعقده من خلاف السواد ، إذ يكون خير الجيش المرجو ما لم تتقلب بأمرائه الأغراض ، ولا سيما أن له فى خراسان عدوين يتفقان جميعا عليه . جماعة خارجي يقال له يوسف البرم <sup>(٢)</sup> وشيعة هذا المقنع الذين يدعون ألوهيته وقيمون دعوته على بذل الدماء . فأما جماعة البرم فلم يكن لهم وجه بالثورة إلا فى أمر من السياسة ، ولذلك كانوا أقل على الدولة خطرا من رجال المقنع الذين أقاموا دعوتهم بأمر الدين وزعموا أن الله تعالى خلق آدم فتحوّل

(١) الفخرى ٢١٦ وابن الأثير ٦ : ١٩

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

في صورته ثم في صورة نوح ثم في صورة غيره . من الأنبياء حتى تحول في صورة هذا المقنع بعد أبي مسلم رحمه الله . وقد نقلت الأخبار السائرة أنهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون أنه أراهم في السماء قرا آخر يراه المسافرون على بعد شهرين ويستضيئون بنوره والعياذ بالله من شرور الأعمال .

ولإنما زعم هذا المقنع أن الله تعالى تحول قبله في صورة أبي مسلم ليستميل الناس إليه كما استمالهم داعية الامامية رحمه الله وإن كان بعيدا عن إظهار دعوة أهل البيت . فكان استخدامه الدين لنيل مناه وجها من السياسة ، يريد من شيوخ المعجزات عنه بين العوام وهم بمكانهم من السذاجة والغفلة أن يتسارعوا إلى الانضمام إليه ، وقد رأى أن عصر موسى عليه السلام كان مقدما بالسيحر فقلب السحرة ، وعصر عيسى عليه السلام مقدما بالطلب فقلب الأطباء ، وعصر النبي صلى الله عليه وسلم مقدما بالبلاغة ففضل البلغاء ، فرأى أن عصره مقدم بالكمياء فأراد أن يبهز الناس بما يستطيعه من المركبات .

وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في ختام السنة الحادية والستين بعد المائة من الهجرة المشرفة وأنا على أهبة السفر إلى نواصان وسأصدر لك منها كتابا أودعه ذكر الشيعة فيها وأخبار أممها من الفرس والديلم وغيرهم والله تعاضد فيما تعتمد . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

## الرسالة الخامسة

### طرف من أخبار المهدي والهادي

ولما <sup>(١)</sup> وصلنا إلى بغداد قصدت باب البرامكة لأقرأ عليهم سلام الفضل <sup>(٢)</sup> أعزّه الله وأطفئ ما بنفسى من الشوق إلى الأئمة بقرهم المحبوب ، إذ كانت المكتبة بيننا طول هذه الأيام لم تردنى إلا شغفا بمحاسنهم واستطلاعاً إلى محيا جمالم . ثم إنى قصدت باب فقيه الاسلام وقد اتخذ المهدي (رحمه الله) قاضى قضاء المسلمين ، وصارت إليه جوائز الهادي والرشد من بعده حتى بنى لنفسه في درب أبي خلف <sup>(٣)</sup> من ناحية الكرخ الدار التي لم يبن مثلها إلا ملك أو أمير ، فالفيتة في مجلس حافل بالأدباء والأمرء وطله <sup>(٤)</sup> المبطنة والطيلسان وقلنسوة طويلة <sup>(٥)</sup> قد حوّلها بهامة سوداء دعت الحاجة من خدمة العباسيين إلى اتخاذها على لون شعارهم ، وهذا هو الزي الذي يروم أن يكون مخصوصاً بالفقهاء <sup>(٦)</sup> تمييزهم عن سائر الناس ، فكان لملقانا موقف يستبكي الحمام لفرط ما بنا من الأشواق ، وصرفت اليوم بقيته بمحضرة أجاذبه أطراف الحديث ، وقد نبأنى بأحوال القوم في المدة التي كنت متفصلاً فيها عن دار السلام ، لأن القضاة قد

(١) الرسالة المكتوبة في خراسان لم تطبع والحديث هنا تابع لما موصول بها كما تراه .

(٢) كان في ذلك الوقت عامل خراسان من لدن الرشيد كما هو مذکور في ابن الأثير .

(٣) محلة يتعداد ذكرها ابن خلکان ١ : ٣٠

(٤) المسعودى ٢ : ٣٢٧

(٥) وجدت في العقد الفريد ٣ : ٤٣ و ٢٣١ قفلة الطويلة بمعنى القلنسوة .

(٦) ابن خلکان ٢ : ٤٥٠ والأغانى ٥ : ١٠٩

يرد عليهم من طرائف الأخبار<sup>(١)</sup> ما لا يرد على غيرهم ، ولا سيما من كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى إنه ليجلسه على سريره بجانبه<sup>(٢)</sup> ، ويقوم له إذا دخل عليه ولا يقلد القضاء<sup>(٣)</sup> ببلاد العراق والشام ومصر وخراسان إلا من أشار به إليه .

ولقد ذكرت لك في رسالتى من خراسان ما اتصل بى من أخبار المهدي والهادى رحمهما الله فيما يتعلق بأمر الدولة . أما أخبارهما الخاصة فقد حدثنى بها لسان الشريعة على إسباب لا موضع له فى هذا الكتاب ، على أن المهدي ما برح مستمرا إلى اقضاء خلافته على ما ذكرت لك من استمالة الناس ومقاومة أهل البدع فيما به تعزيز الملة والدولة ، ولقد جرت الشريعة فى أيامه وإلى هذا اليوم على أحسن متوال معروف لا تقطاع النظر فيها إلى أبى يوسف من دون الخلفاء ، بحيث لم يتول القضاء إلا أهل العلم ومن لا يميل به طمع النفس إلى الخروج عن جادة العدل . وقد أقر رجاله فى وظائفهم إلا وزيره يعقوب وقد وُضِعَ له ميله مع أهل البيت<sup>(٤)</sup> ، ورفع إليه المفسلون يبتين من الشعر أغروا بشارا على قولها ، وأطاروا ذكرهما كل مطار :

بني أمية هُبُوا طال نومكم إنا الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين النأي والعود

فتكبه لذلك وألقى فى بئر عبي فيها وهو يتوسد التراب إلى أن مات فى خلافة الرشيد قبيل عودتى من خراسان .

(١) الاثني ٧٩

(٢) الاثني ١٤١

(٣) الماردي والاصمحاق ٩٠

(٤) ابن الأثير ٦ : ٢٦ والمسنودي ٢ : ١٩٦ والقضري ٢٢١



وكانت مأثرة المهدي في آخر أيامه وضعة البريد <sup>(١)</sup> لإبلا وبنالا في كثير من البلاد مما استنق أموالا طائلة ، ولا سيما فيما بين مكة والمدينة إلى العراق ، وهو أول من أقام البريد من الجحاز إلى الحضرة لما يروم من تناول الأخبار ومناولة الرسائل على وجه السرعة ، إذ كان على تيقظ من العرب في مناصرتهم لأهل البيت بالمواطن المشرفة كما كان على حذر من أهل الشام في استظهارهم على عماله بما يجاورهم من العرب الذين ما كانوا بحكم العباسيين راضين سوى نفر قليل كانوا يحملون الضيم لمخالفة السواد الأعظم من قبايلهم ، ولذلك كان يرى المهدي لإمداد عماله بالرجال والعرب بالمال حيناً بعد حين ، حتى دعتة الحال إلى الشخوص بنفسه إليهم فزار ديمشق <sup>(٢)</sup> وبيت المقدس <sup>(٣)</sup> ، وأخذ في إزالة انخلاف الذي كان بينهم في بادية الشام بما فرق فهم من الأموال الجسام .

أما الهادي (رحمه الله) فانه نسج على منوال أبيه وقد رسم له بتبع الزنادقة فضى على ذلك وافتتح خلافته بقتلهم وكل بهم رجلا يقال له عبد الجبار <sup>(٤)</sup> وهو المعروف بصاحب الزنادقة ، فاقتص أثرهم في الزوراء حتى لم يدع منهم عينا تطرف فما كان الزنادقة فيما أخبرني أبو يوسف إلا لزئير في عقيدتهم وإن بدا للناس ظاهرا لم من الظرافة وحسن السيرة <sup>(٥)</sup> ، كما يشير لذلك بعض الشعراء بقوله في رجل قد أتهم بالزندقة <sup>(٦)</sup> :

لست بزنديق ولكننا أردت أن توهم بالظرف

(١) ابن الأثير ٦ : ٢٦ وأبو القدا ٢ : ١٠ والسيوطي والكنز ١٠٦

(٢) نضاة الشام .

(٣) الأغاني ٦ : ٦٧

(٤) الأغاني ٣ : ٧٢

(٥) ابن الأثير ٦ : ٣٨

(٦) الأغاني ١٧ : ٧٢

فانما يتعدون مذهبهم من التكذيب بالأنبياء وتعليم الناس بغصّ الخلفاء إلى أن  
يمسوا الشرع الشريف بما لا يحلله كتاب الله، فقل للفتن على الله إنه يحضرهم  
في يوم لا يغني عنهم شيء ولا هم يرحمون. واعلم أنه لم يل الخلافة قبل الهادي أحد  
في سنّه ، ولكنه لم يستكمل ستا وعشرين سنة حتى مات ، فكانت مدة ولايته  
سنة وشهرين إلا أياما ، وكان ذا جبروت <sup>(١)</sup> وإذا ركب مشى الرجال بين يديه  
بالسيوف المشهورة والأعمدة والقيسي المورّة ، ولذلك كثر السلاح في عصره ،  
وأحرز منه الشيء الذي كان يحب التباهي به ، حتى قيل إنه أعطى شاعرا مدح  
سيفا عنده كان لعمر بن معدى كرب يقال له الصمصامة عشرين ألف درهم على  
هذه الأبيات :

حاز صمصامة الزبدي من يد جميع الأنام مومى الأمين  
سيف عمرو وكان فيما سمعنا خير ما أعجبت عليه الجفون  
أخضر اللون بين خديه برد من دُعا ف تيس فيه المنون  
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون  
فاذا ما سللته بهر الشمس من ضياء فلم تكّد تستبين  
ما يبالى من انتضاء الحرب أشمال سطلت به أم يمين  
يستطير الأبصار كالقنيس المشعل ما تستقر فيه العيون  
وكان الفريد والجوهى الجلى رى على صفحته ماء معين  
نعم غرقا ذا الخليفة في الهيجاء قضى به ونعم المعين <sup>(٢)</sup>

(١) الحميس والممودى والسيوطى .

(٢) الجعفرى .

وقد صارت المراتب في أيامه إلى الناشئين من البرامكة والظاهرين والمهالبة وغيرهم ممن كنت أعرفه صبيًا قبل نزوحى إلى هذه الرحلة التي امتدت بى طويلا . وكان على وزارته الربيع بن يونس حاجب أبى جعفر ( غفر الله له ) وعلى بيت ماله الملقب بن طريف<sup>(١)</sup> ، وعلى حجابته الفضل بن الربيع ، وعلى جنده آل أبى العلاء ، وقد حدثنى بأخباره معهم بعض من كان مقربا إليه من الندماء ومنهم رجل من أهل الحجاز يقال له عيسى بن دأب ، وقد بلغ من الخطوة لديه والجلوس بحضرته على المتكآت ما لم يكن يطعم به غيره في ذلك<sup>(٢)</sup> ، فكان يصف لى أخبار مولاه بما يرفعه إلى مساماة العطاء من أهل الرأى والتدبير ، غير أنى ما عرفت له شيئا من هذه المحاسن وهو صبي ولا رأيت في دولته الزهاء الذى أشرق على دولة المهدي قبله ثم الرشيد من بعده ، لأنه كانت منهك النفس بحب الله وولد له في فناء ستة أولاد كثيرون وفيهم ولد أعمى<sup>(٣)</sup> فيما سمعت . ولذلك كان الطامعون إليه من غير أهل المراتب أكثرهم أهل هو وطرب . وكان أقربهم إليه مكانا وأفضلهم عنده منزلة إبراهيم الموصلى النديم ، وهو أعجمى الأصل بارع في جميع فنون العلم والأدب إلا أنه غلب عليه الفناء بعد أن تخرج على جوارحه<sup>(٤)</sup> وسياط ، فبلغ من الإجادة فيه المكان الذى لم يبلغه المغنون من أهل الحجاز ، ولذلك كان الهادى إليه أميل منه إلى سواء من الندماء ، يقال إنه كان إذا استعطاء خمسين ألف درهم أعطاه مائة ألف<sup>(٥)</sup> وقد قال لى إسحق ابنه والله لو عاش لئنا الهادى لبنينا حيطان دورنا بالذهب<sup>(٦)</sup> .

(١) الأغاني ٣ : ١٥٣

(٢) المسودى ٢ : ٢٠٢

(٣) المقد القرطبي ٣ : ٥٤

(٤) الأغاني ٥ : ٤

(٥) الحصرى ٢ : ٣٠١

(٦) الأغاني ٥ : ٦

### جمال بغداد الرشيد والبرامكة

ولما جُلّت في المدينة بعد طول النية عنها وجدتُها في سعة من العمران ما كنت أعهدها قبل هذا الوقت ، فما كُنِي أهلُها الموسرين ما رفعوا في مدينة المنصور من المباني المشرقة حتى توسعوا إلى سكنى الجانب الشرقى المعروف بالرُصافة ، فبنوا فيه القصور الرفيعة والمنازل المنزخرة واتخذوا الأسواق والجوامع والحمامات<sup>(١)</sup> وتوجهت عناية الرشيد والبرامكة إلى تزيينها بالبنائيات العامة ، حتى أصبحت الزوراء يجانبها كأنها البلد العتيق ، تجتمع محاسنه في جزء من محاسن المدينة التي أحدثت في جواره .

واقداً كبرت من بغداد بلوغ العمران فيها بما رأيت من ازدهام الناس بأنحاءها . وتوجههم كالبحر في أرجائها ، يقال إنَّ عددهم يزيد عن ألف ألف ونحسمائة ألف<sup>(٢)</sup> ، وهذا جمع لم يكن مثله ولا قدر نصفه في مدينة من العالم قط ، فانما يدل اجتماع الناس إلى هذا القدر العظيم على أن ليس في المدن أيمن<sup>(٣)</sup> ولا أيسر من الموضع الذي تكثفون فيه تكثف الرمال . ثم أعظمت بلوغ النعم في أهلها بما رأيت من توفر أبواب الغايات عندهم على الفنون التي لا تقتصر الحاجة منها على ضروريات العمران ، وإنما تتوسع المنفعة من صناعتها ومصنوعاتها إلى مطالب الترف الذي يقع في الأثم عند استكمال دولتهم واستفحال أمرهم .

وإنه يتعذر على هذا القلم الذي لا مادة فيه أن أصف مفاخر المدينة<sup>(٤)</sup> التي قل ما تصيبه من الشرف أنها ترهبها السلطان . وتضم إليها من عيون الأعيان

---

(١) قال ابن خلدون قللاً عن الخطيب إن الحمامات بلغ عددها في بغداد لمعد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتتة على مدن وأعمار متلاصقة ومتقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لأشباع العمران .

(٢) في الاثني عشر ألف ألف ونحسمائة ألف

(٣) ابن الاثير ٩٦: ٦ وأبو القداء ١٩: ٢

(٤) يقول الجبصري إن أدباء العصر يصفون الجمال بقولهم كأن بغداد مسروقة من حسنه ونظره

كثيرا حتى إذا لقي السائر جماعة منهم في الطريق لم يفتن لهم من حيث الكثرة مع أن أقلهم في الثروة والجاه يتعذر على أكبر المدن أن تحمل سخاء وتسع جنده وحاشيته والطامعين إليه من كل الوجوه<sup>(١)</sup> فلقد يمشي أهل النعمة فيها بالنامان<sup>(٢)</sup> والحاشية إلى عدد يتوهمه السامع بعيدا عن الصدق ، فشاهدت في محلة العنابية<sup>(٣)</sup> أميرا قد ركب في مائة فارس وأحدق به الغلمان حتى ملثوا الطريق وسدوا على الناس سبيلهم إلى أن مر ، وشاهدت في مشرع القصب<sup>(٤)</sup> على دجلة فتى من أهل النعمة قد سار بموكب عظيم من الخيل والرّجل كأنى به قيصر على مركبه أو كسرى في جلال موكبه ، وربما عد المحصى في ولد العباس أكثر من ألف رجل<sup>(٥)</sup> يركبون في مثل هذا الجمع ، وكلهم في سعة من الثروة وترف من الحضارة ، وإنما ساد العمران عند البغدادة إلى حد الترف تشبها بما يرون من الرشيد في إقباله على الدنيا بطلب النعيم ، حتى يصدق المثل الذي يقول « الناس على دين المليك » ، فهو الذي ألبس الدنيا هذا الجمال بسعة عطائه ، ولم يُسمع عن الخلفاء من كان أسمح منه ببذل المال<sup>(٦)</sup> . يقال إنه ينفق على طعامه في كل يوم عشرة آلاف درهم<sup>(٧)</sup> ، وربما اتخذ له الطباخون ثلاثين لونا من الطعام<sup>(٨)</sup> ، وقد أخرجني أبو يوسف أنه لما بنى زبيدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثله في الاسلام ، وجعل الهبات فيها غير محصورة حتى كان يهب أواني الذهب مملوءة بالفضة ،

(١) الأغانى .

(٢) الأغانى ٤ : ١٠٤ و ٥ : ٨٤ وابن الاثير ٥ : ١٤١ و ٢٣١ والمستطرف ١ : ٦٥ .

(٣) ذكرها ابن خلكان ١ : ٧٤١ .

(٤) ذكره ابن خلكان ١ : ٧٩ .

(٥) في صروج الذهب ٣ : ٢٥٩ أن المأمون أحصى ولد العباس سنة ٢٠٠ فكان عددهم من رجال ونساء وصغير وكبير ثلاثة وثلاثين ألفا .

(٦) الفخرى ٢٣٠ والخليص ٢ : ٣٣١ .

(٧) المسردى ٢ : ٢٢٠٣٤٢ والمستطرف ٢ : ٣٤١ .

(٨) السبوطى والعقد القرين وتزيين الاسواق والمقدمة .

وأواني الفضة مملوءة بالذهب ونوافج المسك وقطع العنبر ، وبلغ جملة المنفقي فيها من بيت المال خمسة وخمسين ألف ألف درهم ، وأمر أن تجلّ زبيدة في درع من الدر لم يقدر أحد على تقويمه بثمن ، وزينها بالحلي حتى لم تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر ، وهذا شيء من الاسراف لم يسبق إليه أكاسرة الفرس ولا قياصرة الروم <sup>(١)</sup> ولا صبية الأمويين مع ما تقلبوا فيه من المال الكثير .

ومن جمال الدنيا في هذه الأيام أن الرشيد لا يتفرد وحده بكثرة الاتفاق والتبذير ، فإن زبيدة زوجه تصنع أعمالا تفوق مقدرة الملوك ، كتيل اصطناعها بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع الأجناس ، وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من يواقيت وجواهر ، يقال إنها أنفقت عليه نحواً من ألف ألف دينار <sup>(٢)</sup> وكتيل اتخذها الآلة من الذهب المرصع بالجواهر ، والثوب من الوشي الرفيع يزيد ثمنه على خمسين ألف دينار ، والقباب من الفضة والأبنوس والصندل عليها الكلايب من الذهب الملبس بالوشى والديباج والسّمور وأنواع الحرير ، وكتيل اتخذها شمع العنبر واصطناعها الخفّ مرصعا بالجواهر واتخذها الشاكرية من الخدم يختلفون على الدواب ويذهبون في حاجاتها ورائاتها <sup>(٣)</sup> ، إلى غير ذلك من الأمور التي تدون في سير الملوك لتعظيم موضعهم من السلطان وذكر ما تقلبوا فيه من الطيبات .

---

(١) وجدت في بعض الكتب أن المأمون بن الرشيد اتخذ في قصوره ثلاثة آلاف ومئتمائة بساط منها ألف ومائتان مزركشة بالذهب وغيرها مطرز بالحرير واتخذ سبعائة خادم منهم ثلثائة عبد أسود فإن صحة الرواية فليس تذكر ترف الروم ولا الفرس موضع في جانب العظيم من ترف العباسيين .

(٢) المستطرف ١ : ٩٨ وذكر أن التي صنعتها هي أم المستعين .

(٣) المسعودي ٤ : ٤٠٢

ولم أر مثل هذا الترف في غير دور الخلافة إلا عند البرامكة الأتجاد ، وإليهم ينتهى جمال الملوك وإشراقهم ، فأنذا عزموا على الركوب جلس الناس لهم حتى يروهم أكثر مما يحاسون للخليفة . ولقد رأيت بعض صبيتهم بباب المحوّل من الجانب الغربى <sup>(١)</sup> فى مركب عظيم وقد طُرز ملهه وبين يديه الجند والغلمان ، والحفّاء والأعوان ، وهو واضع طرفه على معرفة فرسه ، والناس ينظرون إليه وهو لا يلتفت إليهم كبرا وجلالة ، وكان الرشيد نفسه إذا حضر مجالسهم وهو بين الآنية المرصعة ، والحرائن المجزعة ، والمطارج من اللونى والديساج ، والجوارى يرُقن فى الحرير والجوهر ويستقبلنه بالروائح التى لا يُدّرَى ما هى لطيفها ، خيل إليه أنه فى الجنة بين الجمال والجوهر والطيب .

وقد انتهى ترف شبابهم إلى الناية التى لا وراء بعدها من التمتع بسعة التعميم ، وربما كانت مجالس الطرب فى ديوهم أجلّ منها فى دار الرشيد وأجمع لمعدات اللهو <sup>(٢)</sup> ، لأن عندهم الفوائى <sup>(٣)</sup> اللواتى لا مثيل لهن فى البلاد ولا سيما فوّز وفريدة <sup>(٤)</sup> ومَنّة <sup>(٥)</sup> وهن أطرف القيّان غناء وأحسنهن ضربا بعود .

واعلم أن الغناء من قبل البرامكة ما كان يعلم فى دور الأمراء لغير الصفر والسود <sup>(٦)</sup> ، فلما نشأ أولادهم أحبوا أن يعلموه الجوارى الحسان <sup>(٧)</sup> ليزيد بحالهن فى الغناء تأثيرا فى النفوس ، وقد أخبرنى فافذ من بعض حجابهم أنه لما زارهم الرشيد فى يوم من أيام فراغه أنخرجوهن إلى البستان فاصطفقن مثل

(١) ذكر الأغاني ٦ : ٧٨ والمسعودى ٢ : ٢٣٧

(٢) الأغاني ١٥ : ١٤١

(٣) الأغاني ١٥ : ١٤١

(٤) الأغاني ٣ : ١٨٣

(٥) الأغاني ٤ : ٨٧

(٦) الأغاني ٥ : ٩

(٧) الأغاني ٥ : ١٤ و ١٧

العساكر صميين صفيين ، وغنين وضربن بالعيدان وتقرن على الدفوف إلى أن طلع إلى مقاصير القصر .

ولا تعلم عن أحد الملوك السالفين أنه نال من الطيبات ما هو موفور عند ملوكنا في هذا الزمان ، فكان بغداد قد ألفت جوانبها على مهاد الدمة ، ووجدت لأهلها أسباب النعم والكبر<sup>(١)</sup> بما توفر عندهم من المال .

### ترف البغاددة وانغماسهم في طيبات العيش

يتوفر الترف عند العظماء من أرباب الدولة ثم ينقص شيئا شيئا عند من هم أقل منهم في الجاه إلى أن يبقى منه نصيب لعامة الدس . وهم وإن لم يكونوا بموضع هؤلاء الملوك من جلالة قدر لهم واتساع نعمة عندهم أخذوا يتمتعون أنفسهم من الطيبات في جميع وجوهها ، بعد أن تفرّجوا بالأسفار التي أكسبتهم التجارب وأرثتهم الحاجب ، وأوجدت لهم التبارات والمكسب . فصار الناس من الجهات يقصدونهم بأنقر ما عندهم من جميع الأجناس إلى أن عمّرت عندهم الأسواق ، وتفرّقوا من التماس الحاجات لضرورة العمران إلى إقتناء الأشياء للزينة والمباهاة ، كابتياعهم السلاح المنزل بالذهب ، وتنافسهم في الجواهر الثمينة والآنية المزخرفة والامتاع الفاخر ، واقتنائهم العدد الكثير من الغلمان والقيان إلى غير ذلك مما كانوا يوجهون رسائلهم في طلبه من الجهات<sup>(٢)</sup> ، فلما حُمِل إليهم كل غال ونفيس من البلاد تحقق لدى أن محاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد .

ولقد شهدت سوق الجوارى بعيد عودتي من خراسان ، وقد أقيمت في الموضع الملعوف بسوق النخاسين<sup>(٣)</sup> وهم الرجال<sup>(٤)</sup> الذين يجلبونهن من أطراف الدنيا

(١) ذكر ابن جبير ٢١٩ الأكر من عيوب بغداد .

(٢) ذكره تزيين الأسواق ١ : ٣

(٣) الأغاني ٩ : ١٢٨

(٤) الأغاني ٥ : ١٢٦



إلى بغداد ، فرأيت فيهن الحبشيات والروميات والحرجيات والشركسيات والعربيات من مولدات المدينة والطائف وإيماة ومصر ذوات الألسنة العذبة والجواب الحاضر . وكان يبنهن الغانيات اللاتي يعرفن بما عليهن من اللباس الفاخر الذي لا غاية بعده <sup>(١)</sup> ، وبما يتخذن من العصائب التي ينظمها <sup>(٢)</sup> بالدر والحوهر ويكتبن عليها بصفائح الذهب .

ولقد يحال الناظر لأول وقوفه بهذه السوق أن يبعهن إنما هو جارٍ عليهن من قبيل الظلم والاسترقاق ، غير أنه لا يستقر في هذا الوهم الطارئ بعد أن يرى تطارجهن على أهل النعم . ولقد سمعت أن بعض الغواني المترفات يتخلصن سرا من حيث لا يُحِبُّن المُقَدِّم ، ثم يأتين السوق متواريات عن عيون الرقباء إلى أن يقع سوقهن على أحد من الناس ، وموالبهن بين ضرعائين ، فيتصرف الضاسون في بيعهن مثل تصرف التجار ببضائعهم ، وإذا وقع سوقهن على رجل قبض بيده على يد النخاس كما هي العادة المألوفة في البيع والشراء . ولقد وقفت في ذلك اليوم والدلال يتنادى بمن حوله من الراغبين ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الجمال <sup>(٣)</sup> وكانت الضوضاء مرتفعة والسوق رائجة .

أعود إلى ما كنت بصدده من ذكر البغادة في ترفهم المفرط فاني رأيتهم يزيتون بمجالسهم بالفرش الفاخر والمتاع الثمين ، ويلبسون حيطانها الوشي والديباج ، ويعتَوْنَ بغرس الأزهار في جنانهم ، حتى إنهم ليحلبون لها الرياحين <sup>(٤)</sup> من بلاد الهند ، فيصير من هذه الجنان ما يقومُ ثمن البستان الواحد منها بعشرة آلاف دينار <sup>(٥)</sup> ، ويتخذون غلمانهم من أطرف الناس وأخفهم نشاطا ، ويميلون إلى

(١) الأغاني ٣ : ١٧٥ والعقد الفريد ٣ : ٤٣٩

(٢) الكثر ٤٧

(٣) الأغاني وحلة الكيت .

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧ والمسعودي ١ : ١٨١

(٥) الأغاني ٥ : ١١٥ .

اللهو والطرب بما قد ذكرت من إقبالهم على اقتناء القيان ، ويفتؤن في ملاذ الطعام إلى أن يشتروا الصيد في غير أوانه ، والتمار في غير إياتها بما يزن مثله فضة ، ويتمتعون بالذوق في غير طعامهم بما يعضفون من الطيب وورق التانبول الهندى الذى يمزجونه بالنورة المبلولة مع القوئل لطيبب النكهة وتشبيه الأكل وإحداث الطرب والأريجية في النفس<sup>(١)</sup> ، ويتخذون مقاعدهم في أوان الحزبين الماء المتدفق من صور السباع وأشكال الطيور وأشكال التفاحات وغيرها ، مما ينقشون في الرام فاذا ما أصابت الأجساد منها الرطوبة الوافية بترويح النفس اتخذوا في السقوف مراوح<sup>(٢)</sup> يعملون لها حبالا تجرها ، فيجذبونها فيهب عليهم النسيم البارد ، ويستجيدون في اللباس والزينة وركوب الخيل بالديباج والحلية الثقلة من الفضة إلى الغاية التي لم تبلغها الأمم المترفة من قبلهم .

### دخولى على هارون الرشيد

لقد ذكرت لك عن بغداد بالسير من الكلام ما فيه دلالة على عظيم ما صارت إليه في هذه الأيام ، فأكتب الآن إليك ما أتى به القلم عن دولة الرشيد وما يقابلني به من جميل العطف والإحسان ، فاني مضيت إلى داره في ذلك اليوم الذى وصلت فيه إلى الحضرة فأصبحت ابن البواب جالسا في حجرات الحجاب ، وهو الذى يخلف الفضل بن الربيع على حجابة الخليفة<sup>(٣)</sup> ، فلما رآنى أوسعنى سلاما وتحية ، ثم جاوزنى إلى قصر الرشيد وهو قصر بناءه<sup>(٤)</sup> لنفسه تجاه دار الضيافة<sup>(٥)</sup> من دور الخلافة ، وقد استجاد فرشاه وأفرغ العناية في تجهيله بأنقر أنواع الزينة ، وأقام فيه

(١) المسعودى ١ : ١٠١

(٢) المشكول والأغانى ١ : ٩٩ والمقد ٣ : ٢٣٥

(٣) الأغانى ٣٠ : ٤٢

(٤) الأغانى ٥ : ٣٣

(٥) قسم من قصور الخلافة ذكره الأغانى ٦ : ١٣٣

الأساطين التي يعطف بجوانبها الغلمان<sup>(١)</sup> ، وقد بناه على دجلة بحيث يسمع صوت الذين يعبرون في الزوارق<sup>(٢)</sup> ، وكثيرا ما كنت إذا زرته بعد ذلك أصيبتة جالسا إلى الشباك يستمع غناء الملاحين في الزلاّلات<sup>(٣)</sup> ، فلما دنوت منه بادرت إلى يده فقبلتها فضممتني إليه بالتحية والسلام . وأقبل يلاطفني برقيق الكلام .

وكان الرشيد طويلا عَبل الجسم أشقر الحجة عليه مهابة الملوك وجلالتهم<sup>(٤)</sup> ، وعيناه وادّتان كأنهما لسانان ناطقان ، فاذا أصغى لم يتحدث بين يديه حوْطه يبصره حتى لا يجد سبيلا إلى أن ينطق في حضرته بغير صدق . فلما وقفت بين يديه أمر الفزّاش<sup>(٥)</sup> أن يأتي بما أتكئ عليه<sup>(٦)</sup> ، وهذا تعطف من الخليفة لا يكون إلا للبرامكة وأبي يوسف وجلة المشايخ من ولد العباس . ثم إنه استدعاني<sup>(٧)</sup> إليه وأخذ يحادثني بما يستعذبه من أحوال صباه ، ويحفظ لي بنفسه من جميل الذكر ، وأنا أجيبه على ذلك بما تقتضيه جلالة الخلافة ، إلى أن ذكر لي حديثه عن خراسان فأخبرته عما كان هناك من الاختلال ، وأن الفضل رثق الفتح الذي دبره أهلها بالمحال . وأطلق يده فيهم بالضرب والنكال . وكنت عندما ذكرت ذلك قد بادرت إلى سبني كما جرت العادة بألا يكلم الخليفة أحد بما فيه الوهن إلا بادر إلى سيفه<sup>(٨)</sup> تعظيما للأمر وقيامًا بواجب الإجلال . فقال سبحانه الله لقد أوصينا الفضل بهم خيرا لأنهم يحبون لنا<sup>(٩)</sup> ، وهم سيوف دعوتنا وأنصار دولتنا ، ومن لهم حق الدالة علينا

(١) الأغاني ٦ : ٧٦ و ٥ : ٣٣

(٢) الأغاني ٩ : ٦٧

(٣) الأغاني ٣ : ١٧٧

(٤) القند والنجيس والسيوطي وابن الأثير .

(٥) ذكره الأغاني ٩ : ٦١

(٦) ابن الأثير ٦ : ٣٨ والأغاني ٥ : ٢٣ و ٩ : ٦١

(٧) الأغاني ٥ : ١٠٦

(٨) الأغاني ٥ : ٥٩

(٩) القند الفريد وابن الأثير ٦ : ٧

وحمة الوسيلة عندنا، فقلت يا أمير المؤمنين إن الفضل أخاك لم يمكن السيف في رقابهم إلا بموافقة القواد الذين إذا ما شاورهم في الأمر وقع بالموافقة من نفوسهم مقاتلة خوارج قد تراخت بهم الحال. وصارت فتحتهم إلى سوء المآل. فلما ذكرت له ذلك أعرض عن الإفاضة في هذا الحديث، وأخذ يتكلم الأرض بشيء في يده، ثم قال وهذه مصلحة التجارة لما الذي يكتب إلينا الفضل عن لزوم حراستها بالجند؟ فقلت له إن في نحرسان تجارة تباع بأجنس الأثمان فإذا أمن السابلة الأعراب جلبوا خيراتها إلى العراق وتجهروا بها مع أم البحر، فقال حسن ولكن لنا أعداء ينبغي أن نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الإسلام، ونحن ساهرون عليهم ومرقبون لهم بالجند لاد لايتة للزاعى من حراسة الرعية<sup>(١)</sup>، ولقد يكفى التجار ما أمناهم من السبل في غير الديار العران، وما احتفروا لركبهم من الركابا، وأوجدنا لهم من المناهل في البلدان المامرة التي نحب أن تكون سوق التجارة فيها دائرة، وأما تجار نحرسان وما إليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة أموالهم كافية لمصلحة الجند ووافية بأرزاقهم.

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضة عنده يقطع حديثه مرة بعد مرة، ثم يفضل على نفسه التأمل والفكرة. فأوهمت أنه يرى فيها مسألة تنقبض نفسه دون بسطها لى. فإذا الأمر على خلاف ذلك، وإنما كان مشغول الخاطر بما أقلق أباه قبله من أمر الولد وإيتار بعضهم على بعض بالخلافة<sup>(٢)</sup> فاتفق وأنا بالخلوة معه أن أدخل عليه خادمه العبد فتقرسه الرشيد وقال له ما ورايك يا مسرور؟ فقال ما تحب يا أمير المؤمنين. ثم قام مقامه الذى كان إذا قامه علم الرشيد أنه يريد أن يسأله بشيء<sup>(٣)</sup>، فأومأ إليه بالتدق فالتقى في أذنه كلاما ثم تقي، فقال لى الرشيد هذا خادمتنا الأمين نرتاح إليه في الأسرار والمهمات، لم يحدثنا جهرا بحضورك ولكنه سأتنا

(١) قالها الرشيد وذكرها الطواط ١٠١

(٢) ابن الأثير ٥٨٠٦

(٣) الأغاني ٣٣٥

في أمر مما أخذنا من تقديم المأمون على الأمين بالولاية ، لأننا نرضى سيرته ونأمن ضعفه<sup>(١)</sup> ، ونعرف فيه حزم المنصور<sup>(٢)</sup> ونسك المهدي وعزة نفس الهادي ، مع أن بني هاشم يميلون إلى الأمين وأنشد :<sup>(٣)</sup>

أخاف التواء الأمر بعد استوائه      ون يُقَضُّ الحبلُ الذي كان أبرما

فلما رأيت بلوغ القلق في نفسه من هذا الأمر تقدمت إليه فيما تقدم به بجي إلى أبيه<sup>(٤)</sup> ، والفضلُ إليه<sup>(٥)</sup> من مبايعة الولد بعد الآخر ، مع علمي بأن ذلك أمر لا يجرى فيه الوفاق ولا يتم على الوجه الذي يريد الرشيد بعد ما رأيت من العباسيين تطاولهم في أمر الخلافة وتقضمهم اليهود التي كانوا يكتبونها على أنفسهم في حدود الله والآدميين . فهذا أبو جعفر<sup>(٦)</sup> لما ربحته دولته ، ومضت في الناس كلمته ، لم يبعد من نفسه رادطا فخلع ابن عمه من الولاية وصيرها إلى المهدي من بعده ، فلما ولي المهدي بحيلة الربيع ، وأخذ في استمالة الناس بما فرق فيهم من المال لم يبعد منهم عند إظهاره أغراضه فيهم إلا المتابع له والموافق على خلع ابن عمه كما علمت ثم لما صارت الخلافة إلى الهادي وفي أعناق المسابرين المبايعة للرشيد بعده أراد أن يتخلعه<sup>(٧)</sup> عنها ويصيرها إلى جعفر من أولاده لولا ما أجراه بجي رجاه الله من الدراية والحيلة المباركة كما علمت بعد الأوبة من نهراسان .

ولما كان المأمون أحق بالولاية من الأمين لأنه أكبر منه بأيام وإن لم تكن أمه هاشمية مثله ، فلو صارت خلافة إلى من هو أصغر منه وهو حاضر لم يصبر

(١) المسعودي ١٥: ٢ والمستطرف ١: ٩٣

(٢) الألفاق ١٧: ٨٠

(٣) الحصري ٢: ٤٩ والمستطرف ١: ٩٣

(٤) للمسعودي ٣: ٢١٥

(٥) الألفاق ١٧: ٧٨ وابن الأثير ٦: ٤٣

(٦) ابن الأثير ٦: ٨٠ وأبو القداء ٢: ١١

(٧) ابن الأثير ٦: ٥٨

على ذلك ، فكان يخشى الرشيد من تقديم الأمين عليه بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعا إلى الواقفين لها من أهل البيت ، أو إلى من كان أقرب الهاشمين إلى استخلاف أبي العباس ، فان عم عم الرشيد إلى ثلاثة أعمام حاضرون فعبد الصمد بن علي عم العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المصور وسليمان عم هرون <sup>(١)</sup> فهؤلاء هم المرتقبون للخلافة والواقفون لها بالمرصدا ، فلا تسع الرشيد مخالفتهم في تقديم المأمون على الأمين ، وإنما يرجع إلى الرأي الذي تقدمت به إليه فتطمئن نفسه من بقاء الخلافة في بيته ، ومصيرها إلى من يجب <sup>(٢)</sup> من أولاده .

### الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر

هذا فصل أفرده لذكر سياسة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين أبي جعفر <sup>(٣)</sup> إن صحت المقابلة بينهما ، فاني لم أجد في الملوك من جمع فنون السياسة إلى عقل الملوك وفضلهم <sup>(٤)</sup> وحكمتهم ودهائهم مثله ، تجتمع محامده في قربه من الخير وبعده عن البغي الذي كان طبيعة في أبي جعفر وبعض العباسيين ، حتى إذا صار إليه الأمر كان أول ما أصدر من الأمر أن تعاد إلى الناس السباع التي اغتصبها أبائوه وترد الأموال المنصوبة إلى أهلها في جميع الواحي والأمصار <sup>(٥)</sup> ، فلو لم يكن له من المآثر غير هذا لكنى الناس فرجا ورحمة واسعة ، بعد ما شملهم من المكروه في خلافة أبي جعفر وما استمر عليه المهدي من حفظ الضاع المقبوضة عنهم ، إما لطمع في استغلالها ، وإما استصوابا لسياسة أبيه حتى لا يقال عنه إنه ظلم العباد في أموالهم .

(١) العقد القريذ ٣ : ٥٤

(٢) وهو المأمون عبد الله .

(٣) أجمع المؤرخون على أن الرشيد كان يقضى سيرة جده في السياسة ويطلب العمل بآثاره .

(٤) الصخرى ٢٣٣

(٥) المازردى ١٥٦

ثم يصح تفضيل الرشيد على أبي جعفر بما هو أخذ في سياسته من الصدق وحفظ لودة ومكافأة المحسنين على إحسانهم ، حتى إنه يزيد عماله نجلة كلما عظم قدرهم استفحل في الاسلام . لمكهم ، فهذا روح من أمراء آل المهلب ، لما عظم ، الدولة أمره ، ودانت الرقاب المتطاولة له ، أفرغ النعمة الواسعة عليه ، وجعل ولاية من بعده إرثا في ولده ، وكذلك إبراهيم من أمراء الأغابة ، لما تمكن لمطامنه من أهل المغرب أمره على إفريقية إلى أطراف الثنور ، وجعل له الولاية ، بيته ليكون متعاضدا على العدو وكفيلة برد القرنجة إلى ما وراء البحر . وهذا أمر دل على الحكمة التي فيها مصلحة الملة وإن دن وراءه من استقواء الأغابة خوف أن كان لصير على مثله أبو جعفر ما عرفت له من التيقظ وسوء الظن بالعمال ، ان كان المنصب يحتال للأمر حتى لا يقع فيه ، فإن الرشيد يحتال لما يقع في يومه ن الأمور على وجه يكون فيه توطيد الدولة وتعزيز الاسلام .

ولقد سمعت من يقول إن الرشيد يقتني سيرة جده في السياسة . وذلك سرود عندى من حيث امتناع المسائلة بين الحلم والظلم ، وإلا فإن كان الرشيد يحضى بالعدل أحكامه ليستميل الناس بالاحسان إليهم حتى لا ينصرفوا عن لماعته ، كما كان أبو جعفر يأخذهم بالعسف حتى لا يستغيثوا بمقابلته ، فما الغاية المقصودة من سياستهما إلا واحدة غير أن سياسة الحلم عبر من سياسة القتل والظلم ، ذيون لصاحبها من دأله الرعية غطة يحرمها البغاة الذين في نفوسهم مرض من ظلم . لا يحجبهم عن رعيتهم ستر الخوف ، ثم يقتلهم استنكار من حولم من الناس والأشياء ، كما تقدم في الكلام على أبي جعفر .

أما سياسة الرشيد مع أهل البيت فيظن فيها خروج عن العدل لاستمراره على مضم حقوق اندرية ، وإن لم تكن مجزاة على ما رسم أبو جعفر من تبعوه . في كل لوجوه فإنما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السياستان بين الابن والسف . ولقد كنت أسابر الرشيد في بعض الأيام فقال لي بلغنى أن العامة يظنون بى بغض على بن أبي طالب فوالله وتره أمير المؤمنين أبى إلى ما أحب أحدا حي له ، ولكن

هؤلاء ( يريد آله ) أشد الناس بغضا لنا ، وسعيافى فساد دولتنا ، بعد أخذنا بتأمرهم من غى أمية ومشاركتنا لإيهم فيما حوينا ، حتى أنهم أميل إلى غى أمية اليوم مهم إلينا فكنت فى ذلك الوقت بعيدا عن الوثوق بصحة هذا الإيهام ، ولكن ظهر لى بعد ذلك أنه لا يروم إقصاءهم إلا على غير مكروه يصيبهم ، وأنه لو ندر أن يرفع عنهم الصيم الذى يلحقهم من جور العباسيين ، وهو موقن ببقاء الخلافة فى يده من غير منارح له فيها ، لفعل وطالب بذلك نفسا ، فلقد علمت أن المكروه الذى ألمَّ بيجي بن عبد الله بن الحسن إنما كان بسعاية أقاربه من العباسيين الذين لم يسعه مخالفتهم ، وهو بموقف يخاف منه الفتنة ، وكذلك مقتل موسى بن جعفر الامام لم يقس من نفسه براضاه ، لأنه لم يكن متهما فى بدعة ولا ظنينا على دُخْلة مكرومة ، ولما قتلوه فى حبسه أظهروا أنه مات حتف أنفه ، ومشى الرشيد فى جنازته إلى باب التبن حيث مقابر قریش فوق نهر عيسى الهاشمى ، فكنت أحيط به فى ذلك اليوم مع البراءة فسمعت يترجم عليه ، ويظهر براءته من دمه ، غير أن تفاضيه عن هذه المؤامرة ، وإن هو لم يدخل فيها غرر يسأل عنه يوم الحساب ، لأنه يجب على خلفاء النبى صلى الله عليه وسلم أن يتبعوا سنته التى هى العدل ، ولا يتساهوا فى قتل الأبرار الذين هم ذريته الصالحة وسلالته الشريفة ، رضى الله عنهم أجمعين .

هذا ما سمحت فيه الموازنة بين سياسة الرشيد وأبى جعفر إلى الغاية التى يرجوها جميعا من تأييد الدولة بها ، وإن لم تتوافق إليها السبل ، وقد وجدت للرشيد أعزاه الله فضلا فى تدبير المملكة أحق بالثناء الجزيل ، وأبقى للذكر الجليل ممارأياته لأبى جعفر ( غفر الله له ) بما ينال الرشيد من المشقة فى ركوبه إلى اطراف المملكة لتفقد ثغورها ، والنظر فى تظلم الناس من ثقل يقع عليهم فى الخراج ، أو صيم يلحقهم من جور



العمال . فإذا صار إلى البلدان العالية مما وراء نراسان حيث لا يعرف اللسان العربي  
أخذ الترجمة<sup>(١)</sup> معه حتى لا يفوته شيء من أمر الرعية ، فهو يحج سنة ويفزوسنة ،  
كذلك عادته من يوم ولي الخلافة<sup>(٢)</sup> قال الشاعر يمدحه على بعد هذه المهمة منه<sup>(٣)</sup> :

فمن يطلب لقاءك أو يردده      ففي الحرمين أو أقصى النفور  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

ألف الحج والجهاد فما بين      فلك عن غزوتين في كل عام

وربما راء في أسفاره أو بالزوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من الأحداث  
والأخبار فيخفي في زى التجار<sup>(٥)</sup> ، ويطوف الأسواق مع جعفر وزيره ومسروق  
خادمه لاستطلاع مالا يصل إليه خبره من أمر السوق والعوام ، فتج من عنايته  
بهذا الأمر كثير من الفوائد التي صلحت بها دولته ورعيته جميعا ، فقد قال جعفر  
(أعزّه الله) إنا ما ضبطنا بغداد بالشرطة ولا عينا بتقدير الأوزان وتميز المفشوش  
من السكة إلا بما وجدنا من الاختلال في تطوافنا بين الناس .

### البرامكة نُكُتمة محاسن الملة وعنوان دولتها

وهذه السياسة التي يباشرها الرشيد إنما هي بإشارة البرامكة الذين رفعوا منار  
الإسلام<sup>(٦)</sup> بصلاح مشورتهم إليه في أمور الخلافة ، ولذلك صير إليهم النيابة

(١) المقرئى ٨ : ١

(٢) هو امر معروف نجده في كتب المؤرخين وزاد في العقد الفريد على ذكره ما شيا أنه لما مشى  
إلى مكة ومشت منه زبيدة كانت تحبس الفرائك أمامها وتطوى خلفها .

(٣) أبو الفرج وأغيس ٢ : ٣٣١

(٤) فوات الوفيات ٢ : ٣٩١

(٥) الاغانى ٦ : ١٣٧ والاغنيى ١٢٦ والاصحاح ٩١

(٦) العقد الفريد ٣ : ٢٧

في الدولة: (١) والنظر في ديوان الحسين والترسيل لصون أسرار الدولة، وحفظ السنان في بلاعتهم بعد أن فسد عند الجمهور من أهل الأمصار بعض الفساد (٢) فصار جعفر يسمى بالسلطان إشارة إلى عموم نظره في عموم اخلافة، لأن الخطط كلها بيده إلا المحابة لم تكن له لاستنكافه عنها لأن صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحياتهم وخطبهم والآداب التي تلزم بين يدي أمير المؤمنين (٣)، وذلك مما يتره نفسه عنه، وهو بالموضع الذي علمت من جلالة القدر والقيام بسياسة الدولة.

ولقد كان يحيى أعزّه الله قائماً بأود الوزارة من قبل، وهو الذي قلد الرشيد الاخلافة بمحكته ودرايته (٤) حتى إذا استوثق له الأمر قال له أنت أجلسني في هذا المجلس بمنك وبركك، وقد قلدتني الأمر يا أبت، ثم دفع إليه خاتنه وقلده أمر الرعية بأن يحكم بما يرى، ويعزل من يرى، ويستعمل على الولاية من يرى، وفي ذلك يقول إبراهيم الموصلي النديم (٥):

ألم تر أن الشمس كانت مريضة      فلما أتى هرون أشرق نورها  
تلبست الدنيا جمالا بملكه      فهرون واليها ويحيى وزيرها

فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفة إلى تقويم الدولة في المشرق حيا في الرشيد أن تعظم في الاسلام صوته، على حين لا يحجره أهل البيت قيام ملكهم فيها وراء البحر، مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء الطاهرة، وسلبوك السنن الشريفة، فانتج له حسن نظره أن يطوق أمر الجند إلى غير العرب الذين لا يقدرون

(١) المقدمة ٢٠٧

(٢) المقدمة وينضج ذلك من كتب الذين دونوا اللغة في أيام الرشيد.

(٣) المقدمة ٢٠٧

(٤) ابن الأثير والفتري والطارى.

(٥) السعوى ٢ : ٢٠٧ وابن الأثير ٩ : ٣٩ والأغانى ٥ : ٤١ والمستطرف ٢ : ٩٧

والانليدى ٩١ واخامرة ٢ : ١١٤ والسيوطى وابن خلدون.

بنفوسهم على كبح عنان الثائرين من إخوانهم بما يكون بينهم من القرابة والدالة ،  
فلقي دون بلوغ غرضه من هذا الأمر صعوبة كادت تفضي إلى الفتنة ، بما وقع من  
الضغائن بينه وبين يزيد بن مزيد<sup>(١)</sup> وضره من أمراء الجيش ، إلا أن الرشيد كان  
على موافقته<sup>(٢)</sup> فيما يرى فيه مصلحته ، فإذا فتح الناس عليه باب الفرية أرسل إليهم  
الفضل أو هزيمة بن أعين<sup>(٣)</sup> بخبرا الوهي في أقل من طرفة عين .

ثم استقال يحيى من الوزارة بعد أن أركه الشيب ، ففوضها الرشيد إلى الفضل  
ثم إلى جعفر<sup>(٤)</sup> بعده ، وعهد بالمراتب إلى إخوانه وأقاربهم<sup>(٥)</sup> ، وهم بمكان من  
القطانة<sup>(٦)</sup> إلى توارثوها مع المجد طرانا وتلادا ، فقاموا بأود الوزارة وجمعوا إليهم  
مراتب السيف والقلم ، يقول سلم الخاسر<sup>(٧)</sup> في شرف الدولة بمحاسن عقولهم :

إذا ما البرمكي غدا ابن عشر فهو حُته أمير أو وزير

إلا أنه كان متى نظروهم في السياسة<sup>(٨)</sup> إلى جعفر ، هذا السلطان ، وهو حاضر  
الزوية ، مؤيد البديهة ، جامع لحصال الخير ، مؤتمن على الأسرار بارع في مهمات  
الأمور ، وليس في أهل الأدب من هو ذكي<sup>(٩)</sup> ولا أظن ولا أعلم بكل شيء  
ولا أنصح لسانا ولا أبلغ في مكاتبة مه ، خلق جميل ، وأصل نبيل ، وعلم جزيل ،

(١) ابن الأثير ٩ : ٥١ يذكر انحراف بني شيان عن البرامكة كاسر .

(٢) المقدمة ١٥٩

(٣) راجع كتب المؤرخين .

(٤) و (٥) المقدمة والمقد القريد .

(٥) ابن خلكان ٢ : ٣٦١

(٦) المحاضرة ٣ : ١١٤

(٧) المقد ٣ : ٢٧

(٨) الروايات ٢٤٩ وابن خلكان .

(٩) الأغاني ٤ : ٨٥ والحصرى ١ : ٣٧٥ والمقد ١ : ٣٧٢

وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما يسرع في استنباط الحيلة لتدبير ما يطوار على الملحة من المهام الصعاب، كما يقول فيه الشاعر :

وزير إذا ناب الخلافة حادثٌ أشار بما عنه الخلافة تصدر

ووجدت في نفس الرشيد من الميل إليه بحيث إنه لم يكن له صبر على مفارقتها في ساعة من نهار أو ليل<sup>(١)</sup>، وإذا دخل أجلسه على سرير الخلافة بجانبه وأجلس بنى هاشم على الكرسي والوسائد<sup>(٢)</sup> دونه، وربما قدمه في المشورة على أحب أهل بيته إليه، حتى إنه لا يعهد إليهم بولاية ولا يصلهم بمال إلا برأيه ورضاه، وقد وقع لعبد الملك بن صالح من كبراء بنى هاشم<sup>(٣)</sup> أن الرشيد غضب عليه فقصد باب البركة، فقال له جعفر أنت تقيصدن فهل من حاجة تبذلها مقدرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها لك؟ فقال عبد الملك نعم. إن في قلب أمير المؤمنين على مودة أحب أن تخرجها من قلبه وتعيد إليه جميل رأيه في، فقال له جعفر قد رضى عنك أمير المؤمنين، وزال ما عنده منك، قال عبد الملك وعلى أربعون ألف دينار دينا، قال هي لك حاضرة من مال أمير المؤمنين لأنني أجل قدرك عن أن يصلحك بالمسال غيره، قال واني إبراهيم تخاطبه فيه حتى يرفع الأولوية على رأسه، قال لتطب نفسك، إن الرشيد قد ولّاه مصر أو قال ما شئت من البلدان. فانصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب من جعفر والاعجاب به، حتى إذا كان الغد دعاه الرشيد وأمر له بأربعين ألف دينار، وكتب يسجل ابنه على مصر<sup>(٤)</sup>. فهنا أمر بذلك على مكانة جعفر عند الرشيد وما له من المساهمة المرعية والشفاعة المقبولة عنده، بحيث إنه

(١) الاثليدي .

(٢) ذكر السائد يجلس عليها بنو هاشم يجلس الخليفة الأتاني ٩٢ :

(٣) هو من القواد الذين غزوا الروم وقد عقد الفداء مع قففور في اللامس على جانب البحر على اثني عشر فرسخا من طرسوس واسترجع من أسرى المسلمين ثلاثة آلاف وسبعمائة . ابن الأثير ٦ : ٥٧

(٤) الأتاني ٥ : ١١٩ والتخري والأشبهى ٢ : ١٩٢ والمقد الفريد ٣ : ٣٤

والاثليدي ١٦١ وابن خلكان ١ : ١٥٢

يضمن عنه ضمانات لا يحيد بدا من وفائها ، كما يدلك أن مشاركته في الملك لا تقتف على حد السياسة فيما يديه له من رأى جميل أو تدير حسن ، وإنما يتناولها في أكثر الأحيان بما بينهما من الدالة التي ليس مثلها بين الاخوان<sup>(١)</sup> ، فإذ كرأت الرشيد في مجلس يطيب له نفسا بغير محضره<sup>(٢)</sup> ، بل كثيرا ما رآيتها يتبادلان لباس الحلة الواحدة<sup>(٣)</sup> ، ويجلسان معا . على محبة ومصافاة خلان .

وإن كان ليحيى فضل في تقويم هذه الدولة فإن لجعفر فضلا في تدير مملكتها أم وأجل في عين الرشيد ، وقد أغناه بنفاذ سلطانه في المشرق عن أن يطعم في الاستبلاء على بلاد المغرب ، ثم سببت على خطر الفتنة التي لا يأمن إن حدثت أن تبقى الخلافة في يده ، فلم يكن بد لصالح أمره من سلوك السبيل الذي مهد له جعفر لئتم له الفائدة التي رامها أبوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق . فوفقت مصلحة الدولة والاسلام جميعا على أن يتبع الرشيد هذه الخطة التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم ، ولجعفر من بعده الفضل اللاحق والمتعم .

ولقد شملت عناية جعفر خطط الدولة كلها بين مراتب سيف وقلم . إلا أنه كان إلى تدير المملكة وتنظيم الدواوين<sup>(٤)</sup> أشد منه عاية وأقرب ميلا إلى النظر في مصلحة الجند وهم الفرس الذين لم ير لهم مع ما هو مطبوع فيهم من نحوه الجهاد ، التي لا يطيق الأعاجم مناجرتها فيهم ، إلا أن يصرف إليهم أرزاقهم في إياها ويرضهم بسعة العطاء من غير مال الخليفة<sup>(٥)</sup> بما يقتصد فيه من نفقات الدولة . وأما مآثره في تدير المملكة فأنها تتناول ضبط الأموال وترتيب

(١) الحصرى ٢ : ١٠٢

(٢) الاتليدى ١٦٩

(٣) الأغاني والاتليدى وابن خلكان وابن خلدون .

(٤) أنما دون العرب الدواوين عملا بطريقة الفرس من قبلهم ولقطة الديوان فارسية كما هو

معروف .

(٥) ذكر المسمودى ١ : ٨٢ أن الخليفة يسلى الجند من بيت ماله .

ديوان الأعمال والجبايات<sup>(١)</sup> على غير ما رسم أبو عبد الله في كتابه<sup>(٢)</sup> على الخراج : وإنما اقتصد من النفقة قلما أبقاه للزيادة في أرزاق الجند . وأقام على السجلات قوما مهرة في الحساب<sup>(٣)</sup> ، ليجد الموازنة بين ما يدخل بيت المال وما يخرج منه ، وجعل لهم<sup>(٤)</sup> "ديوان شُعبا ترجع مصالحها إليه ، كديوان الخراج وديوان الضياع والنفقات<sup>(٥)</sup> وغير ذلك ، وأحب أن تحفظ دفاتر الخليفة للراجعة<sup>(٥)</sup> لينظر فيها يتصرف فيه بموازنته للدخل الذي دُون في سجلات الديوان .

ثم توسعت عنايته من الاهتمام بمصالح الدولة إلى النظر في أمر الرعية والرفق بهم وإدخال الراحة عليهم ، وصح عنده مساواة الناس بالأحكام التي لا تفرق بين المسلم وغير المسلم<sup>(٦)</sup> إلا فيها هو مأخوذ على أهل الذمة من اليهود المحفوظة ، وأقام وجال العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع<sup>(٧)</sup> ليكون في ذلك حفظ حقوق الأمة وأملأهم وديونهم وسائر معاملاتهم من "الكفالة ونحوها<sup>(٨)</sup> ، وأمرهم بأن يجلسوا في الدكاكين والمصاطب ليسهل وصول الناس إليهم ، فتجري معاملاتهم على سنن العدل الذي روم أن يشملوا به نفوسهم كما تشملهم به الدولة فكان (أعزه الله) يقول<sup>(٩)</sup> الخراج عمود الملك ما استغفر بمثل العدل وما استتر بمثل الظلم .

(١) المقدمة ٢١٢

(٢) ذكر النسخة هذا الكتاب ٦١٦

(٣) المقدمة .

(٤) الأغاني ٩ = ٢١ و ٢٦

(٥) ذكر الأغاني هذه الفاتر ١٤ = ١١٤

(٦) المناردي ٣٩٣

(٧) العقد الفريد ٣ = ٢١١

(٨) المقدمة ١٩٦

(٩) العقد الفريد ١ = ١٣

ثم إنه نظر في صلاح الزوراء ودس فيها العيون بإمرة عبد الله بن مالك صاحب الشرطة <sup>(١)</sup> للملافة لاندلس الذى بطرا عليها من وفود الأغراب واختلاطهم <sup>(٢)</sup> ، وأقام المسس <sup>(٣)</sup> بالليل حراسة الدروب <sup>(٤)</sup> إلى أن وقع الأمن في أحيائها ، وخيم السلام على أرباضها ، وذلك يندر أن يكون في مدن الأعاجم ومحاشد مللهم ؛ فلقد بنى إلينا عن قاعدة الروم أن المكروه نازل بها كل يوم لا محالة ، مع أنها محتشد النصرانية ومباةة الملوك الذين حازوا معظم الدنيا فيما سبق لهم من زمن العز والصلوة . ونحن لا نريد بذلك أن الروم قوم جهلة لا نظام للملكهم ، مع أنهم حملة العلم المتقربون في مهادر العمران على سعة واستقامة من الملك ، غير أن الترف قد غلب عرعاتهم حتى لا سبيل إلى ردعهم عن معاقرة الخمر وكبح عنائهم عن ركوب الأهواء <sup>(٥)</sup> .

ولما وضح الرشيد فضل هذا السلطان فيما أصلح به الملة والدولة جميعا بلغت منه الثقة به إلى أن يطوفه السلطة التي تقارن سلطته ويشارك فيها معه ، فقوض إليه القضاء بحسب المظالم ، وهو القضاء الذى كان يباشره الخلفاء <sup>(٦)</sup> من الأمويين بنفوسهم ، ثم المهدي من بعدهم كما رأيت في موضعه من الكتاب ، فصار جعفر يحل <sup>(٧)</sup> بجانب الرشيد على سريره ويشاركه في توقيعه على القصص التي يرفعها

(١) ذكره الأغانى ١٧ : ٤٦ والسعودى ٢ : ٢١٢

(٢) ابن خرد ذبة ١١٦

(٣) الأغانى ٢ : ١٥٧

(٤) الأغانى ٧ : ١٩ والمستطرف ٢ : ١٨٦

(٥) المقدمة ٤١٩

(٦) وكان هذا من أسباب التواضع في دولتهم .

(٧) أجب السعداء ٢ : ١١ وارب الأثير ٦ : ٢٩ وأبواب التفرج والسيوطى والفتوى ٢١٢

والماوردى .

(٨) الأغانى ٤ : ١٦٢

الناس إليه ولكن بالعبارة التي يتنافس<sup>(١)</sup> في بلاغتها العلماء<sup>(٢)</sup> . فمن بعض ما حفظت له من هذه التوقيعات التي جرت مجرى الأمثال توقيعه في قصة رجل شكاه بعض عماله إليه « قد كثر شاكوك . وقل شاكروك . فإما عدلت وأما اعتزلت »<sup>(٣)</sup> . وتوقيعه في قصة قوم قطعوا الطريق « إما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله » الآية<sup>(٤)</sup> . ووقع إلى بعض عماله « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا » . ووقع في قصة عبوس « العدل أوقعه والتوبة تُطْلِفُه »<sup>(٥)</sup> . ووقع في قصة متظلم « طب نفسا فكفى بالله للظلم ناصرا » ووقع لرجل اعتذر عنده من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت نصيحتك ولا تغلب سبئة حسنتين » ووقع وقد قرأ كتابا فاستحسن خطه « الخط خيط الحكمة ينظم فيه منشورها . ويُفَصِّلُ فيها شذورها » ووقع في قصة متنصح « بعض الصدق قبيح » ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله « أنا لمثله حتى ينصفك »<sup>(٦)</sup> ووقع في قصة قوم شكوا سوء جوار بعض قرابتهم « يرسل عنكم » ووقع إلى بعض عماله « أنصف من وليت أمره وإلا أنصفه منك من ولي أمرك »<sup>(٧)</sup> ووقع في قصة رجل استأذنه في الحج « من سافر إلى الله نجح » إلى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها الأدباء<sup>(٨)</sup> إلى أن تبلغ القصة الموقع عليها عشرين درهما ثما<sup>(٩)</sup> في أيدي

(١) الكثر ٩٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٧ والمقدمة ٢٠٧

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٧

(٤) المقدم القريد ٢ : ٢٣٣

(٥) المقدم القريد ٢ : ٢٣٢

(٦) المقدم القريد ٢٣٣

(٧) الرطواط ٣٥

(٨) السيوطي .

(٩) المقدمة ٢٥



الناس . وهذا ما أكتفى بذكره من مآثر هذا السلطان الذى ليس له ند في الرجال ، وقد فضّل الملوك فاطبة بالعلم والعقل والسياسة <sup>(١)</sup> ، وزاد الرشيد عزة ومنعة على نحو لم نره قديما في دول الخلفاء فولى الله مكافأته عن المسلمين والإسلام بما هو واسع له من الخليل ، وجعل المجد لائنا يجنباه والسعادة حافه ببابه . آمين .

### صلاح التجارة والمعاملة

أخرج بك قليلا عن موضوع السياسة إلى بيان المعاملة الرائجة بين الناس بقدر ما يسمح لي المقام ، فإنه لما توفرت في أيديهم الأموال بما كسبوا من الفتح العظام ، وقد زلوا الأمصار التي كانت مستودع الدعة عندنا ومستقر ملاذ الروم فيا مضى لنا ولهم من ذلك الملك الفابر ، فتحول طباعهم من الخشونة إلى نعومة العيش ، وأخذوا يتأنّلون الكسب ويطلبون حاجات الترف من جميع البلدان بما ييسر لهم من أسباب الاتصال في زمن الخلفاء ، فما أتم الرشيد العناية بتأمين السبل لقوافلهم وتمهيدها لسفر تجارهم ، حتى حملوا تجارة الدنيا إلى العراق ، فحملوا من الهند آبنيتها ومن أصبهن وشيراز ويّزد شرابها <sup>(٢)</sup> ومن نراسان حديدتها ومن كرمّان رصاصها ومن قشمبر النسيج الملون ، ومن الصين الككّام والعود والمسك والسنّور والسروج والغضاير والدارصيني وإلخولّجان ، ومن اليمن العطر <sup>(٣)</sup> وأنواع الطيب ، ومن فارس السلاح والمصوغات ، ومن عيّذاب اللائ <sup>(٤)</sup> ، ومن الوقواق الذهب والآبنوس ، ومن الهند والسند المُسطّ والقنا والخيزران والكافور والعود والجوزبوى والقرنفل والفاغره والكّابة والنارجيل <sup>(٥)</sup> والياب القطنية

(١) أعلام الناس وابن خلكان ٢ : ٢٦١

(٢) المقد الفريد ٢ : ٣٤٤

(٣) القزويني ٢٠٩

(٤) المسعودي ١ : ٣٩

(٥) ابن خرداذبة ٦٨

وَأُخْمَلَةٌ وَالْقِيلَةُ ، وَمِنْ سَرْدِيبِ الْوَانِ الْيَوَاقِيتِ وَأَشْبَاهِهَا وَالْمَاسِ وَالْدَرِّ وَالسُّنْبَاجِ  
الَّذِي يَعالِجُ بِهِ الْجَوْهَرَ <sup>(١)</sup> ، وَمِنْ نَاحِيَةِ الْجَنُوبِ الْبَقْمُ الدَّارِي ، وَمِنْ الْبَحْرِ الْغُرْبِيِّ  
الْمَرْجَانُ وَيَكُونُ بِأَرْضِ الْفَرَنْجِيَّةِ ، وَمِنْ الرُّومِ الْمُصْطَكَا وَالْمَلْبَانُ وَالرَّفِيقُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَمِنْ الشَّامِ الْفَاكْهَةُ وَالسَّلَاحُ وَالْحَدِيدُ الَّذِي يَقْلَعُ مِنْ جَبَلِ لُبْنَانَ . وَمِنْ الرُّوسِيَا  
جَلُودُ الْخَزَرِّ وَالشَّعَالِبِ يَأْتِي بِهَا الرُّوسُ إِلَى بَغْدَادَ عَنْ طَرِيقِ سُورِيَّةِ أَوْ عَنْ طَرِيقِ  
جَرْجَانَ <sup>(٣)</sup> ثُمَّ تَحْمَلُ إِلَى أَصْبَهَانَ وَالْجَزِيرَةِ وَأَمْدَ وَنِصْبِييْنِ <sup>(٤)</sup> وَيَتَّخِذُ بِهَا .

هذه هي تجارة الشرق <sup>(٥)</sup> قد حملت إلى العراق ، وأما تجارة الغرب فقد تمر  
نقلها لبعدها المسافة وترامى الشقة ، ولذلك كان يرى الرشيد فتح البحر عند السويس <sup>(٦)</sup>  
حتى يقرب المجال من المغرب إلى عمان فسيراف ففارس فأطراف العراق ولا سيما  
أن على البحر الرومي سواحل إفريقية وتونس ومصر وطرابلس والأندلس إلى الغرب  
والجنوب وسواحل صقلية والفرنجية إلى الشمال ، وسواحل الروم والشام إلى الشرق ،  
ولأنها لبلدان كثيرة الخيرات ، ووفرة الغلات . فكان الرشيد يروم أن يحمل تجارتها  
إلى بغداد على مراكب البحر من طريق السويس ، ولكن جعفر ( أعزه الله )  
قد شأه عن هذا الأمر وخوفه أن تصل مراكب الروم وسائر الفرنجة إلى جدة ،  
فيخربون المواطن المشرقة <sup>(٧)</sup> ، على حين لا يتوقع لقدومهم أثر ، فقال جعفر  
« يا أمير المؤمنين إن خرق السويس خرق في الإسلام ولو أنك وجدته مخروقا بأيدي

(١) الأغاني ٥ : ٢٤

(٢) ابن خردادبة ٨١

(٣) ابن خردادبة ١١٦

(٤) ابن الأثير ٥ : ١٠١

(٥) الأغاني ٥ : ٢٤ وابن الأثير ٥ : ٢٢٥ والقزويني ٢٠٩

(٦) المسعودي ١ : ٢٩٩ والمقرئ في الخطط والسير في المقدمة ٢١

(٧) السيوطي والمسعودي

الملوك الذين سبقوا الخلفاء لوجب عليك اليوم سده لأن مصالح التجارة لا تقتضى على الإسلام بتضييع الفتوح التي دانت له يبذل الدماء » وهذا رأى لا يبدو إلا لمن رُكِبَ فيه لا يحجج الخليفة ومعدلة النظر ، فإن العلماء كلهم قد ضلوا عن إراك ذلك ، وإنما خوفوا الرشيد علو البحر الرومى على بحر القُزُم ، وأنه إذا ريم حرق ما بينهما طمى البحر على أرض مصر وأغرق عيذاب والنوبة وسواحل اليمن والبحار ، ولكن قولهم بعيد عن الصحة ، لما يعلم عن بحر الظلمات إلى ما وراء الأندلس أنه لم يطعم ماؤه على سواحل البحر الرومى مع كونه يعلوه من حيث الإقليم ، فاستثبت عند العاقل إلا أن سطح البحور متساو في الشمال والجنوب ، ولم يسمع بحر أخفض من غيره إلا بحر اوط في أرض الأردن من إقليم فلسطين ، ولكنه ليس بالبحر الواسع ولا بالأوقيانوس المحيط ، وإنما هو مياه تصب في متحدث من الأرض .

ولما اتسع نطاق التجارة في بغداد أصبحت موردا لأهل الإغواز من البلاد كافة يتناولون فيها حاجتهم من المال ، فوقع غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود<sup>(١)</sup> وغيرهم<sup>(٢)</sup> يعطون ما لهم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العام مثلين<sup>(٣)</sup> وأكثر منهما ، فأقام الرشيد محسبا يطوف بالأسواق ويفحص عن الأوزان والمكاييل وينظر في معاملات التجار<sup>(٤)</sup> أن تكون جارية على سنن العدل ، حتى لا يتحامل الشرفاء على الوضعاء ولا الأغنياء على الفقراء ، إذ الواجب على الملوك أن يهدوا سبيل الارتزاق لأهل الحاجة أكثر منه لتمويلين المسلمين للتجارة الذين تراهم يتعرضون لشراء السلع والتجارات بما يفرضون لها من الثمن الخس ثم يدعونها بما يشاءون من الغلاء ، فإن ذلك احتكار يفضى إلى فساد العمران كما مر

(١) الأغاني ٣ : ٨٥

(٢) الأغاني ٣ : ٨٣ و ٥ : ١٦١

(٣) كليات ٩٩ والأغاني ٤ : ١٥٤

(٤) الأغاني ١٧ : ١٠٨

في موضعه من الكتاب . وقد اخبرني الرشيد في بعض مجالس الى أنه يروم أن يصلح معاملة الجار ويغير تقدير الدنانير والدرهم على وزن واحد صحيح <sup>(١)</sup> ، ولكنه لم يباشر ذلك إلى هذا اليوم ، مع أنه أصلح ما يكون للعمران ، وإن كان ضرب السكة في الإسلام قد حدث عن نكابة وقعت ضمانتها بين عبد الملك ابن مروان وقيصر الروم كما هو معروف <sup>(٢)</sup> فقد أصبح اليوم من الضرورة أن تقتدر أوزانها بعد ما ساءت المعاملة في تأدية الخراج والبيع والشراء . وقد كان العرب يتعاملون قديما بالذهب والفضة وزنا <sup>(٣)</sup> ، وبين أيديهم دنانير الفرس والروم التي يقال لها الكمرية والقيصرية ، فلما ذهبت سداجة الإسلام وصارت الخلافة إلى ملوك أمية ، وقد أغفلوا أمر المعاملة بما تشاغلوا به من أمور نفوسهم ، تفاحش النش في التجارة وصارت تنسب إلى الروم سكة ليست من ضربهم ولا من ضرب الفرس فيها ابتدع الناس من دنانير كسرى وقيصر ، فعنى عبد الملك بتمييز المنشوش من الدنانير والدرهم ، فضرب السكة في دمشق <sup>(٤)</sup> وصرفها في جميع النواحي والأقطار ، ولكن من غير أن يقدر أوزانها ، فبقى منها الخفيف <sup>(٥)</sup> والثقيل وما هو بين بين ، ولذلك لم تسهل المعاملة بها بين التجار ، حتى إذا تنبه لها فاته من تقديرها على وزن واحد وأحب أن يميز القديم منها عمدا إلى تعيين السنة على السكة المقدرة بعد أن كان يضربها خلوا من التوقيت إلا «بركة الله» في أحد الوجوه واسمه في الوجه الآخر . وهذا كان منشأ الخلاف في أول من ضرب السكة التي ليس فيها توقيت ، فيقول بعض الناس إنها من ضرب عمر بن الخطاب <sup>(٦)</sup>

(١) المحاضرة ٢ : ١٧٤

(٢) الاثني ٢٧٤

(٣) المقدمة ٢٢٧

(٤) ابن الأثير ٤ : ١٧٤

(٥) ذكر الدرهم الخفيفة الألف ١٠٤

(٦) المقرئ ٧٠

ويقول غيرهم إنها لمُصْعَب بن الزبير<sup>(١)</sup> ، ويقول بعض أنها معاوية بن أبي سفيان ، ويرسمون أنه صُور نفسه عليها متقلدا سيفاً<sup>(٢)</sup> كأنه فاتهم علم موضِعِه من الخلافة وحرصه على متابعة الملة والنسج ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الأماويل ليس يجمع على رأى منه . ولم يقع إلى من الدنانير الموقوتة إلا ما ضرب هذا الخليفة المقدم ذكره في السنة السابعة والسمعين من الهجرة النبوية المشرفة ، وعليه جرى انطفاؤه بعده في ضرب السكة ، بأن رسموا فيها « بركة الله » من وجه<sup>(٣)</sup> ، وعلى دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » واسمهم من الوجه الآخر يحوطونه بتعيين السنة وذكر البلد الذي يضربون فيه السكة .

وأما الأوزان المقدرة فإن المسامين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبري وهو أربعة دوايق ، والدرهم المغربي وهو ثمانية ، والدرهم ايمنى وهو ستة والدرهم البغلي « وهو الذي يقال إنه ضرب في خلافة عمر رضى الله عنه على وزن الدراهم الكيسروية » وهو ثمانية دوايق ، فأمر الحاجج أن ينظر الأغلب في المعاملة فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر داققا ، فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دوايق . وأما وزن متقل الذهب فهو درهم ثلاثة أسباع درهم ، حتى إذا جمع عشرة دراهم كان وزنها سبعة مثاقيل<sup>(٤)</sup> ، واللاس يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجج إلا أن ما في أيديهم منها مختلف الأشكال ، فلا تتناول الدولة منهم في الخراج إلا الدنانير العباسية والدنانير المسماة بالخالدية<sup>(٥)</sup> والبوسفية والهيبيرية ، وهى أجدد القود التي ضربها بنو أمية<sup>(٦)</sup> على يد عمالهم في العراق مثل أبي هبيرة ويوسف بن عمر وغيرهما ، ولذلك رأى الرشيد أن يقدرها على وزن واحد صحيح حتى لا يبق للفس في التجارة مجال ، ولا يحصل عنف في جباية المال .

(١) ابن خلدون ٣: ٤٥٠ والمباردي ٢٦٩

(٢) اللاتليدي قنلا عن الديري

(٣) الأذنى الجليل ١: ٢٤٠ والمخاضرة ٣: ١٧٤ واللاتليدي ٢٧٤

(٤) المقدمة ٢٢٧

(٥) المباردي ٢٦٩

(٦) ابن خلدون ٣: ٤٥٠

## زينة الدولة بالعلم والأدب

هذا المساع بذكر محاسن دولة الرشيد وإثباتها لدولة خيرٍ وصالح كما علمت ،  
فما حدثت أمل الأخبار أن الإسلام كان في أية دولة أعزَّ جانباً ولا أوسع رُقعة  
مملكة<sup>(١)</sup> منه في خلافة الرشيد . ولعمري إن الملوك الذين يتمهدهم النصر مثله  
في جميع ما يباشرون من الأعمال قليل في العالم ، فما رأيتُه والبرامكة أعوان له قد  
نُكِب في حرب قط ، ولا توجهت عليه هزيمة ، وإنما أعز الإسلام باجتماعه  
في المشرق كله إليه ، ورمى ملوك الأعاجم بسهام بأسه حتى عصفت ريحه بهم  
من الروم وسائر الفرنجة ، وهذا شرف للسيف لم ينله المسلمون فيما تقدم لهم من  
الدول السالفة مقرونًا بفضائل العلم وجمال الحضارة ، وكفى بشرف دولته أنه  
اجتمع ببابه من الوزراء<sup>(٢)</sup> والأشراف والقواد والعلماء والفقهاء والأدباء والخطباء  
والمحدثين والقراء والرواة والشعراء والندماء والمغنين ما لم يجتمع على باب خليفة غيره  
مثله ، فإن البرامكة أعوان دولته ، وأبا يوسف قاضيه ، وهَرَمَةُ بن أعين أمير  
جنده ، والعباس بن محمد عم أبيه جليسه<sup>(٣)</sup> ، ومروان بن أبي حفصة شاعره ،  
والأصمعي محدثه ، وأبا نواس نديعه ، والفضل من آل الربيع حاجبه ، وإبراهيم  
الموصلی وإسحاق ابنه مغنياه ، وابن بجنيشوع جبريل<sup>(٤)</sup> ، وبني ماسويه أطباؤه<sup>(٥)</sup> ،  
والعلماء والأدباء كلهم قيامٌ على بابه لا يقارقونه في حضر ولا في سفر ، حتى أنه  
ليطلب شاعره في أطراف الليل<sup>(٦)</sup> فيجده ببابه مع غيره من محدث أو نديم .

(١) الفخرى ٢٣٣

(٢) ابن الأثير والفخرى ٢٣٣ والخميس ٢ : ٣٣٢ والمصادر ٣٣

(٣) الخميس ٢ : ٣٣٢

(٤) الفخرى والمسعودي ٣ : ٢١١ وابن الأثير ٦ : ٧٥ والمقدمة ١٦

(٥) أبو الفرج .

(٦) الأغاني واللائلي .

• وإنما قرب العلماء إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب<sup>(١)</sup> والحرص على إحراز العلوم<sup>(٢)</sup> ، حتى كانوا إذا اجتمعوا بداره سما إلى مناظرتهم<sup>(٣)</sup> من حيث العلم والتواضع له ، لا من حيث السيادة عليهم ، وهو بموضعه الجليل من الخلافة ، وأنا لا أريد بذلك أن النواضع طبيعة في نفسه ، لأنه لو لم يأته الكبر من ناحية العلم لأناه من ناحية السلطان ، وكلاهما داع إلى الإعجاب بالنفس ، فكثيرا ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء ، وهو لا ينكر ذلك ولا يردّه<sup>(٤)</sup> ، غير أنه ربما كان يتنهي بتواضعه للعلم مع ما هو مطبوع في نفسه من الإجلال له أن تحصل له الغاية التي يرومها من صلاح أمره باستمالة الأئمة من أهل العلم ، حتى يستقيم ملكه من ناحية القلم كاستقامته له من ناحية السيف .

أما أدبه وفضله وصحة ما عنده من النظر في تخير ما يروق لديه من العلوم فهو الأمر الذي تقدم الإلماع إليه فيما مضى من الكتاب ، ورأيت يتوسع في أدب اللغة إلى أن يقول الشعر فيما يعرض له من تصورات أهل الغرام ، فإذا دخلت عليه عرضه على في سبيل الفكاهة فن ذلك قوله في جارية<sup>(٥)</sup> تركية له :

يَا رَبَّةَ الْمَتَل بِالْفِرْكِ      وَرَبَّةَ السُّلْطَانِ وَالْمَلِكِ

تَرْفُقِي بِأَقْلِهِ فِي قَتْلِنَا      لَسْنَا مِنَ الدِّيلِمِ وَالْتَرَكِ

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والقنبري ٢٣٠ والاصماني ٩٠ والدميري ١ : ٩٥

(٢) الشراي ٢٢٢

(٣) القزويني ١٠٦

(٤) السيوطي والأغانى ٩ : ٨٦

(٥) الأغانى ١٣ : ١٨

وقوله في قَبْنَةٍ لَهُ (١) :

تَبْدَى صَدُودًا وَتَحْفَى تَحْتَهُ مَقَّةٌ فَالْفَنَسُ رَاضِيَةٌ وَالطَّارِفُ غَضْبَانُ  
يَا مَنْ وَضَعْتَ لَهُ خَذَى فَدَلَّلَهُ وَلَيْسَ فَوْقَ سِوَى الرَّحْمَنِ سُلْطَانُ  
وقوله (٢) في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه حل فقدما من  
الحزن ما ضاق له الصدر ، وفرغ دونه الصبر :

قَاسَيْتُ أَوْجَاعًا وَأَحْزَانًا لِمَا اسْتَخَصَّ الْمَوْتَ هَيْلَانًا  
فَارَقْتُ عَيْشِي حِينَ فَارَقْتَهَا فَمَا أَبَالِي كَيْفَهَا كَانَ  
فَدَكَّرْتُ الْبَاسَ وَلَكِنِّي لَسْتُ أَرَى بِمَلِكٍ إِنْسَانًا  
وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا حَرَكْتَ رِيحًا بِأَعْلَى نَجْدٍ أَغْصَانًا

إلى غير ذلك ، وكان من الفضل بحيث إنَّ مادبه لم تخل قط من عالم أو أديب  
أو شاعر. وكان يستدعى إليه العمري والفضل بن عباس (٣) وابن السماك الكوفي (٤)  
والمحقق الفزارى وغيرهم من الأولياء ، فيحاورهم في مسائل الدين (٥) ويبيكي (٦) من  
موعظهم ، ويقوم بواجب الاحترام لعلمهم ، حتى إذا جلس معاوية المحدث الضمير  
، طعمه فاء من موضعه وصب الماء على يده تنظيماً لقدر العلماء ، فقال له معاوية  
مير المؤمنين إن تواضعك في شرفك لأشرف من شرفك (٧) .

(١) الفند الورد ٣ : ٢٥٧

(٢) السيوطي .

(٣) المقدمة ١٥ والمستطرف ٩ : ١٠١ والخميس ٢ : ٢٣١ والاصحاح ٩٠ والسيوطي .

(٤) المخذ القريد .

(٥) سراج الملوكة ٣٠

(٦) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والطراوشى ٢٨

(٧) الصخرى ٢٣١ والسيوطي .



أما زينة الدولة من الأدباء فتلاثة إسحق بن إبراهيم الدميم وعبد الله الاصمعي والحسن بن هانيء المعروف بأبي نواس ، وكلهم إمام في العلم ، إلا أنه غلب على إسحق الغناء ، وعلى أبي نواس الشعر ، وعلى الأصمعي الأخبار والتوارد والملاح .

فأما إسحق فإنه بالمكان الرفيع من الأدب <sup>(١)</sup> ، وقد اتخذ خزانة كتب جمع فيها من مدونات العلم ما ليس عند الذين يسمون بجمع صنف واحد من صنفه مثله ، ولقد رأيت عنده من كتب اللغة مثلا ما ليس مثله في خزانة ابن الأعرابي <sup>(٢)</sup> ، وله مقام سام بين العلماء حتى أنهم ليهدون إليه كثيرا من تأليفهم ودواوينهم كأبي نواس وابن أبي عيينة <sup>(٣)</sup> وابن الأعرابي <sup>(٤)</sup> وغيرهم تنشيطا لعلمه وأدبه ، لأن انصبابه على الغناء لم يكن حربة للتعيش ، وإنما هو ميل بنفسه إلى محسن الأدب والصناعة ، فكان يترفع عن أن يغنى إلا في دور الرشيد والبرامكة وكانوا إذا حضر مجالسهم يؤثرون محاورته في العلم على جلوسه لأبيهم في صفوف المغنين <sup>(٥)</sup> .

ولقد كنت أسمع الرشيد يقول لو لم يشهر إسحق بلقب المغني أوليته القصاء بين المسلمين <sup>(٦)</sup> ، ووجدت في نفسه من جميل الميل إليه ما كان يحمله على أن يقصده داره <sup>(٧)</sup> على سبيل الحب ، ولقد كنت يوما بداره وهي باب الشامية <sup>(٨)</sup> من الجانب الشرقي تلقاء قُطْرُب <sup>(٩)</sup> ، فجاء الخليفة على حمار صغير أسود وهو الحمار

(١) الأغاني والحصرى ٢ : ٢٠٦

(٢) ذكر ابن خلكان ١ : ٩٣ أنه كان عتادين الأعرابي خزانة جمع فيها كتب اللغة .

(٣) الأغاني ١٨ : ١٢

(٤) الأغاني ٥ : ٥٥

(٥) الأغاني ٥ : ٦٠

(٦) ابن خلكان ٩ : ٩١ ومجانب الأغاني .

(٧) الاطليدي ٢٨٦ والأغاني .

(٨) الأغاني ٥ : ٧

(٩) ذكره المسعودي ٢ : ٣٨٥ و ٣٩٧

الذى يركبه<sup>(١)</sup> فى ساحات القصر وجناته للترهه ، ومعه خمسمائة نفر من خدمه  
وغلمانہ ونعمائه<sup>(٢)</sup> ، فقام إسحق بالواجب من إكرام وادته<sup>(٣)</sup> ، وأخرج  
الحولى إلى خدمه بما كفى الجوع كله ، ثم أشار إلى جواريه أن يجلسن للغناء ،  
فقال الرشيد لست أريد هذا وإنما شوق فى النفس دعانى إلى الأئس بقربك .

وأما الأصمى فإنه قدِم بغداد<sup>(٤)</sup> فى خلافة الرشيد فى جملة من وفد طيه من  
العلماء . وهو إمام فى النوادر<sup>(٥)</sup> والأخبار وأيام الناس مشهود له بصدق  
الرواية ، ولقد حدث الرشيد يوما عن ملوك بنى أمية فقال إن سليمان كان نهما  
إذ قدِم إليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول اللحم بكمه ، وإن يزيد كان إذا  
جاس للشراب يسقط الخمر فى ثيابه فصاح به الرشيد قاتلك الله ما أصدقك فى نقل  
الأخبار ! والله إن ثيابهما عندى وإن الدهن لفى أكام سليمان والخمر فى ثياب  
يزيد<sup>(٦)</sup> ، على أنه لم يكن بين وبينه مع طول المدة التى أقمتها فى بغداد قرب ولا  
اشتلاف لا تنقطاعه عن مجالس البرامكة ، وإنما كنت ألقاه بدار الرشيد وأسمع  
ما يحكيه عن طرائف بغداد ، فأراه لا يفُعل عن نادرة مليحة إلا يذكرها له ،  
ولكن بالألفاظ التى تأخذ بجامع القلوب ، وكنت يوما بين يديه وقد بدر من رجل  
ظريفة فالتفت إليه الرشيد وقال له حررها يا أصمى<sup>(٧)</sup> . وقد أخبرنى بعض  
أصحابه أنه أقام فى صباه بالبادية أياما طويلا يستطلع فيها عادات العرب  
ويستكشف أخبارهم ويستنطق آثارهم ، وقد شاهد ما يقيمون من المجالس

(١) الأغاني ٥ : ٤٦٣٠

(٢) ذكر باقوت ٤ : ١١٨ أن الخليفة كان يركب فى كذا وكذا رجلا وخدمه .

(٣) واتخذ القرض من الخمر المظهر بالسنباب هذا فى العقد الفريد ٣ : ٢٤٠ وهذا نص كلامه  
”فدخلنا دار إبراهيم الموصل فاذا هى لا أعرف منها ولا أوسع وإذا بفرشها ترميها بالسنباب“ .

(٤) ابن خلكان ١ : ٤٠٨

(٥) الرشيدى ٣ : ٢٧٩

(٦) المسعودى ٣ : ٦٢٨ وابن خلكان ١ : ٤١٠ وتزيين الأسواق ١ : ١٤٣

(٧) المسعودى ٣ : ٢١١ والأطليدى ٩٦ والعقد الفريد .

والأسواق ، وما ركب الله فيهم من السجيا والأخلاق ، وما وقع لبناتهم مع الشعراء ، فلما أقام ببغداد أخذ يحدث بكثير من أخبارهم ثم اشتهر اسمه بين الناس بما هو أخذ بكلامه من الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة ، وصار يتفق له فيها من النوادر ما لم يسمع أحد بأعجب منه .

وأما أبو نواس فإن الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد ، وقد <sup>(١)</sup> كان أبو نواس يحدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكّه بأعراضهم ، ثم أعرض عن ذلك ، فقال له ذات يوم حدثنا يا أبا نواس فقال لا يحضرني شيء ، فقال بجأتني <sup>(٢)</sup> إلا ما قلت شيئاً ، قال كان الكذب عملي واليوم هجرته يا أمير المؤمنين <sup>(٣)</sup> ، فضحك وقال هذا أحب إلى من الحديث ، وله كلام ظريف في المجنون والحلاعة <sup>(٤)</sup> وحوادث تدل على خفة روحه . وكان إسحق يتعصب له <sup>(٥)</sup> ويُشيد بذكوره ويجهّز بتفضيله ويحلب له الرشد من الرشيد ويحط من قدر الأحمى لتنافس بينهما <sup>(٦)</sup> حتى أخذ المقام الأول بين الندماء وبني لنفسه الدور <sup>(٧)</sup>

(١) ورد بما حفظ له شيئا من أبياته يتخل بها في مجالسة الأدباء فلقد سمعته مرة يقول لو قيل للعنيا صفى لنا فحكك وكانت من ينطق ما وسعت نفسها بأكثر من قول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا لبيت تكشفت      له عن طوف في ثياب صدق  
وما الناس إلا هالك وابن هالك      وفو نسب في المالكين عرق

العقد القويدي ١ : ٣٦٩

(٢) كلمة يقولها الخليفة عند التحجب الأغاني ٦ : ٧٥

(٣) المستطرف ٣ : ١٠

(٤) الكثر ٩٤

(٥) الأغاني ٥ : ١٠٧

(٦) الشريش ٢ : ٢٧٤

(٧) ابن خلكان ١ : ٢٩٥ والأغاني ٣ : ١٦١

التي لم يبن مثلها عظام الناس ، يذينا الأصمى يستقرض من أصحابه <sup>(١)</sup> حاجته من المال .

ومن خلال أبي نواس المأثورة أنه يميل مع أهل البيت سرا لا يبسر عل  
المجاهرة به ، وقد قيل له في إعراضه عن مدحهم لقد ذكرت كل معنى في شعرك  
وهذا على بن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه شيئا ، فقال والله ما تركت ذلك  
إلا إعظاما له وليس في قدرة مثل أن يقول في مثله وأنشد <sup>(٢)</sup> :

أنا لا أستطيع مدح إمام      كان جبريل خادما لأبيه

وقد وقع تدوين هذه الرسالة في السنة الحادية والثمانين بعد المائة من هجرة  
النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث خلون من شوال والناس يتجهزون للخروج إلى الحج  
الشريف أرانا الله بركته بمنه وكرمه .

---

(١) المستطرف ١ : ١٢٣ وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٣ أنه روى في دار الأصمى شيئا مكسورا

وطيه دراة خلفه ومقعد ومخ وكل شيء عنه رث .

(٢) ابن خلكان ١ : ٤٥٧

## الرسالة السادسة

### بيت الرشيد

لقد مضى علىّ في بغداد بعد العودة من خراسان نحو ست سنين ما زلت منقطعاً فيها إلى البرامكة حافظاً لمقدمي في الدولة تحت ظلمهم وعنايتهم ، وكنت أتردد في خدمتهم إلى دور الرشيد وهو يأنس بي في خلواته إلى أن صرت منه بالمتزلة التي لا يطمح إليها غيري من المقرئين إليه ، وكنت أقف على أمور بيته وأولاده، فوائته ( أكرمه الله ) صالح السريرة شديد الإغراق في الدين محافظاً على أداء الصلاة في أوقاتها وشهود الصبح لأول وقتها ، يصل في كل يوم ليلة مائة ركعة لا يتركها إلا لعلّة (١) ، وأذكر أنه لما حصل في أحد الأعوام لزّنة وفلاء سعر للناس واشتد عليهم الكرب اشتداداً عظيماً أمرهم بكسر الملاحى وكثرة الدعاء والتوبة (٢) ، وذلك دليل على موقع العبادة عنده ، ومظهر يروم منه تأييد الدولة بإجلال الدين حتى يكون الإسلام مقبلاً بمناحيه .

وإن كنت رأيت له في تدبير المملكة ذلك التصرف الجميل فإني ما وجدته له في تدبير أهل بيته ومواليه ، وإنما يرجع الرأي في ذلك إلى زوجه أم جعفر ، وهي أنفذ نساء العباسيين كلمة في الدولة ، وقد ربيت في ميّهاد الدّمة والدلال كما يشير إليه اسمها ، فإنما سماها أبو جعفر جدّها بزيادة لفضاضة بدنها ، وقد كان يرقصها تهلاً بها وإعجاباً بملاحصها ، فسماها بزيادة لذلك (٣) فلما بنى بها الرشيد ووجدتها طرفه حديث ومصدر رأى جميل لم يردّها من الانقياد إليها في قضاء ما ترومه من

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٧ والفقرى ٢٣٠ والمقدمة ١٥

(٢) المسكوف ١ : ٨٢

(٣) الاثنى ٩ : ١٠٣ والثريش ٢ : ٢٤٥ والحصرى ٣ : ٢٣٦

الحاجات <sup>(١)</sup> ومن ذلك أنه مكنها من بيوت المسال فأنفقت من سعة ما يُنِيف على ثلاثين ألف ألف دينار، قبلت مسجدا مباركا على ضفة دجلة بمقربة من دور الخلافة يسمى بمسجد زبيدة ، ومسجدا سمي الحسن في قطيعتها المعروفة بقطيعة أم جعفر <sup>(٢)</sup> بين باب خراسان وشارع دار الرقيق <sup>(٣)</sup> ، وحفرت بالجهاز العين المعروفة بعين المشاش <sup>(٤)</sup> ، ومهدت الطريق لها في كل خفض ورفع وسهل ووعر حتى أخرجتها من مسافة اثني عشر ميلا إلى مكة ، فبلغ ما أنفقته عليها ألف ألف دينار، وهذا من الأعمال التي لم تباشرها امرأة في الإسلام إلا الخيزران أم الرشيد فإنها عمّرت كثيرا من المساجد <sup>(٥)</sup> أيضا وبنت بمكة دار ابن يوسف التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجدا <sup>(٦)</sup> جزيل البركة ، وتوافرت عندها الأموال حتى بلغ الذي خلفته مع ما توسعت فيه من النفقة مائة ألف ألف درهم <sup>(٧)</sup> فإن لم يكن عند زبيدة من المال ما يبلغ هذا القدر الجسيم فإن لها في السياسة رأيا تسموه إلى التدخل في أمور الدولة كأفطن من يكون من الرجال .

وقد صير الرشيد أمر بيته بعد زبيدة إلى مسرور خادمه العبد ، وهو حاجبه وسيد مواليه <sup>(٨)</sup> . وله في قصور الخلافة دواوين تقيم فيها حوزته من خدم وحرص وغلمان ، والكاتب له زياد بن أبي الخطاب <sup>(٩)</sup> يقيم بمقربة من مجلس يوسف

(١) في المسعودي أنها كانت من الرشيد بالمرلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها ٢ : ٢٢٧

(٢) ياقوت ٤ : ٤٢١

(٣) ابن خلكان ١ : ١٨٩ والمسطرف ١ : ٢٨٩

(٤) المسعودي ٢ : ٤٠٢ وابن جبير ١٧٢ والشرقي ٢ : ٢٤٥

(٥) ابن جبير ٢٧٦

(٦) المسعودي ١ : ٣٠٦

(٧) المسعودي ٢ : ٢٠٧

(٨) ابن خلدون ٣ : ٢٢٣

(٩) الأظاني ٤ : ٩٩

ابن القاسم صاحب ديوان الإنشاء<sup>(١)</sup> ومن قام بين يدي الرشيد حين أخنت له البيعة ، وفي ذلك دليل على مكان كُتّابه من الشرف وعلو المرتبة . ولا غرو فإن له من نفوذ الكلمة ما ليس للأمرء والحكام مثله ، إذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها إلا بإذنه ورضاه ، وكثيرا ما رأيت الملوك يتلفون بالهدايا إليه ليخاطب الرشيد في حاجاتهم ، إذ ليس في أهل بيته من يتجرأ عليه سواه<sup>(٢)</sup> حتى كان إذا ركب الخليفة لا يحسر أحد على سؤاله إلى أين يذهب غيره<sup>(٣)</sup> .

وإلى مسرور الأمر فيما يختص بالسراى والقيان ولهن لكثير في دار الرشيد يلفن زهاء ألفي جارية<sup>(٤)</sup> يرفلن في أحسن زى من كل نوع من أنواع الجواهر والوشى المذهب ، غير أن المقدم عليهن جميعا ثلاث أهدهن إليه الفضل بن الربيع : يحمر . وضياء . وخنت ذات الخلال .

أما حريم الخلافة فإنه دوائر كبيرة لا اتصال لبعضها ببعض ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة متفردة عما سواها من الدوائر ، وأعظمها دائرة أم جعفر ، لها قصر السلام كله ، وهو أطرف القصور وأبهجها زينة وأجملها في العيون والقلوب موقعا يقول فيه إبراهيم النديم<sup>(٥)</sup> :

سُمِّيتَ النَيْتَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ      فَنَمَّ مَحَلَّةَ الْمَلِكِ الْهَلَامِ  
لَقَدْ نَشَرَ الْإِلَهِ عَلَيْكَ نُورًا      وَخَصَّكَ بِالسَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ

(١) المحاضرة ٢ : ١٣٢

(٢) الاطليدى ٢٨٦

(٣) الأغاني ٩ : ٩١

(٤) الأغاني ٩ : ٨٨

(٥) الأغاني ٥ : ٨١

ثم دائرة أولاد المهدي ، ثم دائرة أولاد الهادي ، ثم دائرة أولاد الرشيد من غير زبيدة زوجه . وطن جميعا من الخدم والعلماء ما يتقى إليه إسراف الملوك في السعة ويثقل به جمال السلطان بالبهاء والإشراق . ولقد رأيت الجوارى من خدم الهاشميات يتقلبن في أطيب العيش والنعم ويتخذن المصائب مكلة بالجواهر اقتداء بعيلة أخت الرشيد إذ كانت أول من اتخذ المصابة لعب في جبينها فسترته بها فكان ذلك أحسن ما ابتدعه النساء <sup>(١)</sup> .

أما لباس الرشيد فهو لباس غيره من العباسيين السود لا يتأق فيه إلا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة ، وإنما ينصرف همه إلى لذة المطعم بالتأق في صنوف الألوان ، وقد جلست إلى طعامه <sup>(٢)</sup> أكثر من مرة في مجلس كامل الزينة قد فرش به بالرخام الأخضر ولبس حيطانه بالوشى المنسوج بالذهب <sup>(٣)</sup> فرأيت به يفتن في طعامه ولكن على غير شره في الأكل ، يبدأ بالمرق من السكاج وغيره تنشيطا لجسمه ، ثم يأكل الفاتر <sup>(٤)</sup> من الطعام من البقول وأشبابها ، ثم الدجاج وأنواع الطير ، ثم الشواء ثم أنواع السمك ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد مائدته لا تخلو من السنبوسق <sup>(٥)</sup> ، وهي رفاق تحشى باللحم والدهن عليه التوابل من الفلفل والزنجبيل ثم تقلى بالزيت وتطرف بالخلرل <sup>(٦)</sup> ، وهو يخلل طعامه بتناول السير من التوابل التي تشبه إليه <sup>(٧)</sup> ، فإذا اكتفى منه تناول الحلوى من الأسوقة والريكة واللوزينج والفالودج أو غيرها ، ثم الفاكهة بعدها ،

(١) الأغاني ٩ : ٨٣

(٢) ذكر الأغاني ٥ : ٢٤ أنه ما كان يجلس إلى طعام الخليفة غير أمير وطام .

(٣) ذكر الوشى المنسوج بالذهب الأغاني ٣ : ١٨٤

(٤) المسعودي ٢ : ٢٢٠

(٥) المسعودي ٢ : ٤٢٦

(٦) الأغاني ١ : ٣٩

(٧) يحدى بالطعام الحار ويثقى بأكل الوارد المسعودي ٢ : ٢٢٠



ثم التُّقِلَ <sup>(١)</sup> وهو الذى يتناولُه بعد طعامه للتعلل ، ولكن فى الصِّحَاف التى لم أرَ أُظرفَ منها فى آتِنية الصين ولا أعلى ثَمنا وقيمة ، فكنت أحسب لشدة تأثقه فى فنون المطعم أنه لو لم يَته النِّبى صلى الله عليه وسلم عن الأكل فى صِحَاف الذهب والفضة <sup>(٢)</sup> لَاتَّخَذَهَا كَذَلِكَ وَتَزَلْ فِيهَا الْيَوَاقِيتُ وَالْجَوَاهِرُ . فإذا اكْتَفَى مِنَ التَّعَلُّلِ جَاءَهُ الْعَلَمَانُ بِمَاءِ الْوَرْدِ الْمَسْكِ <sup>(٣)</sup> فى قِطَاقِ الذَّهَبِ مع شَيْءٍ مِنَ الرِّيحَانِ فَيَغْسِلُ بِهِ وَيَتَبَخَّرُ ، فإذا انْتَهَى مِنَ الْغَدَاءِ دَخَلَ مَحْدَهُ لِلْقِيَالَةِ <sup>(٤)</sup> ، وإذا فَرِغَ مِنَ الْعِشَاءِ جَلَسَ لِلغَيْنِ وَالنِّدْمَاءِ . كذلك عادته من يوم إلى الخِلافة .

أما أولاد الرشيد فكلهم مترف يتقلب فى النعمة والإسراف إلا أحمد <sup>(٥)</sup> فإنه يحاول العزلة ويقعد مقعد ضُناة ويتكسب بيده فيما يقولون شيئا ينفقه على نفسه مع مقدرة أبيه كلها <sup>(٦)</sup> ، أما القاسم فإنه ذو كبر شديد ونعمة طائلة وبَذَخَ زَائِدًا ، وإليه يَتَقَيُّ جَمَالُ وَلَدِ الْخِلافةِ <sup>(٧)</sup> ، وكان أبوه قد طَوَّقَهُ أَمْرُ الْغَدَاءِ الَّذِى وَقَعَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالرُّومِ بِعِيدِ عَوْدَتِي مِنْ نَحْرَاسَانَ بِغَرَى ذَلِكَ عَلَى يَدِهِ <sup>(٨)</sup> وعمره يومئذ اثنتا عشرة سنة ، فتراحم ركب الملوك على يابه ، ومكنه أبوه من بيوت المال فهو اليوم يتخذ القصور المزخرقة ويشترى الجوارى <sup>(٩)</sup> والعلمان ، وقيم المجالس للشعراء والمغنين والندماء ويُقْطَعُهُمُ الضَّبَاعُ وَيَصْلُهُمْ بِمَا يَشَاءُ مِنَ الْهَبَاتِ <sup>(١٠)</sup> إلى أن يصيب بعضهم فى ناحية ما لا يصيبه من جوائز الخليفة من المال .

(١) المسمودى ٢ : ٢٢٠ والأبشهى ١ : ٨٤

(٢) الاقليدى ٩

(٣) الاقليدى ١١٣

(٤) الأغاني ٥ : ١١ والمستطرف ١ : ١٣٢

(٥) ولده من سرية لبعض نساءه القند الفريد ٣ : ٥٦

(٦) ابن خلكان ١ : ٥٧

(٧) الأغاني ٣ : ٩٥ ١٥٩ : ٩٦

(٨) ابن الأثير ٦ : ٥٧

(٩) الأغاني ٣ : ٥٧

(١٠) ذكر الأغاني ٣ : ١٦٨ و ٤ : ١١٦ صلا. أولاد الخلفاء .

أما الأمين والمأمون وليا المهدي فإنهما دونه في الإسراف ولا سيما الأمين فإنه يومئذ أنه كثير العقل وإن كان ضعيقه <sup>(١)</sup> ، ويتخذ الوقار برقا لوجهه لما يحدث به نفسه من أمر الخلافة . ولأنه ابن هاشمي وهاشمية وذلك لم يتفق لغيره من خلفائهم ، فإن أبا العباس وأبا جعفر والمهدي والمهدي والرشيدي كلهم أولاد سراري <sup>(٢)</sup> . وأما عبد الله المأمون فإنه زينة أولاد الرشيد ، وسمته سمي خير وفضل وعفاف ، لم أر في أبيه خلّة من الخلال المحمود ولا خلّقا من الأخلاق الرضية إلا وجدتها في نفسه طيبة تسمو به إلى أرفع مقام في أدب الدنيا والدين ، ولم أر في أولاد الملوك غير البرامكة ( أعزهم الله ) من يتعشق العلوم الحكيمة <sup>(٣)</sup> على حداثة سنه ويقيم بين العلماء لمناظرتهم <sup>(٤)</sup> في جميع أنواع العلوم مثله ، فما أذكر أني دخلت عليه مرة إلا وقد لقيته في مجلس من العلماء والأدباء وهو متوسط فيهم كالشمس من حولها الضياء .

ولقد قصدت بابه من عهد قريب مع أمير من البرامكة فالتفت بمحضرتي <sup>(٥)</sup> جماعة من أئمة العلم ومنهم الخزيمي والعباس بن زفر ومنصور النوري ، وهو السليم شعره من العيب لولا أن له طعنا في الشيعة يفتني به مرضاة العباسيين ، ومحمد الراوية المسمى بالبيدق لقصره وهو المنشد للرشيد أشعار المحدثين <sup>(٦)</sup> ، وفقى من أمراء آل نوبخت يقال له الفضل بن سهل وهو خليل المأمون <sup>(٧)</sup> وصديقه لا يصبر على فراقه في نهار ولا ليل ، وإذا ركب في موكب أركبه معه على التجائب المخضوبة

(١) ابن الأثير والمسعودي والقنبري .

(٢) السيوطي .

(٣) المقدمة ١٨

(٤) العمري ١ : ٩٨ والمسعودي ٢ : ٤٠٢ والمقد القريني ٣ : ٤٣

(٥) الأغاني ٢ : ٢٢

(٦) الأغاني ١٣ : ٢٠

(٧) ابن الأثير وذكره الطواط ١٤٢

بالحناء وعليها القطوع والدياج<sup>(١)</sup> ، وكان بجانب المأمون جماعة من النحاة قد أحدقوا به إحداق الحالة بالقمصر، منهم الكسائي وأبو محمد مؤدباه<sup>(٢)</sup> وهم يتباحثون معه في مسائل نحوية وكنت أسمعهم يقول لهم (زيد) على الرفع والكسائي يقول بل (زيدا) منصوبة بآن فتطارح العلماء الجملة الإعرابية التي دار عليها كلامهم وهي « إن من خير القوم أو خيرهم نية زيد »<sup>(٣)</sup> فأجمع رأيهم على موافقة المأمون فتحققت فضله في ذلك اليوم وعرفت أنه يدخل العلوم من أبوابها وليس تطفلا منه كما يتبادر إلى العقل عن آداب المترفين من أولاد الملوك .

وكان هذا الأمير إذا جلس للاستراحة يثني انصبابه إلى ما يحمد فيه من النسبية أدبا وفائدة ، ولم يكن شيء من الملاحى أحب إليه من لعب الشطرنج<sup>(٤)</sup> يمارسه كأبيه<sup>(٥)</sup> لاستنباط الحيل فيه ، حتى لم يكن في الناس من يفضلُه فيه وهو القائل في الشطرنج<sup>(٦)</sup> :

أرض مربعة حمراء من آدم	ما بين إثنين موصوفين بالكرم
تذاكر الحرب فاحتلالا لها شبا	من غير أن يسعيا فيها بسفك دم
هذا يُغير على هذا وذاك على	هذا يُغير وعينُ الحرب لم تتم
فانظر إلى الخيل قد جاشت بمعركة	في عسكرين بلا طبل ولا علم

(١) ذكرية المراكب هذه الأغانى : ٨٨

(٢) الأغانى ١٧ : ٧٢ والمستطرف ٤ : ١٣ والمسدودى ٣ : ٢١٣

(٣) الأغانى ١٨ : ٧٧

(٤) المقد الفريد ٣ : ٢٥٤

(٥) لعب الرشيد بالشطرنج أمر معروف -

(٦) المستطرف ٣ : ٣٠٦ والمسدودى ٢ : ٤٠٦

وأما لعبه بالأكرة والطَّبْطَابَة ورميه في الرَّجَاس النَّشَاب . وكثرة الصَّوَابِجَة في الميدان واقتناؤه طرائف الطير والخليل<sup>(١)</sup> والحيوان . واتخاذة الديكة لبقايل بعضها بعضا والأكباش لِنَاطِح بها بين يديه إلى غير ذلك من ملاذ الملوك الذين يلبفون من الترف إلى أن يُعَيِّتُوا أُمثال هذه المَلاهي على سبيل المفاخرة والمباهاة - فإنه كان يتخذها لما يدعو إليه موضعه من الملك المترف وهو غير غافل عن اتخاذ الأشياء التي تعود عليه من وراء الزينة والمكاثرة بفوائد من الأدب والصناعة . فقد عني بجمع آثار الملوك من ثياب وسلاح وآنية ومتاع وغير ذلك حتى جمع من طرائفها القدر العظيم الثمين ، رأيت في بعض مجموعات صندوقا أودعه خواتم أخلفاء جميعا من العباسيين والأمويين والخلفاء الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بعدهم وفي صدر الدولتين ، فكان جامعا لجميع خواتمهم<sup>(٢)</sup> إلا خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، ولولم يكن ضاع من عثمان في بئر أريس كما تواتر في الأنباء<sup>(٣)</sup> ما كف عن طلبه حتى يجده ، وفي هذا المجموع وأمثاله من المجموعات أدبٌ مع الفكاكة والزينة . وهذا ما أذكره من فضائل هذا الأمير وليس هو إلا الترتل اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وأدبه .

(١) من المعلوم أنه كان لأمرء العرب العناية التامة بترية الخيل ووجدت في العقد القردي أن المأمون كان يتخذ خيلا يسابق بها خيل أبيه وأقاربه في الخلبة قال في الخرز الأول ٦١ : ركب الرشيد في سنة ١٨٥ إلى الميدان لشهود الخلبة قال الأصمعي فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص الخلفة والخلبة يومئذ أفراس الرشيد ولولديه الأمين والمأمون وسليمان بن جعفر ولعيسى بن جعفر بلقاء فرس أدهم يقال له الرية طرون الرشيد سابقا فالتج ذلك ابتهاجا علم في وجهه وقال علي الأصمعي فوديت من كل جانب فأقبلت سريرا حتى مثلت بين يديه فقال يا أصمعي خذ ناصية الرية ثم صفه من قوسه إلى سنيكه فانه يقال إن فيه عشرين اسما من أسماء الطير قلت نعم يا أمير المؤمنين وأنت تدته شرا جامعا ما فيه . . . فأمر لي بألف درهم . وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٠ أن الرشيد أجرى الخيل يوما بالركة وكان في أوائها سوابق من خيله يتقدمها فرسان في حنان واحد لا يتقدم أحدهما صاحبه فأعلمها فقال فرسي والله وفرس ابن المأمون .

(٢) في العقد القردي والمسعودي والمقرئ والمقرئ والمقرئ وابن الأثير ذكر كثير من خواتم الخلفاء وما كانوا ينقشون عليها .

(٣) أبو الفداء ١ : ٧٧ وابن جبير ١٩٩ وتقويم البلدان ٨٧ وغيرهم .

## جمال البرامكة واضجارهم بالكرم

أما دور ملوكا البرامكة (أعزهم الله) فإنها في الجانب الشرق بإزاء دور الخلافة ليس بينهما إلا عرض دجلة <sup>(١)</sup> ، وهى من الجمال والإشراق بمكان تسامى <sup>(٢)</sup> به قصور الرشيد ، لأنهم بنوها على السعة التى لم يبلغها أحد من الملوك فقد أنفق جعفر بن يحيى على دار بناها عشرين ألف ألف <sup>(٣)</sup> درهم ، فهى مظهر الأتس والصفاء ، ومشرق الأنوار والسناء . مغشاة بالرسوم والزخرفة من الداخل والخارج ، وعليها صور من الحصن المجسم <sup>(٤)</sup> ، وقد فرشت مجالها بالوشى والإبريسم وزينت بالمتاع الثمين والقمام الذهبية <sup>(٥)</sup> والجوامع المنقوشة <sup>(٦)</sup> والقوارير الفرعونية <sup>(٧)</sup> ولطائف الصيغ وغيرها من التحف التى تأتيمهم من الملوك فى سبيل المراضاة والاستمالة <sup>(٨)</sup> ، ولبست طيقانها بأستار من الديباج عليها أبيات مرسومة <sup>(٩)</sup> مما قائله الشعراء فى مدحهم ، وهى تأتيمهم من مصنوعات الفرس ، لأن العرب لا يعملون الطراز منذ نهاهم عنه عبد الملك بن مروان <sup>(١٠)</sup> ، ولا يكتبون على البسط والستور إلا كلاما يتبرك به ، بخلاف الفرس فإنهم يزینون نسيجهم بالرسوم ويكتبون فيها ما يطيب لهم من الشعر أو يتبركون به من الآيات .

(١) الفخرى والاطلىدى ١٦٧ والقزوينى ٢١٠

(٢) الدميرى ٢: ١٥٤

(٣) ابن الأثير ٦: ٦٢

(٤) كانت العرب تعرفه كما فى المقدمة ٣٥٧

(٥) الكنز ٣٦

(٦) الأغاني ٣: ٢٧

(٧) الأغاني ٦: ١٣٠ و ١٠٣

(٨) الفخرى ١٨٦ والمقدمة ١٤ وفى ابن الأثير ٦: ٥٨ أنهم كانوا من المنزلة الكبرى فى ميون الملوك بحيث إن خاقان ملك الخزر حمل ابنه إلى الفضل بن يحيى تقرأ إليهم فى المصاهرة .

(٩) رسم الأبيات على الأستار مذكور فى الأغاني ٥: ٨٦ و ١٠٠

(١٠) الاطلىدى ٢٧٢

وقد اتصلت عمارة البرامكة في حي لا يخالطهم فيه أحد ، وهى من السعة بحيث تنتهى من الجنوب إلى شارع المدينة <sup>(١)</sup> ، ومن الشرق إلى درب دينار الصغير <sup>(٢)</sup> ، ومن الشمال إلى باب الشمسية <sup>(٣)</sup> ، وهو الموضع الذى فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين <sup>(٤)</sup> ، المسمى بملك معارضة لما أنفق عليه من الذهب واتخذ فيه من الزينة والزخرفة ، وفي جوارهم موضع يقال له البردان <sup>(٥)</sup> . يسترون فيه الدور من الناس ويهونها لمن هو طامع فيهم من أهل العلم والأدب <sup>(٦)</sup> ، لأنهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم والسماحة <sup>(٧)</sup> ، وأصبحت أعطياتهم كأعظم ما يكون من أعطيات الملوك ، فإن يحيى إذا ركب يُعَدُّ صُررا في كل صرة مائتا درهم ، ويدفعها للعرضين له في الأسواق والشوارع <sup>(٨)</sup> . وقد قالت الشعراء في ذلك :

ياسمى الحصور يحيى أئمت لك من فضل وبن جستان  
كل من مرّ في الطريق عليكم فله من نوالكم مائتان

أما وقوف الملوك والأمراء على أبوابهم فلما لا تحضرنى عبارة تنفى بالإفصاح عنه ، وإنما للعين أن ترى ازدحام الخيل في ساحات قصرهم واقفة بالخدم والحفد والغلمان مما ليس على باب الرشيد مثله ، وإن إقبال المؤمنين عليهم من جميع الوجوه وأبعد الآفاق يمتطون إليهم رجال الرجاء ويستقون من موارد إحسانهم ،

(١) ذكره الأغاني ٦ : ٧٨

(٢) ابن خلكان ٢ : ٣١١

(٣) الأغاني ٥ : ٨ وذكره المسعودى ٢ : ٣٨٥ وقال إنه في الجهة الشرقية خلفا قطربل وذكر ابن الأثير ٩٨ : أنه نزل به جند المأمون يحاصر بغداد .

(٤) الأغاني ٥ : ٨ وياقوت ٤ : ١١٤

(٥) الأغاني ٥ : ٨ وذكر المسعودى هذا الموضع ٢ : ٢٦٧

(٦) الأغاني ٥ : ٧٢

(٧) الأغاني ٥ : ٧٢ والابتلى والابشى والوطواط وأبو الفداء وابن خلدون والفسخري وابن نبة وابن خلكان وغيرهم .

(٨) ابن خلكان ٢ : ٣٦٣ والفسخري ٢٤٠

نهلاً وعللاً لأشهر من أن أحاول نعتيه بالوصف الذى لا يعبر عنه القلم ، فكأنما  
يتهم محط الركائب بضمّن فيه المدائح ويمحّن منه المال .

ولقد رأيت من الأعراب من قصد الفضل من قضاة فسأله عن حاجته  
فاستجده عشرة آلاف درهم فاستقل ذلك له وقال له قد ازدريت بنا وبفلسك  
يا أخا العرب ، وإنما تعطى عشرة آلاف درهم فى عشرة ، فلما أخذ المال انصرف  
وهو يبكى فقال له الفضل مم بكائك استقلالا لئال الذى أعطيتك ؟ قال لا  
ولكننى أبكى على مثلك تواريه الأرض ويأكله التراب وأنشد<sup>(١)</sup> :

لعمرك ما الزبىة فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير  
ولكن الزبىة فقد حُرِّى يموت لموته خلق كثير

فنظر إلى الفضل بعد انصرافه وقال لى إن مثل هذا يقصّدا من البلد البعيد  
ليسترفدا مرة واحدة فى زمانه فيقوم بحمة الصنعة ، ومن الأمراء من تغمره  
باحساننا كل يوم<sup>(٢)</sup> ثم ينميط النعمة ويدبّ فيه مرض الحسد فيكون من أشد  
الناس بغضا لنا وسعيا فى فساد ملكنا .

وقد انفجر البرامكة بالكرم<sup>(٣)</sup> حتى صار يضرب بهم المثل الأكبر فى سعة  
العطاء ، يقال فلان من الملوك يتبرمك ، وقد أخبرنى الخازن القائم على بيت مالهم  
أنهم يغلّون فى كل سنة عشرين ألف ألف دينار<sup>(٤)</sup> فإذا اقضى الحول لا يبقى منها  
فى الخزانة دينار واحد ، فهم يتخذون الكرم قاعدة فى الحالين من نعم الدنيا

(١) الاتيلى .

(٢) القهرى ٢٤٠ والوطواط ٢٤٩ والمقد القريد ٣ : ٣٤ والمستطرف ٣ : ١٩٢

والأغانى ٥ : ١١٩

(٣) الأغاني وابن خلدون وابن الأثير وأبو القداء والمسدودى والمقد القريد والمستطرف والأصحاح  
والاتيلى والقهرى والسيرى وابن خلكان .

(٤) المقد القريد ٣ : ٢٨

ويؤمها . يقول أبو الفضل <sup>(١)</sup> (أي الله ملكه) إذا أقبلت الدنيا فأنفق فإنها لا تنفي  
وإذا أدبرت فأنفق فإنها لا تبقى . وقال أبو نواس في مدحهم <sup>(٢)</sup> :

إن البرامكة الكرام تعلموا      فعل الجليل وعلموه الناسا  
وإذا هم صنعوا الصنائع في الورى      جعلوا لها طول البقاء أساما  
وقال فيهم نصيب <sup>(٣)</sup> :

عند الملوك مَضَرَّةٌ ومنافع      وأرى البرامك لا تَضُرُّ وتنفع  
إن العروق إذا استسربها الثرى      أشرَ النباتُ بها وطاب المزرع  
فإذا جَهِلَتْ من امرئ أعراقه      وقديمه فانظر إلى ما يصنع  
وقال أبو النضر البصرى :

إذا كنت من بغداد مقطع الثرى      وجدت نسيم الجود من آل برمك  
وقيل فيهم وهو مشي المديح :

أتانا بنو الآمال من آل برمك      فيا طيبَ أخبارِ ويا حسنَ منظر  
لهم رحلة في كل عام إلى العدا      وأخرى إلى البيت العتيق المستر  
إذا تزلوا بطحاء مكة أشرقت      يبيحي وبالفضل بن يحيى وجعفر  
فقطم بغداد وتحولنا الدجى      بمكة ما تحو ثلاثة أقر  
فما خلقت إلا لجود أكفهم      وأقدامهم إلا لأعواد منبر  
إذا راض يحيى الأمر ذلت صحابه      وناهيك من راع له ومدبر

(١) الاطليدى في كتاب أعلام الناس .

(٢) الأغاني ٥ : ١١١ و ٢٠ : ٣٤ والحصرى ١ : ٣٧٥

(٣) الأغاني ١٠ : ١٠٠



وقال سلم الخلامر في يحيى <sup>(١)</sup> أعزّه الله تعالى :

يا أيها الملك الذي أضنى وهمته المعالي  
انت المنوّه باسمه عند الملأى الثقالي  
لله درك من قفى كم فيك من كرم الخصال

وقال فيه أبو نصر <sup>(٢)</sup> وأنا أستحسن البيتين وأرى لهما وقعا لطيفا في القلوب  
نام انطليون من همّ ومن سقم وبث من كثرة الأحران لم أنم  
يا طالب الجود والمعروف مجتهدا اعهد ليحيى حليف الجود والكرم

وقال فيه آخر <sup>(٣)</sup> :

سألت الندى هل أنت حرف قال لا وليكنى عبد ليحيى بن خالد  
فقلت شراء قال لا بل وراثة توارثنى من والد بعد والد  
وقال غيره <sup>(٤)</sup> :

لا تراني مصالفا كف يحيى أننى إن فعلت ضيعت مالى  
لو يمس البخیل راحة يحيى لستحت نفسه ببذل النوال

وقال غيره في كرم الفضل <sup>(٥)</sup> رماه الله تعالى :

حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد فقامت به التقوى وقام به العدل  
إليه يسير الناس شرقا وغربا فردى وأزواجا كأنهم نحل

(١) الطواط ٢٤٩

(٢) الأغاني ٥ : ١٣ والانتيدى ٢٣٨

(٣) اعلام الناس والمقد القريد ١ : ١٠٠

(٤) الفخرى ٢٣٦

(٥) اعلام الناس .

واعترضه وقت خروجه إلى خراسان فتي من التجار كان قد شتخص إلى الكوفة  
فقطع عليه الطريق وأخذ جميع ما كان معه ، فأخذ بِنان دابة الفضل وقال (١) :

سأرسل بيتا ليس في الشعر مثله      يقطع أعناق البيوت الشوارد  
أقام الندى والبأس في كل منزل      أقام به الفضل بن يحيى بن خالد

وقال آخر من شعراء البادية (٢) :

قد كان آدم حين حان وفاته      أوصاك وهو يعسود بالحواء  
بينه أن تراهم فرعتهم      وكفيت آدم عيلة الأبناء

وقال فيه أشجع السكّى الشاعر (٣) :

وما قدم الفضل بن يحيى مكانه      على غيره بل قتمته المكارم  
لقد أربأ أعداء حتى كأنما      على كل ثغر بالمنية قائم

وقال أبو النضير البصري (٤) :

ويُفرح بالمولود من آل برمك      بناءً الندى والسيف والرحم والنصل  
وتبسّط الآمال فيه لفضله      ولا سيما إن كان من ولد الفضل

وقال غيره (٥) :

ولأئمة لامتك يا فضل في الندى      قفلت لها ما يقدح اللوم في البحر  
أردت لثني الفضل عن سنّ الندى      ومن ذا الذي يقي السحاب عن القطر

(١) المقد الفريد ١ : ١١٩

(٢) ذكر في المقد الفريد ١ : ١١٤ أن اليعني قتيلا في الحكم بن حنطب .

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٤

(٤) الأغاني ٥ : ١٤ و ١٠٠ : ١٠٠

(٥) اعلام الناس والمقد الفريد ١ : ٢٩٨

مواقع جود الفضل في كل بلدة      مواقع ماء المزن في البلاد القفر  
كانت وفود الناس لما تحملوا      إلى الفضل لأقوا عنده ليلة القدر  
وقال آخر (١) :

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة      رأيت بها غيث السماحة يُنبت  
وقال ابن الخياط المكي (٢) :

لمستُ بكفى كفه أبغى الغنى      ولم أدر أن الجود من كفه يُعدى  
فأنا منه ما أفاد ذوو الغنى      أفدت وأعداني فأنفقت ماعدى

وذلك أن الفضل أمر له ذات يوم بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في تقبيل يده  
فأذن له فأتته إلى الباب حتى فرق المال بأسره ، فعوتب على ذلك فقال  
البيتين المذكورين ، فبلغ ذلك الفضل فاعطاه عشرين ألف درهم . وقال  
بعضهم (٣) وهو أمدح بيت في الكرم :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى      ترك الناس كلهم شعراء  
وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو صبي (٤) :

بنى لك خالد وأبوك يحيى      بناء في المكارم لن ينالا  
كأنت البرمكي لكل مال      تجود به يدها يفسد مالا

(١) المستطرف ١ : ١٩٦

(٢) حلية الكيمت والوطواط ٢٥٠ والأغانى ١٨ : ٩٤ وهو يقول إنه أنشدما في المهدى .

(٣) ابن خلكان ١ : ٥٦٨

(٤) هما من بحر القصيدة التي روى بها معنا ولم يبق عليها أحد من أولاده وقد قالها في مدح جعفر  
البرمكي وألحق بها بعض أبيات - ومما قاله مروان في هذه القصيدة في رثاء من :

كانت الشمس يوم أميب تمن      من الإسلام ملبسة جللا  
هو الجليل ألقى كانت معه      تهد من العلو به الجبالا  
أقنا باليامة بمد من      مقاما لا تزيد به زيالا  
وقلتا أين نرحل بمد من      وقد ذهب النوال فلا نوالا

وهي من جيد الشعر . الأغانى ١٨ : ١١٦ والحصرى ١ : ٣٧٧

وقال فيه أيضا (١) :

أف كل يوم أنت صبٌ ولسلٌ إلى أم بكر لا تُفريق فقير  
أحب على المجران أكناف يلتها فبا لك من بيت يحب ويهجر  
إلى جعفر سارت بنا كل حرة طواها سُراها نَحْوَهِ والتهجر  
إلى واسع للجندين فناءه تروح عطاياهم وتبكرُ  
وقال فيه (٢) :

لدولة جعفر حَمْدُ الزمانِ لِبابِكَ كلُّ يومٍ مِهْراجان  
جعلت هديتي لك فيه وشيا وخير الوشي ما نسج اللسان  
وقال المتأبى ، وكان في نفس الرشيد عليه موجدة واستعطفه جعفر عليه ،  
فقال فيه (٣) :

ما زلت في غمرات الموت مطّرحا قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي  
ولم تزل دائما تسعى بلطفك لي حتى اخلست حياتي من يدي أجلي  
وقال فيه أشجع السلمي (٤) :

يريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع  
تلوذ الملوك بأبوابه إذا تابها الحلت الأقطع

(١) الأغاني ٥ : ١٥

(٢) المقفلة الفرید ٣ : ٣٧٧

(٣) الأغاني ١٢ : ٧

(٤) الأغاني ١٧ : ٣٤

وقال فيه (١) :

ذهبت مكارم جعفر وفعاله في الناس مثل مذاهب الشمس  
ملك تسوس له المعالي نفسه والعقل خير سياسة النفس  
فإذا تراءته الملوك تراجعوا جهر الكلام بمنطق همس  
ماد البرامك جعفر وهم الألى بعد الخلائف سادة الإنس  
ماضر من قصد ابن يحيى راغبيا بالسعد حل به أم النحس

إلى غير ذلك من الأشعار التي لو حاولت تقييدها في هذا الكتاب لبلغت أكثر  
من عشرة آلاف بيت من الأبيات الجليلة ليس فيها بيت مخيف بارد . وقد  
وجدت للرقاشي (٢) وحده ديوانا يحوى أكثر من ألف بيت في مديحهم ، وهي  
من البلاغة بحيث إن البرامكة ( أعزهم الله ) يروونها لأولادهم تفضيلا لها على  
شعر غيره من المحدثين .

### الدولة في خلافة الرشيد

نعود إلى ما نحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته ، فقد سبق القول  
بأن دولته من أوسع دول الإسلام بل دول العالم رُعة مملكة ، فلها تسبسط من الهند  
وفرغانة في الصين إلى طرف المغرب الأقصى من ناحية الرقاق ، كذلك كان  
امتدادها في أيام أبيه فيما هذا البلدان التي غلب عليها الروم في حروب متواترة قد  
استمرت بينه وبينهم على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء في رفع السيوف طليهم  
منذ صدر الإسلام ، فإن الدولة الأموية قد حملت طليهم المرة بعد المرة وحلّتهم

---

(١) الأغاني ١٧ : ٣٣

(٢) الأغاني ١٥ : ٣٥ ويظهر من كلام ابن الأثير ٦ : ٦٤ أنه الرقاشي كان

شاعر البرامكة .

خسائر عظيمة من الرجال وللمال، وكذلك العباسية بعدهم قد ساقوا إليهم الجيوش ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى أذاقهم مرّ البلاء، وكانوا مع ذلك لا يفترون عن الثورة ويأبون إلا نكث اليهود وتقض العقود المبرمة، فلما ولي المهدي أخرج إليهم الرشيد<sup>(١)</sup> وهو في قيادة يحيى وزرنا، فركب في عُدّة وأهبة لم يكن مثلها في الإسلام، وتحركت في نفسه نحوه الجهاد حتى اتسم بسمة المحاربين في الجيش، وحمل الرمح في يده<sup>(٢)</sup>. وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها رينى لم تُطلق مقاومتها، فهزم جندها وتفرق المسلمون في البسائط<sup>(٣)</sup> يُعقون الآثار ويُبحون الدمار ولا يقفون على أحد من الروم، حتى إذا نزل بجوار القسطنطينية ونصب على أسوارها المحجّفات خافت عليها من الحريق فصالحته على كيلكية، وحملت إليه الجزية التي كان يحملها أسلافها إلى الخلفاء، وتلك أحسبها للروم من حيل السياسة في إخماد المدة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين، ففي نفسى أنه لو لم يتهاون الخلفاء في أمرهم ما بقى لهم ذلك تجاه دول الإسلام العظيمة.

ثم إنه بعد أن ولي الرشيد وقع في نفوس الروم أن يتقاعدوا عن حمل الجزية إليه. فعبا لهم العساكر وشحنها في أسطول يسوقه حميد بن معيوب أمير الأساطيل بسواحل الشام<sup>(٤)</sup> وسير الفرسان من ناحية البر يحرقون المدن ويتنون الخراب، ففتحوها وغنموا<sup>(٥)</sup> وأثخنوا وأوغلوا حتى انتهوا إلى جوار القسطنطينية وأطافوا بمعاقل الروم وأخذوا عليهم مهاربهم، فلما أدركت الملكة العجوز عن دفاعهم، ورأت الجند بين يديها وهوشمت، صالحتهم على الجزية وراحت تمهلها إلى بغداد وهي صاغرة إلى اهتضاء ملكها بعد أن نال المسلمون غنائمهم أعظم النيل واستشعروا

(١) أبو القداء. ٢ : ١٠ وأخمس ٢ : ٣٣١ وابن الأثير .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٧٠

(٤) أبو القرج : وذكر إمارة الأساطيل بسواحل الشام ومصر أبو القداء. ٢ : ١٩

(٥) تزل حميد بن معيوب قيرص وصي من أهلها ستة عشر ألفا ابن الأثير ٦ : ٧٠

من عزة الإسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا في التحدث به إلى هذا اليوم. والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، وتصدر رايات الإسلام راويات .

ولما هلك ربي نَصَب الروم عليهم تقفور وكان ملكا شديد البأس إلا أنه قليل الخبرة بأمور السياسة غير عارف بمكان الإسلام من الصولة والدولة ، بل كان يظن في المتصرين من العرب فتورا في العزيمة وتشاغلا عن أمر الجهاد بما ركنوا إليه من دعة العمران. فكتب إلى الرشيد في منتصف هذه السنة كتابا بنقض الهدنة التى كانت بينه وبين ربي يقول فيه :

«من تقفور ملك الروم إلى هرون ملك العرب . أما بعد فإن الملكة التى كانت قبل كانت أقامتكم مقام الرُخ وأقامت نفسها مقام اليبق ، لحملت إليك من أموالها أحوالا (١) ، وذلك لضعف النساء وحققهن ، فإذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها وإلا فالسيف بيني وبينك » .

فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يحسر أحد أن ينظر إليه ، فدعا بدواة وكتب على ظهر كتابه :

«بسم الله الرحمن الرحيم من هرون أمير المؤمنين إلى تقفور كلب الروم، قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراه لا ما تسمعه » (٢) .

ثم حشد الجنود ليومه ، وركب في صفوف المتجلبين والفرسان ، وحمل القوات والأقوات استظهارا على نفوذ العزيمة ، ولم يزل حتى وافى مدينة هِرَقْلَة (٣) ونصب عليها القتال ، وهى مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الإسلام فى الوصول إليها لخشونة مكانها ، فلك أسوارها بالمتجنيق ومنحه الله أ كآف الروم فتغلهم رقابهم وأموالهم وفى ذلك يقول الشاعر المكي (٤) :

هوت هِرَقْلَة لما أن رأت عجبا      حوائما ترتى بالنِط والنار  
كأن نيرانا فى جنب قلعتهم      مُصَبَّغات على أرسان قصار

(١) فى تاريخ أبي الفداء أنه قال لحملت إليك من أموالها ما كنت حقيقا بجمل أضاعه إليها لكن ذلك من ضعف النساء وحققهن إلى آخر الكتاب .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٥ والطبرى وابن خلدون والسيوطى والمسعودى ١ : ١٥٨ وأبر الفداء ٢ : ١٨

(٣) أثير الفداء ٢ : ١٩

(٤) الأغاني ١٧ : ٤٧ والمسعودى .

وهذا كلام ضعيف لين ولكن قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت <sup>(١)</sup> ،  
ولم تقف هزيمتهم على هزيمة فقط بل كانوا يسمون كثيرا من المعاقل والبلدان ،  
فكان ذلك الفتح فتحا عظيما لا يكفاه له . وهنأت الشعراء الرشيد قال أبو العتاهية  
في ذلك <sup>(٢)</sup> :

قضى الله أن صفى لهرون ملكه      وكان قضاء الله في الخلق مقضيا  
تعبت الدنيا لهرون بالرضا      وأصبح تقفور لهرون ذميا

فلما ضاقت بهم الحيل ولم يكن لهم بالمسلمين قبل رغبوا في المسالمة والمواصلة ،  
وأوجبوا على نفوسهم إعطاء الجزية وهم صاغرون . ولست أقول إن هذا الفوز  
كان سهلا على الرشيد فإنه قد طوح من الرجال وأنفق من الأموال ما هو حقيق  
بأن يخطر فيه ، فإن الروم أهل بأس ومراس شديد ، وهو يقاسى <sup>(٣)</sup> معهم الحروب  
الصعاب ، ولم يكن في شأنه معهم حيلة ولا سياسة ، وإنما هي حروب تواصلت  
تباطا وأخذ بعضها برقاب بعض لما يروم من نفوذ السلطان حتى يرتكب عليهم  
سيف الإسلام ، وإلا فإن الجزية التي يطمع فيها لا تفي بالقليل من الأموال التي  
تنفقها الدولة ، وهي بمكانها من المهجوم ومكان الروم من المدافعة في ظلال الأسوار ،  
وفي ذلك تفاوت بعيد في خسائر القتال ، والذي يدلك على قوة الإسلام أنه غزاهم  
غزوات كثيرة ما أخفق في واحدة منها كما رأيت .

(١) الأغانى ١٧ : ٤٧

(٢) المسعودى ١ : ١٥٨

(٣) ذكر الأغانى ١ : ٣٨ أن الرشيد قال لا صمى عقب قدمه من بلاد الروم أنشدني أحسن  
ما قيل في رجل لوجه السرفا فأنشد قول عمر بن أبي ربيعة :

رأت رجلا أما إذا الشمس طاشت      فيضى رأيا بالمشى فينصر  
أخا سفر جواب أرض تهاذفت      به فلولات فهو أشعث أغبر

وفي العقد الفريد ٣ : ١٧٨ تكلمة هذه الأبيات وهي قصيدة مشهورة يستحسن الطرفاء طريقة نظمها  
لكن ربما وقع فيها تحريف من الناصبيين .



هذا كان شأن الرشيد مع صُهب السبال ، أما السيامسة التي أُتعبت خاطره فكانت منصرفة إلى إذلال العلويين في المغرب قبل أن تسود بهم الحال ، وتسود عندهم جموع الرجال . لأنه تعذر عليه محاربتهم مثل الروم لتجاف عظماء دولته من أهل الرأي والتدبير عن قتال المسلمين على غير فائنة إلا ضياع المال وضيعة الرجال ، ولذلك جعل الملك في إفريقية لآل ابن الأظف حتى يقاوموا جندهم فلا يتمكنوا من إقامة مملكة تنهال من المغرب فتطمو على الشرق كله ، فكانه وقع بين أمرين مخوفين فاختار ما هو أقرب إلى النجاة بأن يملك الأغالية المغرب حتى إذا قامت دولتهم رمنت في مكانها ولم تتجاوز الرمال التي بين إفريقية ومصر .

على أن العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد إلى طرف المغرب ، ولم يأل ابن الأغلب في مثاوتهم جهدا وهو لا يبلغ الناية التي يرونها من إذلال ملكهم وتضييع نفوذهم في المسلمين ، لأن جندهم مطيع لهم فيما استقروا فيه من تلك الأقاليم ، وكلهم صادق الحملة مدرب على القتال ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون حـير<sup>(١)</sup> ، وهم أمتع الناس ذمارا ، وأبعد الفرسان مغارا . وذلك أمر طيب متى النفس لا بغضا في آل لعباس لأني لا أريد بهم مكروها ، وإنما العلويون هم أهل البيت الكريم وفيهم الائتجاب الذين تعرف البطحاء وطلاتهم والبيت يعرفهم والحل والحرم<sup>(٢)</sup> كما يقول الفرزدق الشاعر في مديحهم . فلعمري إنهم أحق من الأغلبة بهذا الملك الذي أراه اليوم يثبت في أيديهم إلى ما شاء الله من الزمان لانجابههم إلى غاية واحدة وسياسة راشدة ، فقد عرفت أن تمزقهم فيما مضى إنما حصل بتفرق دعايتهم على أعراض لم تجمع بينهم إلى الوحدة . وفيما تقدم من الكلام عن أبي جعفر ما يبين لك أنهم لو لم يفترقوا لظفروا . أما اليوم فلأنهم مجتمعون إلى إدريس ابن ادريس وله دون غيره من أهل البيت «السلام عليك يا ابن رسول الله»<sup>(٣)</sup> .

(١) ذكرهم ابن خلكان ١ : ١٢٢

(٢) الأغاني ١٤ : ٨٧ واللائلي ٥ والتلجني ١٧٠

(٣) ابن خرداذبة ٧٩

وإنما سار العلويون إلى المغرب وأقروا فيه مملكتهم بإيعاز البرامكة الأمجاد، وهم الآخذون بنصرهم والمتغرضون معهم <sup>(١)</sup> والمقلدون الولايات لكثير من أهل الشيعة <sup>(٢)</sup> إلا أنهم لا يعتمدون في ذلك ضرر الرشيد وهو المؤمن لهم على مملكته، لأن المغرب فيما يرون إذا انسلخ عن بغداد لا يُحدث في الخلافة ضررا لعظم الممالك الإسلامية، وإنما يضر التجزؤ بالدول إذا كانت الدولة منحصرة في إقليم غير متسع إلى طرف العالم وكان في جوارها أمة ثانية متغلبة فإنها تسطو عليها شيئا فشيئا إلى أن تلتهمها جملة واحدة، كما رأينا في سير الأمم الماضية، أما الخلافة الإسلامية فإن الجهاد في الأعاجم يعمل على استمرار ملكها ووقايتها، ويعود عليها من استقلال بعض الملوك في أطرافها أنهم يمنعون عنها علقوها من قبل أن يصل إليها فتحفظ نزائنها من إفلاق المال، ورجالها من تغرير القتال. وتبيت في شؤونها آمنة بحراسهم. اللهم إلا أن يكون فيهم من هو أشد سلطانا، وأكثر جنودا وأعوانا، وهذا بعيد عن أن يكون في دولة متجزئة من الخلافة، ولو انضمت جميعا إلى قيادة واحدة ما نأوت الرشيد وارتفعت الخلافة منه وهو بموضعه من عظم الشأن وضخامة الملك، وله الهند والسند وأرمينية وكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن والحجاز وفارس وخراسان، فهذا معظم الدنيا المعمورة وأوفر بلادها ثروة وأطيبها تربة وغلة، حتى لقد يُحيى إليه من إقليم واحد من هذه الأقاليم كصر مثالا لا يحصى إلى غيره من سائر أقاليم الأطراف.

فكان ملوك البرامكة (أعزهم الله) يرون أن قيام الدولة العلوية في المغرب دافع إلى صلاح الرشيد، وأنها تكون حجتا للخلافة بما تجاهد لها في رد الأمم النصرانية.

(١) في تاريخ أبي الفداء ٣ : ١٢ أن الرشيد لما جهز الفضل بن يحيى إلى قتال يحيى بن عبد الله كتب إليه الفضل وبذل له الأمان وربما جعل الرشيد نفسه يحسن إليه ويكرم وفادته عليه وفي ذلك دليل واضح على حبة البرامكة لأهل البيت. وذكر ابن الأثير أن الفضل بن سهل الملقب بذي الراسين كان يشجع وأن البرامكة هم الذين اختاروه لخدمة المأمون ٦ : ٧٠.

وكان جعفر يقول لى إنه لو لم يكن لارشيد فى هذه البلاد النائية إلا قضاة حاكون  
كما كان الملوك بنى أمية فى الأندلس ما ظهروا على القرنجة والجند بين أيديهم قليل ،  
ولو أنه أئتمهم لاستنفدوا ماله ، أو استنصحوهم لكانوا عليه لاله ، فثبت بعد ذلك  
أن حبه وآل بيته للعلوين يعود بالمنفعة على الرشيد والمصلحة على جميع المسلمين ،  
لأنه إذا قامت دولتهم فى المغرب كان ذلك أثبت لبقاء الأندلس فى يد المسلمين<sup>(١)</sup> .  
وربما أعاد الله سبحانه على يدهم ما استعاده القرنجة من البلدان التى فتحها طارق  
ابن زياد واقه يبدأ أمما ويحيى أمما لا إله إلا هو ذو الملك والسلطان .

### عمران بيت المال

لم يبق علينا بيان عظم دولة الرشيد إلا أن نذكر قدر المال الذى يحمل إليه  
من جميع الممالك والبلدان ، فإنه لم يسمع عن دخل دولة من دول الخلفاء أنه تجاوز  
القدر الذى يحمل إلى بيت المال فى زمانه ، مع أنه يسلك مع الملوك مسلك الحلم ،  
ولا يضرب عليهم الخراج إلا على قدر ميسرتهم . وإن كان قد زال عنه القليل  
مما يحمل إليه من المغرب فقد استعاض عنه بالكثير مما فرض على بلدان النصرانية  
التي غلب عليها الروم من الأموال التي لا يصح أخذها<sup>(٢)</sup> من المسلمين كالتخراج  
والعشور التي تؤخذ على جميع غلاتهم<sup>(٣)</sup> ، فقد بلغ المحمول إليه فى كل سنة نحو  
من خمسمائة ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف ألف دينار من الذهب ،  
ما عدا الغلال والمصنوعات كما ستره . فحمل الناس كثرة هذا المحمول على أن  
يعدوه بالوزن لا بالعدد ، فيقولوا إنه يبلغ ستة أو سبعة آلاف قطار من الذهب<sup>(٤)</sup> ،

(١) نذكر هنا أنه قامت فى المغرب بعد ذلك الوقت الدول العظيمة التي فتحت الفتوح وأعزت  
الاسلام .

(٢) ابن جبير ٧٦ .

(٣) الزرقاوى .

(٤) مقدمة ابن خلدون .

إلا أن ذلك غلو وإفراط في تعظيم الشيء ، فمن المعروف أن القنطار إنما هو زنة ثلاثين ألف دينار . ويبعد أن يكون في العالم ألف ألف دينار من الذهب ، ولو جاز وجودها ما صح أن تحمل كلها إلى بيت المال ولا يبقى منها شيء في أيدي الناس لمعاملاتهم . وتقديرهم هذا وإن كان بعيدا عن الصحة يدل على الكثرة وأن المال يحمل إلى بغداد بالصُّبر<sup>(١)</sup> لوفور الخير .

وعندى أن ما يحمل اليوم إلى بيت المال لم يكن يحمل نصفه إلى خزائن الأمويين ولا الخلفاء الأولين من بني العباس ، ولا يبعد أن عمالهم كانوا يحجزون من مال الجزية قدرا لا يحملونه إليهم لاختلاف تقدير الجزية على أهل الزمة بين ثمانية وأربعين درهما تؤخذ من ذوى اليسار وأربعة وعشرين من الصنائع وأهل الحرف وإثنى عشر درهما من ذوى الفاقة والإعسار<sup>(٢)</sup> : دون أن يكون في الدواوين عمل لذلك . ولما قام وزيرنا<sup>(٣)</sup> ، أيدته الله بأعباء الدولة فرض على العمال ما هو مفروض على ناحيتهم من جزية ونخراج وغير ذلك حتى صار يقرر الدخل في السجل من قبل أن يحصل في يديه ، فلم يبق سبيل إلى نقص الأموال إلا فيما يؤخذ من المكوس على السلع وما يتصرف به العمال من نفقات<sup>(٤)</sup> ولا ياتهم وليس هو إلا القليل في جانب الكثير من دخل الدولة .

ولا يطرأ على تقدير هذه الأموال شيء من الزيادة والنقصان بتقل البلاد من حال إلى حال . وربما غلبت عليها الزيادة لوفور الخير والمثل فقد كان حاصل السواد وهو أرض<sup>(٥)</sup> ما بين الموصل وعبادان في الطول وما بين عذيب بالقادسية

(١) القزوينى ١٠

(٢) المقرئى والمطرف ١ : ١٣٨

(٣) هو جعفر بن يحيى البرمكى .

(٤) ذكره المقرئى ٢ : ٢٧

(٥) المارردى ١٩٩

إلى حُلوان في العرض عشرين ألف ألف درهم في زمن الججاج<sup>(١)</sup> لكثرة الظلم ، فلما ارتفع عنها الجور ساد فيها العمران<sup>(٢)</sup> حتى صار يحمل منها اليوم نحو ستين ألف ألف درهم . وكان حاصل فارس وأصبهان وكرمان في عهد الأمويين ثلاثين ألف ألف درهم فلما انتظمت فيها الأحكام وانتشر فيها العدل حمل منها البرامكة خمسة وأربعين ألف ألف درهم . وكذلك عهد الخلفاء بخراج مصر « بعد ما جباها عمرو ابن العاص في زمن الخليفة اثني عشر ألف ألف دينار »<sup>(٣)</sup> تدلُّ إلى ألف ألف وتسعمائة ألف دينار ، وذلك لاختلال أمرها وسوء سياسة الحال فلما تولاه البرامكة جباها منها للرشد ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ،<sup>(٤)</sup> واستمرت على ذلك إلى هذا اليوم .

ويحمل إلى بغداد غير هذه الأموال المقررة والغلال الكافية لأرزاق الجند وعلف خيلهم قدر من المصنوعات والغلات التي تكون في البلدان ، فيحمل من السواد مائتا حلة من الحلل التجرازية ومائتان وأربعون رطلا من طين الختم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية ، ويحمل من الأهواز ثلاثون ألف رطل من السكر ، ومن فارس ثلاثون ألف قارورة من ماء الورد ، ومن أصبهان عشرون ألف رطل من الزبيب الأسود . ومن مكران مسمائة ثوب من المتاع الجماني وعشرون ألف رطل من القرومائة رطل من الكون ، ومن السند مائة وخمسون رطلا من العود الهندي ومن بيجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب ، ومن خراسان ألفا ثقرة من قمار الفضة وأربعة آلاف يردون وألف رأس من الرقيق يتخذون خدما في دور الخلافة ، ويكون لأمرء بني هاشم وغيرهم من عظماء الدولة نصيب وافر منهم ، وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون ألف رطل من الإهليج وألف وثلاثمائة قطعة من صفائح الحديد ، ومن جرجان ألف شقة من الإبريسم . ومن قومن مسمائة ثقرة من قمار الفضة . ومن طبرستان ونهاوند مسمائة

(١) المستطرف وان خرداذبة ٣٦

(٢) المستطرف ١ : ١٢٥

(٣) المقرئى ١ : ٩٨

قطعة من الفرس الطبرى ومائتا كسوة وخمسمائة ثوب وثلاثمائة ألف منديل وثلاثمائة جام . ومن الرى وقزوين عشرون ألف رطل من العسل ، ومن همدان ألف رطل من ربّ الرمان واثناعشر ألف رطل من التين ، ومن الموصل وما إليها وأعمال نينوى عشرون ألف رطل من العسل الأبيض . ومن الجزيرة وأعمال الفرات ألف رأس من الرقيق واثناعشر ألف زقي من العسل وعشرة بزاة مرباة لصيد الملوك وعشرون كسوة من الحرير للبيت الحرام ، ومن أرمينية قدر من البسط ومن قنسرين والجنبد ألف حمل من الزيت ، ومن جند فلسطين ودمشق قدر كبير من الفاكهة اليابسة وثلاثمائة ألف رطل من الزيت ، ومن إفريقية مائة وعشرون بساطاً ، ومن اليمن شيء كثير من المتاع ، وكذلك من نجد وثمان واليمامة والنجار وكنكوز وحلوان ومهران وشهر زور وأذربيجان ومصر وجند الأردن يحمل كثير من الحبوب والمصنوعات التي تصرف على الجنبد وتتفق في مصالح الدولة <sup>(١)</sup> .

وهذا المال كله يتصرف فيه الخليفة دون أن يعارضه فيه أحد من أرباب الدولة إلاّ فيما يعرضه عليه البرامكة من دفاتر الدواوين للوازنة بين دخل الدولة ونخرجها . وقد تجمع كثيره في بيت المال منذ صدر هذه الدولة حتى إن أبا جعفر ( غفر الله له ) لما أدركه الموت قال للهدى في وصيته إنه خلف له من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الجنبد ومصلحة البعوث وغير ذلك <sup>(٢)</sup> ولقد أخبرني يحيى ( أعزه الله ) عن خالد أبيه وكان قائماً على بيت ماله أنه بلغ ما خلف من المال أربعة عشر ألف دينار ومستمائة ألف ألف درهم ، <sup>(٣)</sup> فلو لم يكن إلاّ هذا في خزائن الرشيد <sup>(٤)</sup> لكفى دولته نفراً على دول الخلفاء ، وبهاء ليس مثله من بهاء . فاما الفخر فيكون لها من حيث المتعة لأنه مادام بيت مالها

(١) مأخوذ من مقدمة ابن خلدون ٢١٤ وكتاب قدامة رسالة ابن خرداذبة .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٧

(٣) المعتمد ٣ : ١٩٤

(٤) ذكر ابن الأثير ٦ : ٧٦ أنه كان في بيت المال لما توفي الرشيد ستمائة ألف ألف ونيّف .

عامراً فلا تزال ممتنعة على العدو ، وأما البهاء فيأتيها من المال وإفاقه في الوجوه التي ترفع الدولة وفيها يدعو الملوك المترفين الذين يتوسعون في نعيم العيش إلى تزيين دولهم برواج الأدب كما رأينا من إقبال الرشيد على تقريب العلماء إليه وانتفاعه بهمهم في دينه ودنياه .

### مجلس الغناء بدار الرشيد

كان الرشيد يتخذ للعلماء والندماء والشعراء مجالس مناظرة وعرض أدب وصناعة كما كان يصنع أبوه ( رحمه الله ) ثم يميزهم على موضعهم من العلم بما لا يكاد يحصى من الجوائز ، وإن الذي كنت أرتاح إلى شهوده من المجالس بداره إذا حضر وقته هو مجلس الغناء ، على أني لم أره في الستين الماضية أحفل منه في هذه السنة ، وكان الرشيد قد نشط له وقام بلبسته التي يلبسها في الصيف ، وهي غلالة <sup>(١)</sup> رقيقة يتوشح عليها بazar رشيدى عريض العلم مضرج ، وكان بين يديه جامات ذهب فيها دنابير <sup>(٢)</sup> يميز بها من يطيب منه المسموع وتصلح عنده الصليحة ، ومن حوله جماعة من بنى هاشم والفضل وجعفر من البرامكة ( أعزهم الله ) ، وهما جالسان بجانبه على صرير الخلافة .

ولما اجتمع المنفون جلسوا في صفوفهم بناحتين من المجلس للمناظرة <sup>(٣)</sup> بينهم في الغناء . فمنهم المتعصبون للغناء القديم وهم جماعة إسحق النديم ، ومنهم المقصرون عن أدائه والمغربون له وهم جماعة إبراهيم بن المهدي . وكان سبب هذا التراع بين إبراهيم وإسحق أن إبراهيم تغنى بلحن قديم أضاع صناعته فرد طيه لإسحق وطاب عليه تفسيره فقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهى وعلى ما ألتذ ، فتخالفا في ذلك فانضم إلى غرض إبراهيم إسماعيل بن جامع وفتح بن العوراء ويحيى المكي وعمرو

(١) ذكرها الأغاني ٥ : ٣٣

(٢) الأغاني ٩ : ٥٨

(٣) ذكر هذه المناظرة الأغاني ٥ : ٢٦ بين الموصل وابن جامع .

ابن بانة وشارية وزيق وبنو حمدون وحسين بن محرز والهذلي وغيرهم ، وبنو مع الموصلي المتوفون عن الأغراض والآخذون بحسن الغناء من حيث طرائق الصناعة مثل محارق وعلوية وعريب وبذل وسليم بن سلام وزبير بن دحمان وأحمد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة بن الوصيف وغيرهم <sup>(١)</sup> وكانت قوم إبراهيم بن المهدي قبل وزارة جعفر (رفع الله قدره) أكثر عددا من حزب إسحاق ، لأنهم كانوا يتقربون بكفالاته إلى الرشيد فلما أخذ البرامكة بناصر إسحاق وجهروا بتفضيله رجع إلى غرضه كثير من المجيدين ، ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتسكون بالغناء القديم ويحلمونه كما يسمعون ، فلم يكن من مفسد له إلا الذين تقسمت أسمائهم وجماعة من أولاد العباسيين مثل إبراهيم وأخيه يعقوب وأختها عليّة وعبد الله بن الهادي وعيسى بن الرشيد وغيرهم <sup>(٢)</sup> ممن يرفعون عن أن يقيد غنائهم بالمحفوظ من أصوات المتقدمين وإن كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة . فهذا إبراهيم ليس في الناس أعلم منه بالغنم والوتر والإيقاعات ولا أطبع على الغناء . ولقد رأيته إذا غنى يجلس الرشيد قُرب لكل من في دور الخلافة من أقرب موضع يمكنهم أن يسمعه فيه لحسن صوته ، وقليل ما كانوا يسمعون إذ كان لا يفتنى إلا على حال تصوين عن الغناء وترفع إلا أن يدعوه إليه الرشيد في خلوة أو إذا كان عنده جعفر فيقول له أحب أن تشرف جعفرا <sup>(٣)</sup>

(١) من تلمذ الأغاني .

(٢) انظر أخبار من غنى من أولاد الخلفاء في الكتاب التاسع من الأغاني .

(٣) كذا في كتاب الأغاني وربما قال الخليفة هذه الكلمات تحبباً لأخيه وهي «لا تنقص من قدر جعفر شيئا» فقد ذكر صاحب النقد ١ : ١٠٠ أن منزله كانت عظيمة حتى إذا دعا إبراهيم بن المهدي لجعفر قال له إبراهيم يسئلي الله فداك إنما أسعد بمساعدتك وآس بخالاتك وأعاد القصة نفسها في الكتاب الثالث صفحة ٣٤ وذكر في الكتاب الأول صفحة ١٦٧ أنه لما زار جعفر سليمان صاحب بيت الحكومة قبل سليمان يده وقال له باني أنت ما دعاك إلى أن تحمل عبك هذه المئة التي لا أقدم بشكرها ولا أقدر أن أكافئ عليها . وذكر صاحب مروج الذهب ٢ : ٢٢٧ عن مسامرة الرشيد لجعفر أنه كان إذا انصرف من مجلسه خرج الرشيد حتى يركب مشيما له .



بأن تغنيه صوتا فيغنى . ولقد كنت ذات يوم في خدمة أميرنا ( أعزه الله ) فغنى إبراهيم على أبيات مروان بن أبي حفصة يقول فيها <sup>(١)</sup> :

طرقتك زائرة ففى خيالها      زهراء تخطط بالجمال دلالها  
هل تطمسون من السباع نجومها      بأ كفكم أو تسترون هلالها  
أو تدفعون مقالة من ربكم      جبريل بلغها النبي فقأها

فلما بلغ قوله « جبريل بلغها النبي فقأها » هن حلقه فيه ورجعه ترجيعا زلزلت الأرض منه ، فما أظن أحدا يقدر على أداء الأصوات مثله إلا إسحق المخائف له على هواه والمتر بما له من جميل الصناعة لولا أنه أفسد الفناء القديم وجعل للناس طريقا إلى الجسارة على تغييره .

وأول من غنى في ذلك اليوم إبراهيم أبو إسحق وكان ذلك بإشارة مسرور العبد إذ كان أمر المغنين مفوضا إليه <sup>(٢)</sup> ، وإذا أحب الرشيد أن يسمع صوتا <sup>(٣)</sup> أشار إليه فأشار هو إلى المغنين فغنى إبراهيم :

ولى كيد مقروحة من يبيعنى      بها قبلد ليست بذات قروح  
أباها على الناس لا يشترونها      ومن يشتري ذا علة بصحيح  
والفن فيه ماخورى <sup>(٤)</sup> لا يعرفه أحد مثله . ثم غنى على أبيات قالها

فى بعض قرى الرى :

أنا فى الرى مقيم      فى قرى الرى أهيم  
ربما نهينى الاخـ      سوان والليل بهم  
حين غارت وتبدلت      فى مهاويها النجوم  
للى تعصر لى      أيعت منها الكروم

(١) الأغاني ٩ : ٧٢ والاعتلى ٢٨٧

(٢) الأغاني ٦ : ٧٤ والمسعودى ٢ : ٢١٩

(٣) العقد الفريد ٣ : ٢٤٢

(٤) الأغاني ٥ : ٣٦

ولحنها من الثقيل الأول باطلاق الوتر في مجرى البنصر<sup>(١)</sup> ثم غنى :  
ألا يا سامي يادarmi على اليل ولا زال منها لمجرعائك القطر

الشعر لذى الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقيل الثاني<sup>(٢)</sup> . ثم غنى :  
وقف على ربح لمبة فاقى فازلت أبكى عنده وأخاطبه  
وأسقيه حتى كاد ممأ أبته تكلمنى أحجاره وملاعبه

الشعر لذى الرمة أيضا والغناء ثالث ثقيل مطلق في مجرى البنصر<sup>(٣)</sup> ، فأجاد  
إبراهيم حتى كأن كل مافي المجلس يحبه ويردد الصوت معه لحسن غنائه ، فطرب  
الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ولا سيما من المثنين اللذين سمعهما في شعر ذى الرمة  
لأنه كان يحفظ أبياته كلها في صباه ، فكان إذا غنى فيها صوت أعجبه أكثر من  
جميع الأصوات التي يصنعها المغنون فيما لا يحفظه من الشعر ، ففطن إبراهيم لذلك  
وطلب إليه أن يقطعه شعر ذى الرمة ويحظر على غيره من المثنين أن يداخلوه فيه  
فأجاب به إلى ذلك فأصاب إبراهيم عليه من الجوائز ما يتجاوز التقدير<sup>(٤)</sup> .

ثم أشار مسرورا إلى إسماعيل بن جامع القرشي وهو من المتعصبين على  
إسحق فغنى :

لم تمش ميلا ولم تركب على قتب ولم تر الشمس إلا دونها الكلال  
تمشى المويبي كأن الريح ترجمها مشى البعافر في جيئاتها الوهل

الشعر للأعشى<sup>(٥)</sup> والغناء الأول لابن سريج بلحن الرمل بالبنصر<sup>(٦)</sup> ثم غنى  
بلحن خفيف الثقيل الأول بالوسطى<sup>(٧)</sup> على أبيات عمر بن أبي ربيعة :

(١) الأغاني ١ : ٢

(٢) الأغاني ٥ : ٣٩

(٣) الأغاني ١٦ : ١١٦

(٤) الأغاني في الجزء الخامس .

(٥) العقد الفريد ٣ : ١٧٣

(٦) الأغاني ٦ : ٨٢

(٧) الأغاني ٦ : ٨٢

كان أحور من غزلان ذى بقر أعارها شبة العنين والجيدا  
أجرى على موعد منها فتخلفنى فما أمل ولا توفى المواعيدا  
كاننى حين أُمسى لا تكلمنى ذو بغية يتنى ما ليس موجودا  
ثم غنى بلحن المزج بالوسطى<sup>(١)</sup> على هذين البيتين :

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا  
وذلك لأن النوم يغشى عيونهم سراوا وما يغشى لنا النوم أعينا

فأجاد إجادة يرتاح إليها أهل الطرب<sup>(٢)</sup> ممن يحب الخلاعة في الأصوات ،  
فهو يميل إلى ظُرف الفناء والنغم الكثير العمل<sup>(٣)</sup> كما يميل إلى ظُرف المعاشرة  
والافتتان في خلاعة الملبس<sup>(٤)</sup> .

ثم أشار صاحب الستارة إلى إسحق بن إبراهيم صاحب هذا الفن بخاء غلام  
من غلمان الدار يعود هندی<sup>(٥)</sup> كان مودعا له في خزانة المجلس<sup>(٦)</sup> قد أصيحت  
أوتاره قبل ذلك الوقت ، لأن العيدان لا تصلح في مجالس الملوك<sup>(٧)</sup> ، فضرب  
عليه نغماتٍ صاح لأجلها القوم جميعا ثم غنى :

قل لمن صدعنا وبأى عنك جانب  
قد بلغت الذى أردت وإن كنت لاعبا

(١) الأغاني ٦ : ٧٧ و ٨٢

(٢) المستطرف ٢ : ١٨٨ والأغاني ٤ : ٦٠ و ٩٨

(٣) ذكر ابن جانع هذا صاحب القيد القريد ٣ : ٢٣٩ وقال إنه أحل الخنثى نغمة .

(٤) الأغاني ٦ : ٩٦

(٥) ذكر الورد الهندي الاطيدى ١٣٠

(٦) الأغاني ٥ : ١٠٩

(٧) الأغاني ٥ : ٥٨

الشعر والفتاء له ولحنه من التثليل الثانى بالسبابة فى مجرى الوسطى<sup>(١)</sup> ، ثم غنى بلحن وضعه معبد فى أبيات لأبى صخر الهذلي<sup>(٢)</sup> . وهى :

عجبت لسمى الدهر بينى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
فياحبها زدى جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعذك الحشر  
وإنى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر  
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فطرب الرشيد وقال له زدنا يا أبا صفوان من غنائك ، وأبو صفوان كنية يلقيه بها عند التعجب<sup>(٣)</sup> ، ففنى هذين البيتين :

الطلول الدوارس فارقتها الأوانس  
أوحشت بعد أهلها فهى قفر بسايس

غناء لم أجد أحسن منه موقعا فى القلوب ، وكنت فى ذلك الوقت جالسا بمقرية من أبيه فقال " لو لم يكن من بدائع إسحق غير هذا لكفى . « الطلول الدوارس » كلمتان و « فارقتها الأوانس » كلمتان أيضا وقد غنى فيما استهللا وصاح وصيح ورجع النعمة واستوفى ذلك كله فى أربع كلمات وأتى بالباقي مثله . فمن شاء فليعمل مثل هذا أو ليقاربه " . ثم قال " والله ما فى زماننا فوق ابن مريح والغرض ومعبد ، ولو عاشوا حتى رأوه لعرفوا فضله واعترفوا له " <sup>(٤)</sup> والغناء

(١) الأغاني ٥ : ١٢٦ و ٧٥ : ٩ و ٥٤ و ٥٧ والشريش ١ : ٣١٢

(٢) الأغاني ٥ : ١٦ والوطواط ٩٠ والاعلبي ١٤٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٢

(٤) الأغاني ٥ : ٨٧ و ١٢٨

لا يحمق خفيف بالينصر . ثم وجد في نفس الرشيد إقبالا عليه وطربا من صناعته  
فبنى لحنا صنعه في شعر للنخل اليشكري بقوله في بعض بنات الملوك المنافرة <sup>(١)</sup> :

ولقد دخلت على الفتاة الحذر في اليوم المطير  
فدفعتها فداغت مشى القطاة إلى الندير  
فلثمتها فتنفست كتففس الظبي الغرير

فأجاد في الغناء إلى ما وراء الغاية ، وقال الرشيد وقد كاد يخرج من ثيابه لشدة  
الطرب « والله ما الغناء الذي يلين العريكة ويُفسح في الرأي والصدر ويُحدث  
في النفس طربا إلا غناء هذا الرجل » :

ثم أثير إلى فُليح بن أبي العوراء فبنى على لحن صنعه في بيتين لعدي بن الرقاع  
العالمى <sup>(٢)</sup> :

وكأنها بين النساء أعارها عينه أحور من جاذر جاسم  
وشنان أقصده النعاس فرهقت في عينه سنة وليس بنائم

ثم أتبعه بلحن من الثقيل الأول ماحلاق الوتر في مجرى ينصر صنعه <sup>(٣)</sup>  
في بيتين للؤلؤ من شعراء الدولة الأموية :

ألا يا ظيية البلد براني طول ذا الكد  
قردي يا معذبي فؤادي أوحذى جسدي <sup>(٤)</sup>

(١) الأغاني ٩ : ١٦٦ و ١٨٠ : ١٥٢

(٢) المستطرف والثريش ٢ : ٢٨٠

(٣) الأغاني ١٩ : ١٤٧

(٤) في قول الشيخ ابن الفارض :

أخذتم فؤادي وهو يعض فإلقى يضركم لو كان ضدكم الكل

النفات إلى هذا البيت .

وهو يمرض فيه المني الذي صنعه أبو إسحق فأجاد ولكنه قصر عن أن ينحو نحو صناعة الموصلي ، وإن كان قد مضى في بعض كتب السالفة ما يشهد لموضعه الجليل من هذه الصناعة<sup>(١)</sup> ، إلا أنه قد وجد اليوم من برع وبرز الناس كلهم<sup>(٢)</sup> في طيب المسموع ومحاسن الصنعة .

ثم أشير إلى غمار<sup>(٣)</sup> من حزب إسحق ، وهو طيب الصوت يعد هو وإبراهيم ابن المهدي وابن جامع وعمر بن أبي الككات من أحسن الناس صوتا<sup>(٤)</sup> فغنى بصوت رخيم :

يا ربيع سامي لقد هيجت لي طربا زدت الفؤاد على علاته وصبا  
فكنت أحسب أن الدنيا قد صارت أحرانا<sup>(٥)</sup> لما ألم في غناؤه من إبراز معنى البيت وما وراءه من توجع العاشقين ، ثم غنى :

إني استحييتك أن أفوه بجأجي فاذا قرأت صحيفتي فتفهمني<sup>(٦)</sup>  
وعليك عهد الله إن أخبرته أحدا وإن أظهرته بتكلم  
الشعر لابن حرمة والغناء لعبادل من معنى الججاز ، ثم غنى :

فبت فيا شئت من نعمة يمتحنيا نصرها والفم  
حتى إذا الصبح بدا ضيوعه وغارت الجوزاء والمُزْم  
نرجبت والوطى خفى كما ينساب من مكسبه الأرقم

الشعر لاسماعيل بن يسار والغناء له بلحن الرمل<sup>(٧)</sup> .

(١) ذكر مثل هذا الأغاني ٤ : ٩٨ : ٩٩

(٢) الأغاني : وابن خلكان واللاتي وحلبة الكبت .

(٣) ضبطه ابن خلكان ١ : ١١ بضم الميم .

(٤) الأغاني ٩ : ٣٥

(٥) الأغاني ٢ : ١٨٩

(٦) الشعر لـ كور في المعري ٣ : ١٨٣

(٧) الأغاني ٤ : ١٢٣

ثم غنى يحيى المكي بلحن صنعه فى بيتين لمحمد بن أمية من كتاب إبراهيم  
ابن المهدي<sup>(١)</sup> :

أحبك حبا لو يفيض يسيره على الناس مات الناس من شدة الحب  
وأعلم أنى بعد ذلك مقصر لأئك فى أعلى المراتب من قاي

ثم غنى بلحن خفيف الرمل<sup>(٢)</sup> :

طرقك زينب والمزار بعيد بنى ونحن معسرون هجود  
فكأنما طرق بريا روضة أنف تسحیح منهنها وتجود

فكان لحنه كثير العمل حلو النغم صحيح القسمة محكم الصنعة ولولا ذلك ما أطرب  
الناس غناؤه وهو شيخ مسن :

ثم غنى سليم بن سلام من جماعة إصحق<sup>(٣)</sup> :

أفاطم مهلا بعض هذا التدل وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجلى  
اغرك منى أن حبك قاتلى وأئك مهما تأمرى القلب يفعل

ثم غنى<sup>(٤)</sup> :

أتيتك عائدا بك منك لما ضاقت الحيل  
وصيرنى هواك وبى لحنى يضرب المثل  
فان سلمت لكم نفسى فما لا قيته جمل  
وإن قتل الهوى رجلا فانى ذلك الرجل

---

(١) الأغاني ١١ : ٢٤

(٢) الأغاني ٦ : ٢١

(٣) ذكر السعدي ٢ : ٢٩٦ غناء يهذبن الجين .

(٤) الأغاني ١٨ : ٨٣

الشعر لمحمد بن أبي محمد اليزيدي ويكنى أبا عبد الله ، والغناء له ثقبيل أول  
بالنصر إلى أن قال :

وقفت على ريع لسمي وهرق      تَرَقُّقُ في العيزن ثم تسيل  
أسائل ربما قد آتقت رسومه      عليه لأصناف الرياح ذيول  
والحنن له هزج خفيف بالسباية<sup>(١)</sup> ، فطرب الرشيد وقال لو كنت حَمَمًا الوادي  
ما زدت على هذا الاحسان في هزجك<sup>(٢)</sup> .

ثم غنى حسين بن محرز باحن صنعه يحكي<sup>(٣)</sup> المقدم ذكره في هذين البيتين :  
هل هيجتك مغاني الحى والدور      فاشتقت إن الغريب الدار معذور  
وهل يحل بنا إذ عيشنا أُنُقُّ      بيض أوانس أمثال الدُمى حور  
ثم غنى :

نحس دسسن إلى في لطف      حُورُ العيون نواغم زُهر  
فطرقهن مع البحرى وقد      نام الرقيب وخلق النمر

الشعر للأحوص والغناء لمعبد رمل بالسباية في مجرى النصر<sup>(٤)</sup> ، فأجاد لكنه  
لم تظهر له صناعة يسمو بها إلى مقامات المتقدمين في الغناء ، وكذلك جميع من غنى  
بعده في ذلك اليوم إلا الزبير بن دحمان فاني وجدت لغنائه موقعا حسنا في النفوس  
وكنت أرى الرشيد يتأيل طربا من غنائه إذ غناه :

رضيت الهوى إذ حل في متخيرا      نديما وما غيري له من يتادمه  
أعاطيه كأس الصبر يبنى وبنينه      يقاسمها مرة وأقاسمه

(١) الأغاني ٦ : ١٢

(٢) الأغاني ٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٦ : ١٩

(٤) الأغاني ١٦ : ٩٢



الشعر لبشار بن برد والغناء له هزج بالوسطى <sup>(١)</sup> ثم غنى :

أسرى بطارقة الخيـال وما أرى      شيئا ألد من الخيال الطارق <sup>(٢)</sup>  
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل      مذ بنت قلبي كالجناح الخافق <sup>(٣)</sup>

الشعر لجرير والغناء لابن عائشة رمل بالوسطى ثم غنى :

حيـا خَوْلَة منى بالسلام      درة البحر ومصباح الظلام  
لا يَكُنْ وعدك برقاً خُلباً      كاذباً يلعب في عُرْض الغمام  
وإذ كرى الوعد الذى واعدتنا      ليلة النصف من الشهر الحرام

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصيبى ولحنه من القدر الأوسط من  
التقيل الأول باطلاق الوتر فى مجرى البصر وعروضه من الرمل <sup>(٤)</sup> فأجاد فى هذا  
الصوت الإجازة التامة حتى ليس فى المغمين من يقاربه بلحن الثقيل .

ثم تعاقب المغمنون على طرح الأصوات فى نوباتهم فلم أستحسن منها إلا صوتا  
لعبير صنعته فى بيتين لابن الدُمَيْنَة <sup>(٥)</sup> :

وأذكر أيام الحمى ثم أنثى      على بدى من خشية ان تصدما  
وليست عشيات الحمى برواجع      عليك ولكن خل عينك تدمعا <sup>(٦)</sup>

---

(١) الأغاني ١٧ : ٧٣

(٢) المقدم القريد ٣ : ٢٣٦

(٣) الأغاني ٩ : ٥٠

(٤) الأغاني ٥ : ١٤٦

(٥) الأغاني .

(٦) المقدم القريد ٣ : ٢٤٠

ولحنا واحدا صنعه في شعر وضاح العين :

إن الوشاة إذا أتو يك تصحوا ونهوك عن  
لاني تهيجني اليك حمايتك على فنن  
فاسق خليلك من شرا ب لم يكدره للدرن  
الريح ريج سفرجل والطعم طعم سلاف دن

حتى إذا ظن في نفسه اقتدارا على الصناعة وأراد أن يعارض إسحق بالحن  
الذي صنعه في شعر العباس بن الأحنف وهو :

لا جزي الله دمع عيني خيرا ويجزي الله كل خير لسانی  
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعتوان

سقط في يده وقصر دون بلوغ المرام . وكان في جملة المغنين رجل أعمى يقال  
له أبو زكار وهو شديد التصصب للفناء القديم وكان آخر من غنى في ذلك اليوم بدأ  
بلحن صنعه في هذا البيت :

يا راصب العيس التي وقدت إلى البلد الحرام  
وثني بأخر لا براهيم الموصلي صنعه في بيتين لعمر بن أبي ربيعة <sup>(١)</sup> وهما  
قوله :

ليت هنذا أنجزتنا ما تعد وشفقت أنفسنا مما نجد  
وأسستبت صرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

فلم تظهر له بهما صناعة إلى أن تفتي بهذه الأبيات :

با أيها القلب المطيع الهوى أئني اعتراك الطرب النازح  
تذكر جملا فاذا ما نأت طار شاعا قلبك الطامع

(١) الأغاني ٦ : ١٥٠ وذكر ابن خلدون في المقدمة أنه غنى الرشيد بهذين البيتين ليوفر صدره  
على البرامكة . وقد أكرر ذلك ١٥

هَلَّا تَسَاهَيْتِ وَكُنْتِ امْرَأً يَزْجُرُكَ الْمُرْشِدُ وَالنَّاصِحُ

مَا لَكَ لَا تَتْرَكِ جِهْلَ الصَّبَا وَقَدْ عَلَاكَ الشَّمَطُ الْوَاضِعُ

ولحنها ثاني تقيل بالسبابة في مجرى الوسطى <sup>(١)</sup> فأحسن كل الإحسان  
في تأدية النغم كأنه لا تظهر صناعته إلا بغناء ما في معناه زجر وتذكير من  
الآيات <sup>(٢)</sup> .

ولما تولى النهار أوما الرشيد إلى المغنين بأن يحلوا صفوفهم ، ثم فرق فيهم  
الجوائز بقدر أهليتهم من الصناعة ، فمن مصيب ألف دينار ومن مصيب خمسمائة ،  
ومن مصيب دون ذلك . ثم فرق فيمن يتخلل الغناء بضرب المعازف دون ما فرقه  
على المغنين من المال ، فأصاب الجوائز السنية أربعة منهم وهم منصور زُرْزُل <sup>(٣)</sup>  
وكان يضرب على عود من العيدان التي صنعها معارضة لعيدان الفرس وهي عجب  
من العجب <sup>(٤)</sup> ، وكأنما تزلزل المجالس بحسن نغمها <sup>(٥)</sup> ، وبرصوم الزامر <sup>(٦)</sup> وهو  
أحسن الناس زمرا بنائي ، كان إذا زمر فيه يُحدث النغم الذي يريده مع صحة  
المقاطيع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي . وجعفر الطبال وهو

---

(١) الأغاني ولكن لم يذكر لأبي زكار صناعة بها .

(٢) إنما نسبت لأبي زكار صناعة النغم المحزن لأنى طالما ذكرت البيتين اللذين غنى بهما جعفرًا قبل  
أن يتكبه الرشيد وهما قوله :

فلا تبعه فكل فتى ساقى طيه الموت يطرق أو ينادى

وصكل ذخيرة لا يد يومًا وانت كمرت تصير إلى قتاد

فلم تتخلل لصناعته إلا بمثل ما ذكرته لك بلسان الرواية .

(٣) ذكر صاحب المقدّم <sup>٣</sup> : ٢٣٩ أنه من من الطبقة الثانية ولكنه قال بعد ذلك إنه كان

أضرب الناس الوتر .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٤

(٥) ابن خلكان ١ : ١١ .

(٦) ذكره الأغاني ٦ : ١٢ في غير موضع والمقدّم القويّد ٣ : ٢٥٩ وقال إنه كان مغنيا .

يحسن التوقيع على الطبل <sup>(١)</sup> وكان يضرب بالكوبة <sup>(٢)</sup> في ذلك اليوم ، ورابعهم الغريض وهو مشهور بضرب العود والتوقيع بالقضيب والتقر على الدف <sup>(٣)</sup> . ولما انصرف المغنون لم يبق في مجلس الخليفة إلا إسحق النديم وجعفر والفضل من البرامكة وقد طلع علينا من هواء دجلة في ذلك الوقت نسيم طابت النفوس به انتعاشا بعد هاجرة أصابنا بالنهار حرها ، حتى إذا رفعت أستار الطبقان التي تطل على حدائق القصر وقعت في موضعنا شمس الغروب وهي ترمل علينا شعاعا متناثرا كالذهب يهتر في نواحي المجلس كاهتزاز الفصن الرطيب تحت خطرات النسيم حتى كأن القصر يرقص بنا سرورا بأهله وعزة مقامهم الرفيع .

هذا ما أذكره لك عرب المنين وليس هو إلا المحفوظ في ذهني من غنائهم مجردا عن بيان طرائقهم في الأصوات وصناعتهم في وضع النغاث ، لأنني لو أخذت في ذلك ما وعته الصحف الكثيرة الواسعة <sup>(٤)</sup> . وقد وقع تدوين هذه الرسالة في غرة المحرم من السنة الخامسة والثمانين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف الصلاة وأزكى التحية .

(١) الأغاني ١٤ : ٥٤

(٢) ذكرها القنارى ٢١

(٣) الأغاني ٢ : ١٢٩

(٤) راجع كتاب الأغاني إن شئت فيها مطولا .

## الرسالة السابعة

### في ذكر آداب العرب

هذه رسالة إليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم ، فقد طالما شهدت مجالسهم بدار الرشيد في محاوره فقهاء ، وحلق علماء ، ومتادمة أدباء . ومناظرة جدلين ، ومراوأة رواة ، ونوب مغنين<sup>(١)</sup> . وذلك من الحفظ الذي لا يتفق مثلها لغيري من المتصلين بالملوك ، لأنني كنت أقرب الناس مكانا إلى الرشيد تحت ظل البرامكة ، وكنت من الخطوة لديه بحيث إذا جلست إلى متادمته عدل عن جلال موضعه من الخلافة ورجع إلى محاسن المتادمة من إطلاق النفس على صفاء الإخوان ، فكان يجمد إلى نمدة<sup>(٢)</sup> يجعلها تحت فخذه ويمكّن منها جلوسه ثم يقول لهم بمحدثك<sup>(٣)</sup> ، وهذا غاية ما يكون من الملوك إذا طابت نفوسهم بمتادمة الجلوس . وكنت إذا انفردت يجلسه دون أحد من المقرين إليه أنخرج جواريه على غير ستارة فيجلسن مكلايات بالأزهار<sup>(٤)</sup> مزينات بالؤلؤ والزبرجد<sup>(٥)</sup> وأنغر أنواع الجوهر فيشتين ويضربن بالملهي إلى هُدًى من الليل ، فإذا أتاه من الحرم<sup>(٦)</sup>

---

(١) واحدها نوبة وقد ذكرها الأغاني ٣٠ : ٦٤ بمعنى الاسم من المناوبة والناس اليوم يطلقون

اسم النوبة على شرب المعازف وآلات الطرب .

(٢) الأغاني ٥ : ١٢٢

(٣) الايليدي ١١١

(٤) الأغاني ٧ : ٣٦

(٥) الأغاني ٤ : ٦٢

(٦) المسعودي ٣ : ٥٦

التفاح (١) القشوط المطيب (٢) وغيره من الفاكهة وأنواع الحلوى عزم على أن  
جلس إلى طعامه (٣) ، وكان يحب أن أحدثه عن علوم الفرس وصنائعهم لما  
طبع الله فيه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الوقوف على أخبار الماضين من  
الأمم ، ولذلك كانت دولته تزداد خيرا وصلاحا ، وينعم فيها العلم روحا واسترواحا .  
حتى إذا أقبل إليه العلماء من جميع الوجوه يستمطرون غيث نداءه حقق لهم جميل  
أملهم فيه ، وبسط يده لإقطاعهم الضياع العامرة ، وصلتهم بالحبات الوفرة .

وكانت همة الرشيد مصروفة إلى ترجمة كتب الفلاسفة من يونان وغيرهم ،  
بعد أن رأى جعفرًا وزيره يتنازع من محققهم ما يأمر الترجمة بتعريبه (٤) ثم يعطيهم  
زينة الكتاب المعرب ذهباً ، لأن سوق العلم نائمة عند البرامكة (٥) (أعزهم الله)  
وهم الذين استنفضوا هم العلماء إلى تعريب صحف الأعاجم ، وأشاروا بعمل  
الكاغذ لنسخ أسفارهم ، وقد رأوا الرقوق التي تستعمل في الصكوك ورسائل  
السلطان لا تكفيهم في تدوين مصنفاتهم ومعارفهم فأرأوا من عمل الكاغذ (٦)  
ذريعة إلى نشر العلم الذي عنوا برفع مناره بحيث لم يدعوا سبيلا إلى انتفاع الأمة  
به إلا سلكوه ، وقد أعقبهم هذا المسلك نفرا تناقله الألسنة عنهم بطبيب الأحدوث  
ففسدهم الرشيد على ذلك ، وفي نفسه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الاطلاع  
على كنوز الحكمة ما قد رأيت في كتب السالفة إليك ، فأنفذ رسله في إحراز  
الأسفار القديمة ، وكتب بأشخاص الترجمة الذين يحسنون العربية من الروم وغيرهم

(١) وجدت في بعض الكتب أن الرشيد كان يحب التفاح ويقول هو أحسن الفاكهة لأنه اجتمع  
فيه بياض النضة ولون التبر ويذهب به من الحواس العين ببهجه والأنف بريجه والقيم بطعمه . العقد الفريد

٣٧٥ : ٣

(١) الأغاني ١١ : ٣٥

(٣) العقد الفريد ٣ : ٣٠٠ والقنارى ٣٦

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٣٦

(٥) الفخرى ٢٣٥ وأمين عديري .

(٦) المقدمة ٣٦٨

من أهم النصرانية ، وتقدم إليهم بتعريبها إلى اللغة السهلة التي تفهمها العامة وترضى بها الخاصة .

فلما تناول العرب هذه الأسفار مهروا في استخراجها ووقفوا على أغراض الحكياء منها <sup>(١)</sup> ، فرقوا من الأدب المقام الذي لم ترقه أمة قبلهم في المشرق . وهذا من الأمور التي تدل على ذكاء العرب <sup>(٢)</sup> ونبل الهمة عندهم وأنهم يلبغون الغاية التي يرومونها من جميع المطالب في برهة يسيرة من الزمان ، فإننا لنجد في أخبار الأمم السالفة من حاز من أطراف الدنيا مثل ما حازه المسلمون في مثل المدة التي وقعت فيها الفتوح ، فقد كان من شأنهم عند ما صار الأمر إلى بنى أمية أن حازوا أكثر الأقاليم وابتغوا الأعاجم سلطانهم ، ووصلوا من الشرق إلى السند والهند ونجاو زوا المغرب إلى أبعد من الأندلس شمالا . وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح إلا مثلهم في سرعة تحصيل العلوم وبلوغهم من المدنية ، على قرب عهدهم بها ، ما لم تبلغه أمم العلم من قبلهم . فن الغريب الذي ينطق بما عندهم من الهمة والفتاوة أنهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة اليونان بل وجدناهم يرمون إلى أغراض من الفلسفة بعيدة ، ويضعون على قواعد اليونان شرحا <sup>(٣)</sup> أصابو الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتحصيل <sup>(٤)</sup> ، وذلك غير ما فتحوا من الأبواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتحريرها وإصلاحها وغير ذلك .

وكان أول عهد العرب بالعلم في خلافة أبي جعفر <sup>(٥)</sup> لأنه كان يعزز جانب الحكمة ويبحث عن مكامن العلم للوقوف على آداب الأولين ويعزم على أهل الكتابة

---

(١) راجع المقدمة وكتاب جايى خليفة .

(٢) المسعودى ١ : ٢٣٦

(٣) جايى خليفة ٣ : ٩٢

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٦٣

(٥) السيوطى وأبو الفرج ٢٤٦

أن يدونوا الأسفار الكثيرة لإذاعة العلوم بين الناس ، إذ لم يكن معروفا عندهم من قبله إلا علم الرواية وأخبار العرب وعلم الأحكام الشرعية واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذى وضعه الله تعالى فى صدورهم وبضاعة مزجاة من النجامة وعلم الأفلاك مما اقتبسوه من الفرس والهنود ، فلما جاءت هذه الأيام تسحب عليهم أذيال الدعة والنعيم بعد أن فرغوا من أعمال الحروب التى وقعت فى صدر هذه الدولة وجهوا همهم إلى النظر فى فنون الأدب لتجديد ما طمس من معالم العلم ، فكتبوا فى جميع فروعه وفنونه بحيث إنه لو جمعت كتب أمة قديمة عهد بالعمران ما وجد ما تحويه من العلم أعظم مما تحويه كتب العرب . وإلى أذكر أن الرشيد لما ركب إلى الرقة فى بعض أسفاره حمل معه ثمانية عشر صندوقا من أسفارهم<sup>(١)</sup> لقطع بمطالعها زمانه مع أنه لم يأخذ منها إلا نخبة مما فى خزائنه وقد وجدت فى قصر بناء بالقاطول ليخرج إليه للتتره<sup>(٢)</sup> خزانة كتب تحوى على أكثر من ألف كتاب . وحسبنا ذلك شاهدا على ما نروم ذكره من كثرة الصحف التى دونها العرب بين تعريب وتصنيف .

### الطب والأطباء

كان أبو جعفر ( غفر الله له ) يوجه عنايته إلى علم الطب من بين العلوم فىنى لتعليمه حلقة كبيرة فؤض أمرها إلى طبيب أعجمى يقال له « فرات بن شحنا » وهو من تلاميذ تيافوق<sup>(٣)</sup> الذى كان طبيا بدار الحجاج أمير العراق ، فتخرج عليه طائفة من الصارى<sup>(٤)</sup> دون المسلمين ولست أحسب السبب فى إعراضهم عن هذا العلم إلا ظنهم كفاية ما لديهم من المجرىبات التى توارثوها من مشيخة الحى

(١) الأغاني ٥ : ٦٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦٦

(٣) أبو الفرج ٢٠٠

(٤) فى الأغاني وقعدة ابن خلدون ذكر كثير من أطباء الصارى دون المسلمين .



وعدم حاجتهم إلى مثل هذه الصناعة في كسب الرزق وترفعهم عنها كغيرها أفنة .  
وذلك خطأ عليهم شئنه وخسرانه ، إذ قد خلت منهم في دور الخلافة مراتب  
استندت إلى أطباء النصرانية فبرعوا عليهم في هذا العلم وعزّبوا كتب جالينوس  
وأبقراط من حكماء اليونان وأضافوا إليها كثيرا مما عرفوه من علم الحيوان بعد وفوفهم  
على مقالات ارسىخاس<sup>(١)</sup> وديمقراطيس<sup>(٢)</sup> وغيرهما من العلماء الذين يرجع إلى  
كلامهم في طبائع الحيوان وخواصه ومنافع النبات ومضاره .

ولقد كان مظهر الطب في النصرانية رجل يقال له ماسويه أبوحنا وكان أميا  
لا يعرف القراءة إلا أنه تلقى الطب من أدواء اليونان وطالت به المراتمة له والتجربة  
فيه إلى أن بلغ منه المكان الذي لا يدفع ، وكان له ولدان يقال لهما يحيى ويوحنا  
فخرجرا عليه في علمه ومعهما ثالث يقال له جبريل بن يحنيتشوع فبرعوه في شفاء  
الأمراض .

فأما يوحنا فإنه صار طبيبا بدار الخلافة ودون رسالة طويلة أودعها ما عرض  
له من التجربة في معالجة أهل السقام ، واتخذ مجلسا أفرده للنظر في استنباط طرق  
العلاج باجتماع الرأي مع غيره من الأطباء ، وكان الرشيد قد ولاه ترجمة الكتب<sup>(٣)</sup>  
التي وصلت إليه من مدونات الأطباء والحكماء مثل أبقراط وجالينوس وغيرهما  
فاحسن تعريبها كل الإحسان مع ما وجد فيها من الصعوبة التي نال منها مشقة  
عظيمة . وذلك بخلاف الكتب التي عزبت في خلافة المهدي وأبي جعفر فإنها  
لم تكن جذيرة بالثقة بها ولا الالتفات إليها ، إذ كانت عارية من القواعد التي  
وضعها الحكماء وليست تحوى سرى طرق من العلاج أشار بها ضعفاء العقول من  
الأطباء ، وكانت إلى الجهل والخرافة أقرب منها إلى العلم والحقيقة ، فلم يجد التراجم

(١) المسعودى ١ : ٩٢

(٢) حاجى خليفة ٣ : ١٢١

(٣) أبو الفرج ١٣٧

في تعريبها عناء يجهد النفس . أما الكتب التي عربها ابن ماسويه فلأنها من أصح ما صدرت به أقلام اليونان وأقسه .

وأما جبريل بن بختيشوع فإنه تجر في جميع العلوم الداخلة في علم الطب ، وكتب في حياة الحيوان رسائل<sup>(١١)</sup> تدل على سعة اطلاعه ، وكان جعفر<sup>(١٢)</sup> (أعزه الله) شديد الحب له والاحتفاظ به حرصا على ما وسع صدره من العلوم ، فقربه الرشيد إليه برأى البرامكة واتخذ في دور الخلافة بدل صالح الهندى الذى كان مقدما<sup>(١٣)</sup> من قبله على أطباء بغداد ، فلما صار إلى هذا المقام الجليل ورأى الناس يرجعون إلى رأيه فيما يشيره من هذا العلم حملهم على الإعراض عن الدجالين ، وهم الشيوخ الذين بعدت المهابة عنهم ودل ما بلغوه من الشيخوخة على بلوغ الخرف منهم فيزعمون أنهم يطبّون الناس بالمواظ<sup>(١٤)</sup> ليلكوا أفئدة العوام بما لا فائدة فيه من الخرافة ، فوفق بعلمه إلى بلوغ الغاية التي رامها من قطع السبيل عنهم دون الارتاق بهذه الجهالة التي تمت الأذهان الضعيفة .

وأتى بعد جبريل بن بختيشوع ويوحنا بن ماسويه طبقة ثانية من الأطباء . كلهم من أمة النصرانية إلا عيسى أباقريش الصيدلانى ، وليس هو بطبيب ماهر ولكنه رزق الشهرة بين الناس عن اتفاق وقع له بأن بشر الخيزران في خلافة أب. جعفر بأنها تحمل مولودا ذكرا يصير إليه أمر الأمة ، فلما ولدت وكان ما ولدته غلاما أفرغت النعمة عليه واتخذته طبيبا في دار الخلافة<sup>(١٥)</sup> ، وقد سمعت من يقول الخيزران إنما قربته لمهارته في الجمجمة لا في الطب ، فإن صحّت الرواية كان

(١١) حاجى خليفة ٤ : ١٢٥

(١٢) أبو القرج ٢٣٥

(١٣) أبو القرج ٢٣٨

(١٤) المسعودى ٣ : ٥٨

(١٥) أبو القرج ٢٩

عندى أحق بالثقة به حجما منه بالثقة به طبييا ، إذ لست أرى من الطب إلا بما يحفظ الصحة للصحيح ، أما وسائل العلاج التي يزعمون أنها تبعد العلة عن العليل بعد تمكنها منه فما أنا من الثقة بها على شيء ، لأنني أحسبها من باب الغوص على أسرار الطبيعة ، وطلبا وجدت للاطباء في العلة الواحدة آراء متباينة ، ومن المعروف عند العقل أن الخلاف في الأمر الواحد لا يطابق الحق فيه إلا وجه واحد أما الحجة فإنها على خلاف ذلك ، والرأي فيها واحد يقضى بحذف الجزء الفاسد وفصله ، وإني وإن كنت على بعد من الطب لا أجد بدا من الإقرار بفضل العرب فيها استنبطوه من العلاج وما عرفوه من مركبات العقاقير التي لم يسبق إليها أحد من المتقدمين ولا المتأخرين ، ولا غرو فإن للطب صناعة لا تبلغ حاية منها إلا على طول التجربة والاختيار في المراتة والممارسة ، ولذلك كان المتأخرون يفضلون فيها المتقدمين في كل عصر وأمة ، وقد قال على عليه السلام <sup>(١)</sup> :

إلا ن قال العلم إلا بسنة      سأنيك عن مجموعها بيان  
ذ كاه وحرص واصطبار وبلغه      وإرشاد أستاذ وطول زمان

### النجامة وعلم الأفلاك

لقد سبق الإلماع إلى ذكر النجامة وأنها من العلوم التي كانت معروفة قديما عند العرب ، غير أن الاجتهاد فيها كان محصورا في نفر قليل من أتباع الأقبال الذين تداولوا ملكهم قبل الإسلام ، فلما جاء أبو جعفر قرب إليه المنجمين وقدم عليهم نوبخت <sup>(٢)</sup> المنجم المشهور عندنا من أعظم المجوس وفضلهم ومن لا كبير علم وجزيل فضل ، فالتخذ في الزوداء حلقة شهدها كثير من الناس ، إلا أنه لم

(١) الكثر ١٣٩ والشبلنجي ١٠٢

(٢) ذكره القزويني وابن الأثير وغيرهما في استشارة أبي جعفر أيامه في بناء الزوداء .

يخلفه في علمه كالموصل المنجم ، فانه كتب في الاصطrolاب سِفرا أودعه من علم الكواكب وسيرها وحركاتها أصولا يُعيرها العلماء جانب الثقة والاعتبار ويرجعون إليها في علم النجامة والأفلاك .

ثم نجح بعده في المسلمين على بن عيسى الأصبطلابى<sup>(١)</sup> وإبراهيم الفزارى المنجم ومهرا في استخراج النجامة من كتب الفرس ، وقد عثرت في خزائن البرامكة ( أيد الله دولتهم ) على أرجوزة في علم الأفلاك وهيئتها نظمها إبراهيم هذا المنجم<sup>(٢)</sup> بفحات ناطقة بحسن نظره ولطف مأخذه وجليل موضعه من هذا العلم . وله كتاب مشهور في الزيج ذكر فيه من غير حركات الكواكب جوامع من مساحات الممالك والبلدان أذكر مما قيده في أقاليم الاسلام أن عمل أمير المؤمنين من فرغانة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ٣٨٠٠ فرسخ والعرض من باب الأبواب إلى جُدة ٦٠٠ فرسخ ، ومن الباب إلى بغداد ٣٠٠ ، ومن مكة إلى جدة ٣٢ ميلا<sup>(٣)</sup> ، وعمل الأندلس لعبد الرحمن بن معاوية ٣٠٠ فرسخ ، وعمل إدريس ١٢٠٠ في ١٢٠ فرسخا ، وعمل فاس لأبي المنتصر ٤٠٠ فرسخ في ٨٠ فرسخا<sup>(٤)</sup> . ثم نبغ بعدهما تيوفيل بن توما الرهاوى<sup>(٥)</sup> وكان المقدم على جميع المنجمين في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سبأ إلى ترجمة كتاب شاعر يقال له أميروس عن فتح مدينة إيليون في العصر الخالية إلى السريانية بغاية ما يكون من الفصاحة<sup>(٦)</sup> ، وأميروس هذا شاعر مجيد كان يعترف المعاني من بحار

(١) المسودى ٣ : ٤٠٠

(٢) المسودى ٣ : ٤٠٠

(٣) المسودى .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة منجا من الروم يقال له تيوفيل الرومى وأنه كان في إيام بن أمية .

(٥) أبو الفرج ٢٢٨

(٦) المقدمة ٥٣١

التصور ويبرزها في الصورة التي يميز عن مثلها الشعراء فوقف نظمه بين الحكمة والإجادة موقفا لا يسمو إلى مثاوله إلا العقول النيرة والأذهان الناقبة ، وقد أثنى عليه أرسطو<sup>(١)</sup> في كتاب بمدح يرفعه إلى أسمى مقامات العقول .

أما المنجمون في هذه الأيام فهم اثنان مشهوران ما شاء الله اليهودي ، وأحمد ابن محمد التهاوندي ، ودونهما في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى<sup>(٢)</sup> المنجم . فأما ما شاء الله فيقال إن له حظا في علم الغيب<sup>(٣)</sup> ، وكان في جملة المنجمين الذين اتصلوا بأبي جعفر بعد نوبخت وكسبوا الإنعامات منه ، وهو اليوم بذار التربة أخذ عن أمر الرشيد بتعريب الكتب التي تبحث في علم الأفلاك . وأما أحمد التهاوندي فإنه في الموضع الأجل من علم الرصد ألف فيه كتابا سماه المستال وأودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرض له من أمور الفلك بما رصد في مدينة جنديسابور ما لم يسبق إليه أحد من المنجمين ، ودون في الموازنة بين علوم الفرس والهند واليونان فيما عرفوه من النجامة وسلكوا طريقته إلى آخر زمانهم كتابا آخر صوّر فيه الدنيا كلها للرشيد يبحورها وجبالها وأوديتها وأقاييمها وبلدانها وسائر أماكنها ، وجعل الدرجة خمسة وعشرين فرسخا والفرسخ اثني عشر ألف ذراع والذراع اثنان وأربعين أصبعاً ، والأصبع ست حبات وتسعين مصفوفات بعضها إلى بعض<sup>(٤)</sup> ، وهذا مما يحتاج إلى دقة النظر في معرفة عرض الأرض وطولها ومناسبة الأقاليم فيما بينها وغير ذلك .

وقد أهدى إلى هذا المنجم نسخة مصورة من كتاب المستال في السنة الرابعة والثمانين بعد المائة من الهجرة ، ولكنه أخبرني أنه لم يرسله بين الناس لما يحتاج

---

(١) الأغانى ١٥ : ٨١

(٢) أبو الفرج ٢٤٨

(٣) ذكرها المسعودى ١ : ٢٧٨

إليه من المراجعة والاصلاح بسبب ما يعرض له من أمور الفلك الذى يباشر رصده فى هذا الوقت .

ولقد مضى فى كلامنا عن الطب أن النصارى برعوا فيه على المسلمين وكذلك نقول فى هذا الباب إن الفرس برعوا فى النجامة على العرب ، لأننى رأيت هؤلاء يتجافون عنها ويعدونها هى والسحر<sup>(١)</sup> الذى ينهى الشرع عنه علما واحدا ، بخلاف جماعتنا من الفرس فإنهم يوجهون عنايتهم إلى العلا فى مباحثهم ومناظراتهم ، ولذلك تجدد انصبابهم إلى الرصد وما ينبئ عنه من إشارات النجوم والكواكب أعظم من انصبابهم إلى ما سواه من العلوم ، وكان المقرَّب لهم فى الإسلام أبو جعفر المنصور<sup>(٢)</sup> كما ذكرت ذلك فى مواضع من الكتاب لأجل أن يطلعوه على طوارئ الجو وحدث الأنواء وانتقال الشمس والقمر والكواكب فى بروجها وينبثوه عن جذب الأرض ويخصبها لما يكون من معرفة ذلك قبل أوانه من المنفعة العظيمة للولك ، ثم قربهم البرامكة ( أكرمهم الله بأكرم الكرامات ) لاستشارة الأصطربلاب<sup>(٣)</sup> فى جلوسهم وركوبهم وما يباشرون من جميع الأعمال ولينظروا فى النجوم ويدركوا علم الأبعاد ويوقعوا زمن الكسوف<sup>(٤)</sup> وعقدوا لهم مجلسا يناظرون فيه لتحقيق ما يستنبطونه من حركات الكواكب المتحركة والمنجزة وأسبابها بطرق هندسية ، وما يرون من الأفلاك التى تختص بالكواكب الثابتة وغير ذلك . وتقدموا إلى من له علم بالنجامة

---

(١) الفتاوى ٥١

(٢) السيوطى .

(٣) ذكر صاحب الأغنى واللائدى أن جعفرا استشار الاصطربلاب يوم نكح الرشيد .

(٤) المعقد الفريد ٤ : ٧٨٥ و ٢٤ المقدمة .

أن يعرب كتاب المجسطى لبطليموس من حكماء يونان واتخذوا آلة للرصد تعرف  
بذات الحلقى (١) فكان يجتمع عليها المتبحرون وفيهم جماعة من أديباء العرب الذين  
لم يشاركوا في هذا العلم إلا بما يتمسون من معرفة الأيام والشهور والسنين من  
طريق حركة كل كوكب وهو الفرع الذي يسمونه بعلم الأزياج (٢) .

### الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت إليه أفئدة المسلمين ، وكان شأن العرب فيه  
في صدر الإسلام أن يرحلوا من بلد إلى بلد ليسمعوه من الصحابة ثم من التابعين ثم من  
سمع من التابعين من غير أن يدونوه في الصحف ، فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا  
كلهم شيوخا فزع أهل العلم إلى الطروس وأخذوا يدونون (٣) الحديث مثل ما وجدوه  
في الناس محفوظا بطريق الإسناد ، ولكن من غير أن ينظروا في الرواية النظر الجلي  
ولا أن يعتمدوا في النقد الأصل المرعى . فكتب ابن جريح بمكة (٤) ، ومالك بن أنس  
بالمدينة ، ومعمّر باليمن ، وسفيان الثوري بالكوفة ، وهشيم بن بشير (٥) بالعراق ،  
والأوزاعي ببغروت (٦) من ساحل الشام ، وحمام بن سالم وشعبة بن الحجاج  
وابن أبي عروبة بالبصرة ، وذلك كله في خلافة أبي جعفر (٧) رحمه الله . وكان

---

(١) وقال إن المأمون أول من اتخذها في الإسلام وإنها كانت مروفة عند اليونان كما استدل على

ذلك من المقد الفريد .

(٢) المقدمة ٤٢٧ وحاجي خليفة ٣ : ٥٦ .

(٣) الزرقاني ٥١ : ١٠ .

(٤) الزرقاني ١ : ١٠٠ .

(٥) أمين خلكان ١ : ٥٢ : ٥ : ٥٤ .

(٦) حاجي خليفة ٣ : ٢٨ وذكر ابن الأثير وأبو الفداء وفاته سنة ١٥٧ .

(٧) السيوطي

أصحهم حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك بن أنس وهو رأس المحدثين<sup>(١)</sup>، رأيته إذا أراد أن يحدث تواضاً وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث ، فقلت له في ذلك ، فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمكناً على طهارة ، وكان يكره أن يحدث على الطريق أو قائماً أو مستعجلاً ، ويقول أحب أن أنفهم ما أحدث به عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم إنه لما جاء هذا العصر والناس مطلعون على حكمة الفرس واليونان وما في أنواعها من الخروج عن الملة ، أخذ الأئمة في وضع علم الكلام صيانة للدين أن تتخالطه البدع ، ويقع فيه التخالف ، ثم أخذوا في تمييز المحفوظ من الحديث كله لمعرفة الصحيح من الفاسد الموضوع ، وكان أول من أخذ في ذلك فقيه الإسلام أبو يوسف ، وكان من عليّة أهل الحديث وهو الذي أخذ الناقلين بأغلاطهم<sup>(٢)</sup> ونبذ الموضوع من أحاديثهم ، وكان يقول اثنان لا يسلمان من اثنين من طلب النجوم لم يسلم من الفقر ، ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب<sup>(٣)</sup> ، ثم أخذ أخذه العلماء المجتهدون من بعده ، ومنهم أبو يحيى الفزارى وعبد الله ابن المبارك وهما أشهر الأئمة لأيامنا هذه ، والرشد لا يسمع الحديث إلا عنهما . ولا يلتمس الرد على الزنادقة إلا متهما فكان إذا أخذ على الزندقة جماعة يقولون له وهو يضربهم الحدود أين أنت يا أمير المؤمنين من ألف حديث وضعناها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما فيها حرف نطق به ؟ فيقول لهم وأين أتم يا أعداء الله من أبي إسحق وابن المبارك يغلطانها فيخرجانها حرفاً حرفاً<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن خلكان ١ : ٦٢٦

(٢) ابن خلكان ٢ : ٢٧٦

(٣) المقصد الفريد ١ : ١٩٩ و ٢١٣

(٤) السيوطي .



ولقد أخبرني هذان الإمامان أنهما يؤلفان في فقه الدين وعلم الكلام رسائل يذكران فيها مذاهب الأئمة ثم يتطرقان منها إلى الرد على الذين يقولون بخلاف القرآن ويزعمون أنه يحوى غير العرب الفصيح من الكلام ، وهذان المذهبان <sup>(١)</sup> فاشيان اليوم بين الناس ، والأول منهما أشد خطرا على الإسلام لأن زعم الخروج عن اللغة ضعيف الحجج وأهى الدعاة بما يعلم عن العرب أنهم خالطوا الأمم في تجارتهم وأسفارهم وعلقوا من لغاتهم ألفاظا استعملوها في أشعارهم ومحاوراتهم حتى جرت مجرى العربى الفصيح ، فما ورد فى القرآن من الألفاظ الأعجمية إنما دخل فى العربية الفصحى بطريق الاستعمال والتعليق <sup>(٢)</sup> بحيث إنه لا يكاد يرى فيه من هذه الألفاظ ما لم يرد فى شعر البلغاء من الجاهليين ، وفى هذا القدر كفاية للرد على هؤلاء المقتربين فيما يزعمون . أما الذين يذهبون إلى أن القرآن مخلوق فللعلماء من أهل الاجتهاد حجة قاطعة لاقتراءهم على الله سبحانه لنار الفتنة التى كنت على مذهبهم ، وهذا من الأمور التى يلغى أن ينظر فيها الأولياء بعين الحذر ، لأن الفتنة لا تؤمن غائتها بعد فساد الدين ، ويكون آخر أمرها بوارا على الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ما فتحو البلدان وحازوا سلطان الأعاجم إلا بنفوة الدين وقوة الإسلام .

ولقد صرت فى مدونات الفقه على كتب جليلة أجعلها كتاب لأبى حنيفة فى الكلام <sup>(٣)</sup> اسمه الفقه الأكبر ، وله فى هذا العلم الشاؤل الذى لا يدرك ، وكتاب لمالك بن أنس سماه الموطن ، وذهب فى استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والحديث إلى مذهب يتفرد به عن مذهب أبى حنيفة ، وهو الكتاب الذى يقرؤه الرشيد ويحفظه فى صدره <sup>(٤)</sup> تفضيلا له على غيره من كتب الفقه . وصرت أيضا

(١) الدميرى ١ : ٩٨ والكشكول والإقنان ١ : ٦٨ وابن الأثير واللاتىدى ٢٤١ وغيرهم .

(٢) الإقنان فى تفسير القرآن ١ : ١٤٩

(٣) حاجى خليفة ٤ : ٤٥٧

(٤) الزرقاوى ١ : ٩

على كثير مما دونه العلماء فيما يُستَقى عن الفقه من علوم الأحكام ، منها لأب حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله ، ومنها لابن شُبْرمة وابن أبي ليلى <sup>(١)</sup> ، وقد أفردا نظرهما في علم الفرائض . ومنها كتاب لفتى . قال له يحيى بن أكثم جمع فيه ما استحسن من آراء أصحاب المذاهب ، وهو الكتاب الذى أصبو إلى مطالعته من بين هذه الصحف الشرعية ، لأن وجدت قبل صاحبه من قوة الفطنة <sup>(٢)</sup> ، وصدق الحدس ما يؤكد لى أنه إن مد له فى العمر سيمير الفقهاء .

أما الكتب التى وقفت عليها فى علوم الحديث فإنها أكثر من أن يأخذها الإحصاء <sup>(٣)</sup> ، غير أن الإفادة منها كانت محصورة فيما جمعه كبار العلماء وبقي أن جملة ما فى غير كتبهم مراجعة وإعادة لما سبقوا إلى تدوينه ، فكان أنفع للعلم لو صرف الباقون عنايتهم إلى النظر فى غير ذلك من العلوم ولم يضيعوا العمر فى نقل ما سبقهم إليه العلماء .

### فى تدوين اللغة

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الغاية فى الإصلاح وتدقيق النظر ، لأنه قد سبق اهتمامهم بها اهتمامهم بما سواها من العلم اضطرابا إلى تفسير القرآن ، إذ كانت الكتابة مجهولة عندهم فى صدر الإسلام ولم يكن يكتب بالعربية غير بضعة عشر إنسانا <sup>(٤)</sup> وكانت ألفاظ العرب بعضها محفوظ فى صدور الرجال ، وكثيرها ضائع بين الرمال ، فبادروا إلى التقاطها من البادية يطرقون منازل أهلها ويشهدون محاوراتهم ويتبعون آثارهم ويستنطقون أطلال ديارهم حتى وقفوا على ما كان متفرقا من لغاتهم ، وقيدوها فى الصحف بطريق الرواية والإسناد .

(١) حاجى خليفة ٤ : ٣٩٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٩٢

(٣) كتاب حاجى خليفة .

(٤) المقد القرطبي ٣ : ٢٠٦

وكانت حروف الكتابة في أول الأمر موضوعة بغير علامات <sup>(١)</sup> وظل الناس يقرعون في مصحف عثمان وهو بتلك الكتابة نحووا من أربعين سنة حتى كثر التصحيف لوجود الحروف المتشابهة . <sup>(٢)</sup> وما أستغرب أن يقرأ بعض الناس وما يصح بآياتنا إلا كل جبار والأصل ختار، وعذابي أصيب به من أسماء والأصل اشاء، وهم أحسن أنا وزيا والأصل ورثيا، والذين كفروا في غرة وشقاق والأصل في حجة إلى غير ذلك ، فوكل عبد الملك بن مروان إلى النضر بن عاصم أن يضع علامات لهذه الحروف المتشابهة فوضعها لها أفرادا وأزواجا فتميز بعضها عن بعض ونجى التصحيف في القراءة .

وضبط اللغة كان لما يحتاج إليه العلماء من حفظ الحديث وتفسير القرآن الكريم بما دونوه من لسان قريش وغيرهم .

وأول من دون اللغة مجموعة في كتاب واحد الخليل بن أحمد الذي قدمت لك في الكلام على البصرة ذكره ، وقد ضمن كتابه <sup>(٣)</sup> أصول اللسان العربي وقيد ألفاظه في مواضعها في الاشتقاق إلا ما كان دخيلا عليه من كلام الأعاجم فإنه أكتفى من ذكره بالإشارة إلى عجميته ، وأسند روايته في ذلك كله إلى أكابر الحفاظ ولذلك صار قوله حجة يرجع إليها ، ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مؤيد الأمين والمأمون <sup>(٤)</sup> من أولاد الرشيد ، ومنهم سيبيويه <sup>(٥)</sup> والفراء والأخفش وعلهم النحو فقط إلا الفراء فإنه كثير الفضل على

(١) حاجي خليفة ٣ : ١٥٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥٧

(٣) هو أول معجم كتب في اللغة العربية .

(٤) المسعودي ٢ : ٢١٣ والأبشهي ٢ : ١٣

(٥) وقت أبو الفداء ٢ : ١٦ وفاة سيبيويه سنة ١٨٠ للهجرة وقال إنه كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو . وجرى له مع الكسائي البحث المشهور في قولهم « كنت أعلن لغة العرب أشد من لغة الزبور » قال سيبيويه فإذا هي وقال الكسائي فإذا هي إياها فانصهر الخليفة للكسائي فعمل سيبيويه من ذلك هما وترك العراق وسافر إلى شعراز وتوفي هناك .

العربية بضبطها وتخليصها<sup>(١)</sup> ، وقد بلغت جلالته في العلم ولكن لم يجمعني وإياه مجلس إلى هذا اليوم<sup>(٢)</sup> ومنهم أبو عبيدة معمر بن المنثري البصري وقد وقع إلى كتاب له في فقه اللغة لتعلم الرشيد<sup>(٣)</sup> قبل تشرفي بتأديبه، وقد أودعه كلام العرب وقيود لغتهم وذكر المترادفات التي وردت لهم في جميع الأسماء والأفعال والأوصاف مشيراً إلى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة ، وأتى على متابعة الألفاظ التي تصف الأشياء على ازدياد في معناها أو نقص يبعدها عن الكتابة .

وهذا الكتاب يفتقر إليه كل كاتب من أبناء العرب الذين ينزلون الأمصار ويقطعون عن أهل البادية الذين يحافظون على قوام اللسان العربي<sup>(٤)</sup> ، لأني قد وجدت مبانة بين كلام العرب واصطلاحات المتصرين حتى تكون اللغة عند هؤلاء غير اللغة عند أولئك ، فأما إذا انقسمت قسمين فيكون القسم البدوي هو الحافظ لمحاسن اللغة التي كان ينطق بها البلغاء والشعراء ، ويكون القسم الحضري قطعة من كلام العرب يتألفها كلام السوق<sup>(٥)</sup> وألفاظ المعربين فيما ينقلونه من كلام الفرس واليونان مما لا نجد له مسمى في لسان العرب ، لأن لغتهم إنما وضعت للبادية حيث لا تكون هذه الأشياء التي نجد أسماءها في كتب الأعاجم ، كما أن في لغات الأمصار إضراباً عن سمية الأشياء التي لا توجد إلا في بادية العرب .

ثم إنني وجدت عند أهل اللغة قصوراً تساعوا فيه وتفاضوا عنه ، وذلك أنهم عند ما يصرفون الكلام يردون لغة القبائل فيه من غير أن يشيروا إلى ما كانت

(١) ابن خلكان ٣ : ٢٣٨

(٢) ذكر أبو الفداء أنه ولد في أيام يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة ١٨٧ بعد الهجرة .

(٣) ابن خلكان ١ : ١٥٢

(٤) يظهر هذا مما نقله الأصبهي وغيره من كلام العرب .

(٥) ذكر الأغانى كلام السوق في زمن الرشيد ٣ : ١٧٣ في غير موضع أما ابن خلدون فيقول

في المقدمة ١٥ أما ملكة اللسان فكانت محفوفة في الأمصار إلى عهد الزنجشري وأمثاله من فرسان الكلام .

تختلف فيه لغة قوم عن آخرين ، ولقد ذكروا للاسد نحو ألف اسم ولكن من غير أن يذكروا الاسم أو الأسماء التي كانت تسميه بها عرب كذا وكذا ، وذكروا للبعير والحية وسائر الحيوانات والأشياء والأوصاف مثل ذلك مع إغفالهم ما نحن نؤاخذهم به ، حتى لقد نجد في تصريف الأسماء إلى ما يشتق منها من المعاني مضادة أغفلوا ذكر استعمالها بين العشائر كاستعمالهم وثب بمعنى جلس وطفرة وذلك من الأضداد التي لا أظن أنها تجتمع في كلمة واحدة عند قوم من العرب ، فإن الوثوب بمعنى الجلوس في لغة حمير ، وبمعنى الطفرة في لغة قريش <sup>(١)</sup> . إلى غير ذلك <sup>(٢)</sup> .

### الشعر في البداوة

العروض علم وضعه الله سبحانه في صدور العرب حتى لا يوجد أحد منهم إلا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل القول أو أكثر <sup>(٣)</sup> ، وكان أهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون بها إلا المفاخرة بين الأقربان كما سمعت الأصمعي يقول « الشعر جزل من كلام العرب تقام به المجالس وتستمتع به الخواص وتشفى به السخائم » بخلاف ما نلجده في شعراء هذا الزمان فإنهم يفصّلون أنفسهم على الإنشاد بما يستميحون الملوك من الأفراد <sup>(٤)</sup> . وعندى أنه كلما تباعدت أجيال

(١) في القاموس الوثب الطفرة والقعود لغة حمير .

(٢) قيد العلماء في كتب اللغة كثيراً من الأفعال التي تشترك في معنى الشيء الذي له تقيض من نفسه مثل الهزال والنسب والصعود والاختدار والحضور والغياب وغير ذلك قريباً عن الشيء وتقيضه من هذه الأسماء والأفعال والأوصاف بلفظة واحدة مشتركة بين المنين باعتبار أن الجليل مثلاً لا يفتر منه الرجل إلا أن يكون قد صد إليه ثم لا يقب الصعود إلا الاختدار وكأن الرجل لا ينبغي إلا بعد أن يكون حاضراً كما أنه لا يحضر إلا بعد أن ينبغي وهذه هي الألفاظ التي يصح أن تسمى بألفاظ المشاركة وإنها لكثيرة في كلام العرب .

(٣) الألفاظ ٣٠ : ٥١

الأعراب . وامتزجت بهم الأغراب وتجانفوا عن سكنى البادية إلى حيث لا يكون لهم مجالس للناشدة كدأبهم في سوق سَجَنَة وسوق عكاظ وسوق ذى المجاز <sup>(١)</sup> فقدوا كثيرا من بلاغة الشعر وضاق منهبهم به على اتساع الحضارة فيهم إلى أن يكلفوا طبيعتهم شيئا لا يقدرون عليه فيقولون البيت ويحككونه أيا ما <sup>(٢)</sup> .

وإنما سهل على المتقدمين الإجابة في هذا الفن أن شاعرهم كان ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المعروفة عندهم بين نغز ونسيب ومدح وهجاء من غير أن يكون تابعة فيما سواه ثم إن كلام العرب <sup>(٣)</sup> كان سائرا في أيامهم على الألسنة فلم يبانوا إلى البلاغة تكلفا <sup>(٤)</sup> فيما قصدوا من المذاهب التي كانوا ينفردون فيها القول بطرائق انقطعوا إليها وكانوا بها موصوفين ، كاستعمال امرئ القيس في ملاذ الشباب بحيث أتى في نعت محاسن النساء بما ليس لقول غيره موقع مثله من القلوب ، وإن هو إلا أرق المتغزلين حيث يقول :

أفأطم مهلا رمضَ هذا الدلّال وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى  
أغرّك منى أنت حُبّك قاتلى وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل ؟  
ويكذّ عترة بن شدّاد في الفروسية إذ أتى في الحماسة <sup>(٥)</sup> بما لم يأت به أحد مثله كقوله :

لو سابقننى المنيا وهى طالبة قبض النفوس أثنى قبلها سبق

(١) هي الأسواق الثلاث المشهورة عند العرب وأعلىها سوق عكاظ وكان يقام بين نخلة والطائف في موضع لا يبعد عن الطائف أكثر من عشرة أميال وذلك في أول يوم من ذى القعدة التي هو أول الأشهر الحرم وكانت العرب تجتمع فيه للتجارة والتبؤ الحج ويتناشدون ويتفاخرون ويتدعون إلى حضور الحج ثم يحمون .

(٢) الأغاني ٣ : ٢٥

(٣) الأغاني ٥ : ٢٥٢

(٤) الأغاني ٣ : ١٦١ والموازاة والمستطرف ١ : ٧٧

(٥) الأغاني ٣ : ١٨٨

وكففتح حاتم الطائي يده في سعة العطاء بحيث إنه يتهلل بذكر السباحة والمكررات في جميع شعره، ويقول (١) :

أملوئى إنَّ المال غاد ورانح ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
أماوئى إن يصبح صدائى بقفرة من الأرض لا ماء لدى ولا نحر  
ترئى أنَّ ما أنفقت لم يك ضائرى وأنَّ يدى مما بخلت به صفر

وكانرتفاع السموال بن عادياء في درجات المحاسن الشريفة بحيث إنه أتى من ذكر الإباء والمفاخرة به بما يرفعه إلى أسمى طبقات الشعر وهو الذى يقول :

إذا المرء لم يندس من اللؤم عِرْضه فكل رداء يرتديه جميل  
تعيّنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إنَّ الكرام قليل  
وما مات منا سيد خفف أنفه <sup>كما يصرح به</sup> ولا ظل يوما حيث كان قتيلا <sup>لم يرتد</sup>

وكانقطاع أمية بن أبى الصلت إلى العبادة بحيث إنه أتى في ذكر أحوال الانخرة بما لم يشاركه فيه متقدم ولا متأخر (٢) وإن قوله :

يوشك من <sup>فَرَّ</sup> من منيته في بعض غراته يوافقها  
من لم يمت <sup>دعس</sup> عِظَّة يمت هَرَمًا للوت كأس والمرء ذائقها  
لأحكم ما قالته العرب في وصف الموت (٣) إلى غير ذلك مما لا يتسع له المجال  
فننق منه عند هذا الحد .

وقد انتهت بلاغة الشعر إلى المعلقات السبع وهى أصدق شاهد على فضل المتقدمين بما قصدوا من انسجام القول ونعت ضروب الوجدان التى تدل على أفنة النفس وعلو الهمة على غير تكلف البلاغة ، بما نعلم من إنشادهم إياها ارتجالا بين

(١) الأغاني ١٦ : ٩٦ والمقد الفريد ١ : ١٠٨

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٨

(٣) المقد ١ : ٣٧٥

العشائر فإن الحارث بن حِزَّة لما أُنشد عمرو بن هند معلقته توكأ على قوسه وأُنشدوها واقطع كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها <sup>(١)</sup> ، فيظهر من ذلك أنه كان لهم في الشعر شأن ضاع عن المحدثين سره لا تقلا به فيهم من الطبيعة إلى الصناعة ، لأن العرب كانوا شعراء جميعا وكلهم يرتجز في حرب أو استجداء أو مفاخرة <sup>(٢)</sup> ، وكانت الحكمة سائرة على ألسنتهم كما شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك حتى إذا أُنشدوه قول طرفة من أصحاب المعلقات :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا      ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
قال هذا من كلام النبوة <sup>(٣)</sup> ، ثم إن النساء كن يلقن الشعر أيضا في أيامهم حتى إن بعضهن قد قصبن كثيرا من الرجال مثل ليلى والنخساء وكلتاها شاعرة فصيحة ، ولقد وجدت من كلام ليلى في وصف الشجاعة ضربا من الإبداع كقولها <sup>(٤)</sup> :

مهفهف الكشح والسر بال منخرق      عنه القميص لسير الليل محتقر  
لا يأمن الناس مُسَاه ومُصْبِحه      في كل فجٍ وإن لم يغز يُنظر  
ووجدت في تأيين الخنساء لصخر توجعا كثيرا بالبكاء عليه حيث تقول :

يذكرني طلوع الشمس محفرا      وأذكره لكل مغيب شمس  
ولولا كثرة الباكين حولي      على إخوانهم لقتلت نفسي  
وما يكون مثل أخى ولكن      أحرز النفس عنه بالتأسي  
وتقول في رثائه وهي نصف محاسنه :

إذا القوم ملّوا بأيديهم      إلى المجد مدّ إليه يدا  
فقال الذي فوق أيديهم      من المجد ثم مضى مصعدا  
وتقول وهو أنخر بيت قائله العرب :

وإن ضمرا لتاتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نار

(١) أبو عبيدة والأغاني ٩ : ١٧٨

(٢) الأغاني ١٨ : ٦٤

(٣) المقداد الفرزدق ٣ : ١٢٢

(٤) الأغاني ١١ : ١٧



ولها من أمثال هذا الكلام شيء كثير<sup>(١)</sup> يرفعها إلى مساماة البلغاء من الرجال .  
وقد أجاد المتقدمون في براعة الاستهلال إلى حيث يقف حد البلاغة ، وهم  
يصفون الركن والطيف ويذكرون ربوع الأحباب وتعفية الرياح رسومها ومخاطبتهم  
إياها فيما مضى لهم من عهود الأُنس ويصفون ألم القراق ووحشة الديار وما يحتاج  
قلوبهم من الصبابة في وقوفهم بالعيس على أطلال الديار<sup>(٢)</sup> إلى أن يتخلصوا  
من هذا الاستهلال إلى ما يرون إنشاده فيما يأخذون به من المذاهب ، ولكن  
على انحطاط يقع فيه الكثير منهم بعد بلاغة الابتداء ، إلا الذين يتوسطون  
بالبلاغة في مطلعهم فيستمرون إلى آخر بيت على استواء ، أو الذين يعلون علوا  
حسنا ثم لا يزالون صاعدين في بلاغة تميز القصصاء ، ولكنهم تفر قليل مثل  
امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني وهم المتقدمون على جميع  
الشعراء ، وبوضعهم من البلاغة واحد<sup>(٣)</sup> ، إلا أنه غلب على ذى القروح  
التجمل بالمعاني وبتدع الوصف ، وعلى الناقطة الاسترسال في البراعة ، وعلى زهير  
العناية بتقويم الألفاظ . وقد سمعت الأصمعي يقول وقد سئل من أشعر  
العرب ، الذين شَرَّق شعرهم وغزب ؟ فقال «زهير إذا رغب ، والناقطة إذا رهب

(١) الأغاني ٩: ٨٣ و ٩: ١٦٣ و ١٤: ١١٦ والعقد ٢: ٢٣ وديوان الحماسة

والأنتليد ٢٥

(٢) إنما ابتدأ الشاعر بوصف الديار والهدن والآثار فبكى وشكا وخاطب الربيع واستوقف الرفيق  
ليجعل من ذلك سببا لذكر أهله الفاضلين من ماء إلى ماء واتباعهم الكلام وتبهم مناسط الفيت حيث  
كان ثم فصل ذلك بالنسيب وأبدى شدة الوجد وألم الصبابة والشوق قبيل نحوه القلوب وتصرف إليه الوجوه  
ويستدعي إصفاء الأسماع فإذا استوتق من الإصفاء إليه والاستماع له شكا السمر والتعب وسرى الليل وقرر  
ما لقي من المكاره في المسير ثم بدأ في المدح فبحث في مدحها الميل إلى المكافأة وفضله حل الأشياء وصغرها  
في جنب قدره الجليل وهززه إلى القمل الجليل ، الحمصى ٢ = ٢٧٤

(٣) الأغاني وتحاب الموازنة .

وامرؤ القيس إذا طرب . وعنترة إذا وكب . والاعشى إذا شرب<sup>(١)</sup> ، وإن يكن في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض عسرا يؤمن معه الزلل ما أنا براه في أبياتهم ما يسمو إلى كلام النابغة في الفخر حيث يقول<sup>(٢)</sup> :

ولا عيب فيهم غير أنَّ سيوفهم بين فلول من قراع الكتاب

ولا إلى براعة زهير في المديح وقد ألقى عن المادحين فضول الكلام بقوله<sup>(٣)</sup> :

وإن يك من خير أتوه فإتما نوارثه آباء آبائهم قبل

ولا إلى جمال الوصف الذي نظمهم امرؤ القيس في معلقته نظم اللائح في شذور الذهب فقد لا تحضر البقاء أنفسهم عبارات يفصحون بها عن محاسن كلامه الذي ذهب مذهب المعجزات ، فإن العرب لم ينفكوا عن الإعجاب بها وهي معلقة في الكعبة إلى أن ظهر الإسلام وذهبت فصاحة الشعر بما نزل من كلام الله تعالى على سيد ولد آدم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الذين دون طبقة هؤلاء من الجاهليين فإن لهم من محاسن الشعر موصفا لا يعتدونه إلى التصرف في المذاهب الواسعة كافرأد أبي داود بوصف الخليل ، وعلقمة بوصف الوحش ، وأوس بن حجر بوصف النجر إلى غير ذلك<sup>(٤)</sup> ، وليس فيهم أقرب إلى طبقة الثلاثة المتقدمين من الأعشى بن جندل الأسدي<sup>(٥)</sup> ، فإن له أبياتا حسنا ذكر منها هذا البيت الذي هو أشجع بيت قائله العرب :

قالوا الطعان قتلنا تلك عادتنا أو نزلون فإننا معشر نزل

(١) الأغاني .

(٢) نزهة الأدب ٥١١ والأغاني ٩ : ١٥٨

(٣) الأغاني .

(٤) الأغاني ١٥ : ٩٥ و ٩٦

(٥) الأغاني ٩ : ١٤٠

ولكني وجدته إذا تعالى في شعره كثيرا لم يؤمن وقوعه في الانحطاط (١) ،  
وربما أتى من الألفاظ بالغريب الذي يبعد عن الأذهان ، وهذا شيء يصح أن  
نعيبه عليه وعلى غيره من الجاهليين وإن كان بعض الناس يحدون له مخرجا إلى  
السلامة من العيب إذ يجوزون للتقدمين ما لا يجوزونه للتأخرين .

### الشعر في الحضارة

ولقد وجدت في شعر الإسلاميين المتقدمين علواً كادوا يسامون فيه أهل  
الجاهلية ، ولذلك يصح أن نعترف لهم بمحاسن البلاغة مثل الأوصاف وذى الرمة  
وحسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والقطامي وجري والفردق والأخطل وجميل  
وكثير وكثير غيرهم ، فإن لشعرهم من رقة الديباجة والرواق والحلاوة ما لا نجد  
إلا في شعر البلغاء من الجاهليين ، وربما انتهى بعضهم في المذاهب التي كانوا بها آخذين  
إلى حيث تقف بلاغة الشعر كذكر الحماسة في كلام حسان بن ثابت حيث يقول :

لنا الحفقات الغرياب من الضحا وأسيافنا يقطن من نجدة دما

وكالاستنثار بالفخر في شعر الفردق الذي يقول فيه (٢) :

تري الناس إن سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أوماننا إلى الناس وقفوا

وكالتوجع في الرثاء في قصيدة الهدلى التي يمزج فيها على فقد أولاده لإطفلا

صغيرا بق له ومن جماتها البيت المشهور (٣) :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تنبع

وكالتشبيب في شعر جميل وذى الرمة وعمر بن أبي ربيعة (٤) بحيث إن لهم

في ذكر محاسن النساء من الأوصاف البارعة مع عنونة الألفاظ وجودة السبك

ما لا يوجد مثله لأحد من شعراء العرب غير الثلاثة المتقدمين إلى غير ذلك .

(١) الموازنة والأغاني .

(٢) النقد والأغاني والكتكول .

(٣) النقد والأغاني .

(٤) صاحب الأغاني يفضل على شعراء زمانه وربما فضله في التسبب على شعراء الجاهلية .

ثم إنَّ الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المجيدين ويفقد كثيرا من البلاغة التي كانت في لسان الجاهليين لإبراز المعاني في فصيح الكلام إلا أنه لا يخط عنه في الأوصاف البارة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه ، فلقد نجد لبعض المحذنين من سعة التصرف فيه وسرعة الخاطر إلى النظم ما يجعلهم لولا تأخر أيامهم في طبقات المتقدمين ، على أن كلامهم ليس من الفصاحة بالموضع الذي كان للجاهليين ، والمصدر لهم في ذلك أن شاعر البادية إنما كان يلتمس الفصيح من الألفاظ ليسمو كلامه على كلام غيره من الشعراء ، واللغات إذ ذاك كثيرة في عشاثرهم ، أما اليوم فإن اللسان الذي نزل به القرآن معروف لدى كل إنسان فلا يضطر الشاعر إلى التماس ألفاظ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قریش في الأمصار كافة . وإنما وجب عليه أن يتدع المعاني التي لم يسبق إليها غيره دون تكلفه إلى تناول الغريب من الكلام <sup>(١)</sup> ، لأن الألفاظ السوقية لا تمنع <sup>(٢)</sup> أن تكون القصيدة جيدة .

ولقد ينقسم الشعر في الإسلام <sup>(٣)</sup> إلى طبقات ثلاث أقربها إلى فصاحة البداوة أبعدا عن حضارة الاسلام . أولها عصر عبد الملك والشعر إذ ذاك في ثلاثة من تميم <sup>(٤)</sup> وهم جرير والفرزدق وهو من بَنِيَّة <sup>(٥)</sup> الشعراء والأخطل النصرائي وهو المجيد في مدح الملوك <sup>(٦)</sup> ووصف الخمر ، وكان المقدم عليهم جرير وقد فضل الشعراء <sup>(٧)</sup> بقوله في المديح :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى السالمين بطون راح

(١) ذكر الأغانى ٣ : ١٤٥ أن الشعراء يستعملون الغريب من الألفاظ (وذلك في زمن الرشيد) .

(٢) الأغانى ٣ : ١٣٣ و ١٧٣ .

(٣) أى في التبعين من الشعراء دون أهل البادية .

(٤) الأغانى ١٩ : ٦ .

(٥) الأغانى ٩ : ١٤٧ .

(٦) الأغانى ٩ : ١٤٧ .

(٧) الأغانى ١٠ : ٢ وفي غير موضع والوطواط ١١١ وابن خلكان ١ : ١٤٣ والنداء القويد

وقوله في النسيب<sup>(١)</sup> .

إِنَّ العيونَ التي في طرفِها حورٌ قتلننا ثم لم يحيين قتلانا  
بصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

وهذا من الكلام الذي تنهى إليه رقة أهل الصباية ، ولم نجد من بعده  
مثله إلا في شعر جميل وكثير وقد استمرلا في وصف حياة الشباب واقطعا إلى  
النسيب<sup>(٢)</sup> من مذاهب الشعر ، يقول كثير<sup>(٣)</sup> :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليل بكل سبيل  
ويقول جميل :

وما زلتُم يا بُنَى حتى لو أنى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا  
وما أحدثَ النَّأى المَفرِقَ بيننا مُكَلِّوا ولا طولُ الليالي تقالِيا  
على أننى راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا  
ومن كلامه<sup>(٤)</sup> :

خليلى- فيا عشتا هل رأيتما قتيلا بكى من حبّ قاتله قبل ؟  
وأول الأبيات قوله :

لقد فريح الواشون أن صرمت حبلى بشينة أو أبدت لنا جانب البخل  
يقولون مهلا يا جميل وإننى لا قسم ما بى عن بشينة من مهل  
والناس يستحسنون ذلك . ولا يقاربه في النسيب إلا قول الأخوص<sup>(٥)</sup> :

إذا قلت لى مشيت بلقائها فخم التلاق بيننا زادنى سقا

(١) الموازية ٤

(٢) الأغاني ٤ : ٥٨ والكشكول والعقد الفريد ٣ : ١٧٢

(٣) الأغاني وزيين الأسواق وابن خلكان والمستطرف

(٤) الأغاني والعقد الفريد ١ : ١٤٦ والحصرى ٢ : ١٦٣

(٥) الأغاني ٤ : ٥٧

وأما الطبقة الثانية فإنها عصر أبي جعفر (رحمه الله) وشعراؤه من تقدم لك ذكرهم . والطبقة الثالثة هي زمن الرشيد والبرامكة وشعراؤها أكثر من أن يأخذهم الإحصاء ولكني لا أرى فيهم إلا أبا العتاهية وأبا نواس ومسلم بن الوليد وهم أشعر أهل هذا الزمان كما ستراه .

فأما أبو العتاهية فإنه انقطع في شعره إلى ذكر أحوال الآخرة<sup>(١)</sup> وله أرجوزة حوت أربعة آلاف بيت أودعها من المعاني الجليلة ما أبرزه في أحسن صورة . من ذلك قوله « روائح الجنة في الشباب » وهو قول يقبله القلب ولا يفسره اللسان<sup>(٢)</sup> ، والناس يقولون إنه نخرج عن العروض بوزن لم يذكره الخليل بن أحمد ولكني لا أرى ذلك خطأ يعاب به من يتناول على قواعد العلوم ، لأن الخليل لم يستوف الكلام في هذا العلم الذي وضعه ولا سيما في بحر المتدارك ، فإن من العروضيين من زاد فيه على ما ذكر<sup>(٣)</sup> ، وقد كان أبو العتاهية من الخطوة عند الرشيد بحيث لم يفارقه في حضر ولا في سفر<sup>(٤)</sup> ، ثم آل أمره إلى الزهد<sup>(٥)</sup> فليس الصوف وعزفت نفسه عن الدنيا وكان يقول<sup>(٦)</sup> :

كَانَتْ كُلُّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَاتُهَا مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ يَحْكِي لَمَعَةَ الْأَكْبَارِ

(١) الأغاني ١١ : ٣٣

(٢) الأغاني ٣ : ١٤٣

(٣) المسعودي ٣ : ٢٦٥

(٤) الأغاني ١١ : ٣٣

(٥) الأغاني ١١ : ٣٣

(٦) الأغاني ٣ : ١٦٢

فصار إذا دعاه إليه ليصف له ماهو فيه من زخارف الملك يادره بالتذكير والموعظة <sup>(١)</sup> فيبكي الرشيد من ذلك فيهمّ بالجلّاس إلى معاتبته فيقول لهم الرشيد دعوه إنه يرانا في عمي فيكره أن يزيدنا منه .

وأما أبو نواس فإن مذهبه في الشعر مضاد للمذهب أبي العتاهية وأكثر ما يتضمن شعره الغزل والزهو وذكر المنادمة والخمر تبعاً لما نعرف له من ممارسة الملوك <sup>(٢)</sup> ، فهو يذكر إبليس والخمر في شعره كما يذكر أبو العتاهية الآخرة والجنة .

ومن استعاراته الفاتحة قوله :

بَسَمَ الصَّباحُ لأَعينَ الندماء      وأنشَقَّ جِيبُ غلالةِ الظلماتِ  
فَمَرَّ بِرُجْعِهِم

وله في صفاتها ونعت طعمها وريحها ولونها وشماها وحال المناديات عليها والاصطباح والاعتباق <sup>(٣)</sup> ما توسع فيه إلى أدب ليس للشعراء حظ منه ، وهذا مما يدل على اقتداره في الشعر وإن كان مذهبه غير محمود عند أهل الصلاح ، وهو عندى شاعر الشعراء حقيقة <sup>(٤)</sup> ، وإلى أفضل شعره على شعر أبي العتاهية لأن قصائده كلها سالمة من العيب <sup>(٥)</sup> ؛ أما أبو العتاهية فإنه وإن كانت له استخراجات لطيفة ومعان ظريفة يقول البيت النادر ثم يتبعه بالبيت السخيف البارد <sup>(٦)</sup> ، وقد

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٩ والقصيرى ٢٣٠ والربطوشى ١٧ والكشكول .

(٢) الاتليدى وحلّة الكيت وزيّين الأسواق .

(٣) المسعودى ٣ : ٤٢٢

(٤) ذكر صاحب المقد الفريد في باب من الزقاق من المجلد الثالث أن أبا نواس من أقدر الناس

على الشعر وأطعمهم فيه .

(٥) القيروانى وابن خلكان .

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٠

ذكر لى وزاق في درب القراطيس<sup>(١)</sup> كنت آلف حانوته أنه مر به أبو العاتية يوما وعنده ديوان لأبي نواس فوق نظره على هذا البيت<sup>(٢)</sup> :

لن ترجع الأتقى عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر

فسألتى لمن البيت فقلت لأبي نواس فقال والله لى أحب أن يكون لى هذا البيت بنصف شعري<sup>(٣)</sup> ، وأظن أنه لو وقف على قوله :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد<sup>(٤)</sup>

أو قوله وهو أمدح بيت للحدثين :

وكلت بالدهر عينا غير غافلة يجود كفك نأسو كل ما جرحا

لقال فيها مثل ذلك . ولقد لقيت إسماعيل بن نوبخت فى مجالس البرامكة وقد جرى الحديث بمحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت بعض الناس يقول إن الأصمعي أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، فوالله ما رأيت أحق بهذا الوصف أن يقال فيه من أبى نواس ، لأنى ما رأيت فى أهل الأدب من هو أوسع علما فى كل شيء منه وليس له فى الشعراء من مبار ، يعلق له بغير . وكفى فى تحقيق فضله عليهم أن كلامه كله موزون<sup>(٥)</sup> فإن الشعر ويصحت فى صدره ملكته وصار فى نفسه طبيعة ترفعه على جميع الشعراء . وأما مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني فإنه أرق الشعراء غزلا

(١) من شوارع بغداد ذكره ابن خلكان ١ : ١٦٥

(٢) ذكر صاحب المقد الفريد هذا البيت فى الأمثال السائرة وأبدل بالشطر الثانى قوله « حتى يرى منها لها واعظ »

(٣) الطرطوشى ١٠

(٤) الأغا ، والقيمة ١٠٢ ونزاة الأدب ٥٠٠

(٥) ابن خلكان .



والطفهم صنعا وأكثرهم من المعاني حظا<sup>(١)</sup> إلا أنت ميله مع أهل البيت وقوله الشعر في مدحهم هو الذي جعله مقصيا عن محاضرة الخلفاء ، بل جعل في نفوسهم موجدة عليه لما كانوا يرون من استمسك الناس بشعره ، وقد أبدع مصاغه ووصعه بדרر البلاغة ، ولقد ظفر به الرشيد فحيد الله على ذلك بمحض من الجلساء كأنما قد ظفر بملك من كبراء الملوك ، فلما أخذ يعاتبه قال إيه يا مسلم أنت القائل :

أيس الهوى بنى على الحشا وأراه يطمح عن بني العباس  
فاعمل فكرته أن يستبدل به مدحا عليه يشفع له عنده ويكون وسيلة لسلامته  
من القتل وقال بل أنا يا أمير المؤمنين الذي أقول :

أيس الهوى بنى العمومة في الحشا مستوحشا من سائر الإيناس  
وإذا تكاملت الفضائل كنتم أولى بذلك يا بني العباس  
فصحب الرشيد من مرة بلبسته وقال له بعض جلسائه استبقه يا أمير المؤمنين  
فإنه من أشعر الناس<sup>(٢)</sup> وامتحنه فستري منه عجبا فوق له الرشيد وفي نفسه من  
الميل إلى الأدب ما قد علمت ، ثم قال له أنشدنا أشعر بيت لك ، فقال يا أمير  
المؤمنين أفرخ روعي أفرخ الله روعك يوم الحاجة إلى ذلك فإني لم أدخل على

(١) ذكره ابن الأثير ٦ : ٥٢ بعض أبيات في عرض التاريخ وقال إنها حصة حداد وذكر الحمري  
أيضا جملة أبيات وقال إن الطائي كان يقول عليه وعلى أبي نواس وإن مسلما أدل من لطف البديع ، وكما  
المعاني حلال القفط الرفيع

(٢) كان مسلم بن الوليد من أشعر الناس ولكن لم أر له ترجمة في الأغاني ولا في ابن خلدون  
رما قلته هنا مأخوذا من كتاب المقد القرطبي ١ : ٩٠

خليفة قط ، فأمره بالجلوس ثم شرع في الإنشاد وكلما فرغ من قصيدة قال له  
التي تقول فيها « الوحل » فإني رويتها وأنا صغير ، فأنشد شعره الذي أوله :

أديرا على الراح لا تشربا قبلى ولا تطلبا من عند قاتلى دحلى<sup>(١)</sup>

حتى إذا انتهى إلى قوله :

إذا ما علت منا ذؤابة شاربٍ تمشت بنا مشى المقيد في الوحل

ضحك الرشيد وقال عليك ! أما رضيت أن تقيده حتى يمشى في الوحل ؟ ثم  
أمر له بجائزة وخل سبيله .

هؤلاء الثلاثة أشعر الشعراء وهم الذين زينوا الدولة العباسية كما كان الثلاثة  
المقدم ذكرهم في الفصل السابق يزينون زمن الجاهلية ولقد لقيت في بغداد كثيرا  
غيرهم من الشعراء مثل العباسي وأبي مصعب وأبي الشيص وأبي عبد الرحمن  
العلوي وغيرهم ، واتصلت بـ أخبار جماعة ممن يتصرفون في فنون الشعر  
ويتدعون القول الذي لم يشرّكهم فيه غيرهم إلى أن ينظموا القصائد التي ليس  
في أبياتها حرف معجم . إلا أنهم قد كانوا في أيام أبي نواس ومسلم بن الوليد  
فضاع بينهما فضلهم ولم يكن لهم ذكر في مجالس الخلفاء وأهل الأدب .

### الغناء وتحريره وإصلاحه

قد مضى في بعض كتي السالفة من الكلام عن الغناء ما يقضى بصحة ذوق  
العرب وحسن ما يصنعون من الأصوات ، وكان أصله عندهم أربعة نفر<sup>(٢)</sup> ابن  
سريج وابن عريز وهما مكيان ومالك ومعبد وهما مدنيان ، إذ كان أصل الغناء

(١) في المجلد الثالث من العقد القريد ١٧٦ سبعة أبيات آخر من هذه القصيدة .

(٢) الأغاني ١ : ٩٨

ومعنده في امهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهي المدينة والطائف وخيبر  
ووادى القرى ودومة الجندل واليامة ، وهذه البلاد مجامع أسواق العرب <sup>(١)</sup> ،  
وكانت النساء يشاركنهم في صناعة الأصوات ، وقد نبغ فيهن عزة الميلاء في الغناء  
الموقع إلى أن صارت أحسن الناس ضرباً بمود <sup>(٢)</sup> ، وكان لها استاذة يقال لها  
رائقة فاحتدت فيها في تنسيق الأنغام ، ثم قدم الحجاز سناب ونشيط وغنيا بالفارسية  
فأخذت عزة عنهما نفها وألفت عليها ألحانا كثيرة لينة كما نجد في غناء النساء <sup>(٣)</sup> ،  
ثم ظهر طويس المغنى فصنع الرمل والمزج <sup>(٤)</sup> وأول ما غنى به على الحزب صنعه  
قوله <sup>(٥)</sup> :

قد برأى الشوق حتى كدت من وجدى أذوب

ثم غنى ابن مسجح الغناء المنقول من الفارسي <sup>(٦)</sup> وشهره بين الناس ، وكان  
ابن سريج يضرب بالعود على غنائها إلى أن ظهر معبد في المدينة المنورة على ساكنها  
أفضل الصلاة وأزكى التحية فصنع من الأصوات البديعة ما فضل فيه غيره من  
أهل زمانه المعاصرين له .

وقد كان الغناء قبل نقله عن الفارسية مأخوذاً عندهم عن الأذان <sup>(٧)</sup> ، فلما  
نقلوه عن قومنا واستعانوا بكاتب لبطليموس في اللحن الثانية <sup>(٨)</sup> عزبوه في خلافة

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٤٧

(٢) الأغاني ١٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٧

(٤) الأغاني ٤ : ٣٨

(٥) الأغاني ٤ : ٣٧

(٦) المستطرف ٢ : ١٨٨ والعقد الفريد ٣ : ٢٣٧

(٧) ابن خلكان ١ : ٥٧١

(٨) الأغاني ٨٩٥

أبي جعفر <sup>(١)</sup> أجادوا تأليف الأصوات إلى أن فضلونا اليوم في الفناء ونبتوا فيه النبتة التي ما كنت أحسبهم يصلون إليها في زمن من الأزمان ، وما مكنهم من استكمال هذه الصناعة إلا أمران : الأول أفراد كل واحد منهم بلحن من الألحان يفتن فيه ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يفوق ألحان غيره من المغنين كأنفراد معبد بالتقيل <sup>(٢)</sup> ، وابن سريج بالرمل ، وحكم الوادئ بالهزج <sup>(٣)</sup> وأحمد النصبي بالانصباب <sup>(٤)</sup> ، وقليح بن أبي العوراء بلحن التواقيس ، والموصلي باللحن الماخوري ، أما خفيف الرمل فإنهم يشتركون فيه جميعا بحيث لم أجد مغنيا إذا تغنى لنفسه يكاد يغنى إلا خفيف الرمل <sup>(٥)</sup> ، والثاني ما كانوا يتناولونه من الخلفاء جوائز ومن الأمراء وأهل النعمة أجرة واسعة على غنائهم ممن يستدعيهم إلى فرح أو يجمعهم لمناظرات الصناعة ثم يخرج بدر الدناير لإجازة المحسنين <sup>(٦)</sup> منهم ولقد سئل حنين المغني وقد دعي إلى مأدبة لا يعهد في صاحبها الساحة ، لم لا ترضى بالأجرة البسيرة ؟ فقال إنما هي أنفاسي أقسمها بين الناس ، أفتلوموني أن أغني بها الثمن ؟

ثم ظهر عصر البرامكة (أمر الله ملكهم) وهم محبوبون للعلم ومقربون إليهم أهل الإدب ، فكان ممن قريبه من المغنين إبراهيم الموصلي وابنه إسحق ، وهما بمكان جليل من الأدب إلا أنه غلب عليهما الفناء بما وضعاه من الألحان فاشتهرا به كما رأيت . وقد وضع أبو إسحق الفن الماخوري الذي لم يشركه فيه أحد من المغنين ، وكان يظن لصعوبة المأخذ في ابتداعه أن إبليس هو الذي ألقاه عليه

(١) ابن نباتة .

(٢) الأغاني ٦ : ٦٦

(٣) الأغاني ٥ : ١٤١ ، ٦ : ١٣

(٤) الأغاني ٥ : ١٦١

(٥) الأغاني ٧ : ٣٦

(٦) الأغاني ١٤ : ٥٥

في المنام ، فلقد طالما تهوَّس بالفناء وأبجن في تنسيق الألحان على أتم إبداع  
وأحسنه موقعا في النفوس حتى توهم أن الأرواح هي التي كانت تظهره له وتعلمه  
الأصوات التي يعجز عنها غيره من الإنس ، وقد قالت الشعراء في مدحه على  
موضعه الجليل من الفناء :

ما لإبراهيم في العلم بهذا الشأن ثاني  
إنما عمر أبي إسحق زينٌ للزمان  
جنة الدنيا أبو إسحق في كل مكان  
منه يحيى ثمر اللهو وريحان الجنان

وكذلك كانت إجابة ابنه إسحق وقد وضع أَلحانا لا يقدر شعبان متلع ولا سقاء  
يحمل قرصة على الترم بها ، وصنع غيرها مما لا يقدر المتكئ أن يترنم به إلا قعد  
مستوفزا ، ولا القاعد حتى يقوم<sup>(١)</sup> ، لأنه سما في اقتداره على الفناء إلى أن يجعل  
في نفس السامع تحركا لما يغني بمعناه من الأشعار ، فيحملها على الكبر في معرض  
المدح ، وعلى الحماسة والإعجاب في مجال الفخر ، وعلى الرقة والصبابة في استرسال  
الهموى ، وعلى البكاء والنصبة في موقف التذكير والوحشة ، وذلك فضلا عن إجادته  
في ضرب العود ، ولقد كنت يوما بدار الرشيد وفي مجلسه عشر جوار يضر بن على  
العيدان فوقع خلل في مجرى أصبع على بعض الأوتار ففرقه من بين أربعين وترا<sup>(٢)</sup>  
تتحرك بين أناملهن ، فهذا اقتدار غريب على هذه الصنعة لا أظن أن اليونان قد  
بلغوه منها مع اتصال مدتهم أزمانا طوالا يستعملونها ويمارسون طرائقها .

---

(١) الأغانى ٣ : ٧٩

(٢) الأغانى ١ : ٢٠ وفي الحصرى ٢ : ٢٠٦ قال إسحق إنما يحيد الفناء من يفرج مسمع  
كل واحد من الناس بالنحر الذي يوافق هواه .

وقد كتب إسحق رسالة مطولة في الغناء صحح فيها أجناسه وأنغامه وطرائقه وميزه تميزاً لم يقدر عليه سواه<sup>(١)</sup> حتى لقد خطأ يحيى المكي فيما دون من الغناء ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب فيها الأصوات إلى من ابتدعها من المغنين<sup>(٢)</sup> غير أنه كان يرى ليونس فيما سبق إلى تكوينه من الأغاني ونسبتها إلى أصحابها فضلاً أعظم من فضل يحيى فيما حاول تمييزه من الغناء على فساد جعل كتابه كالمطروح لكثرة تخلطه في رواياته<sup>(٣)</sup> لأن هذا هو المذهب الذي يتعصب له إسحق وينظر فيه من يقول بضده من أولاد الخلفاء وغيرهم كما مر في موضعه من الكتاب .

ومن حذق إسحق في صناعة الأنغام أنه أقام طرائق الغناء من نفسه دون نقل عن كتب اليونان إلا فيما اقتبس من تفسيرات أفليدس<sup>(٤)</sup> وما هو إلا التزوير اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه ، فقد ميز<sup>(٥)</sup> أجناس الغناء كله ، وجعل الثقيل الأول أصنافاً ، فبدأ فيه بإطلاق الوتر في مجرى البتصر ثم أتبعه بما كان منه بالبتصر في مجراها ثم بما كان بالسبابية في مجرى البتصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة ، ثم جعل الثقيل الأول صنفين الأول ما ذكرناه والثاني القدر الوسط من الثقيل الأول وأجراه المحرى الذي تقدم من تمييز الأصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق والأجناس وأجراها على هذا الترتيب ووهبها على أكثر من عشرة آلاف صوت للغنين لم يغير فيها لحناً واحداً ، وذلك بخلاف الذين دونوا الغناء قبله وبعده فإنهم أضاعوا صناعة الغناء القديم إلا أحمد بن يحيى المكي المقدم ذكره في كتاب له في الأغاني ونسبها يقال له المجرد<sup>(٦)</sup> فإنه أصل يرجع إليه ويعول

(١) الأغاني ٦ : ١٨

(٢) الأغاني ٥ : ٦

(٣) الأغاني ٦ : ١٧

(٤) الأغاني ١٥ : ٨

(٥) الأغاني ٥ : ٥٢

(٦) الأغاني ١٥ : ٦٥

عليه ، ولست أعرف كتابا بعد كتاب إسحق يقارب كتابه أو يقاس به ، فكانه  
 نام على مخالفة أبيد ومن ذهب مذهبه في تغيير أصوات المتقدمين ، ورجع إلى الغناء  
 لتقديم الذي سبق إلى التعصب له مغنى يقال له «مياط» وقد على المهدي رحمه الله  
 رأنا مقيم في الرسالة بخراسان فلم أوفق إلى الاجتماع به ، ولكن حسبي من تقدير  
 موضعه الجليل من هذه الصناعة <sup>(١)</sup> أن إبراهيم وإسحق تلميذا <sup>(٢)</sup> وإليهما المنتهى  
 في إجادة الغناء .

### لُـمـعة في علوم الفلسفة عند العرب

إن العلوم الفلسفية التي استخرجها العرب من كتب الأعاجم كانت مجهولة  
 عندهم في صدر الإسلام بل في صدر هذه الدولة كما تقدم لك من الكلام إلا عند  
 فرقليل من أهل الشام ممن جاور الرهبان وتلقى عنهم <sup>(٣)</sup> حكمة اليونان التي كانوا  
 يحفظونها في خزائهم بالأديار ، أما اليوم فلما نجتدها في سكان الأمصار من العراق  
 ومصر والشام وبعض أهل الحجاز إلا أعراب البادية لأنهم لا وجهون عنايتهم إلى  
 العلم ، وإنما همته ارتياد المسارح والمزارع لحيواناتهم كما سبق الإلماع إليه  
 في صدر الكتاب .

وهذه العلوم الفلسفية تنقسم إلى أنواع أربعة <sup>(٤)</sup> : رياضية ومنطقية وطبيعية  
 وإلهية ؛ فأما العلوم الرياضية وهي النجامة والعدد والهندسة فإنهم نبغوا فيها  
 النبغة التي لم تكن للتقدمين من أمم الشرق ، وقد تقدم في الكلام على النجامة  
 ما يقضى بفضل المنجمين من أهل الموصل وخراسان وغيرهم فما وقفوا عليه من علم  
 الأفلak وارضادها ، كما أنك رأيت في الكلام على الغناء أن إبراهيم وابنه إسحق

(١) الأغاني ٦ : ٦٥

(٢) الأغاني ٦ : ٩

(٣) المقدمة ٤١٩

(٤) حاجي خليفة : ٤٦٢

فما ابتدءاه من الأصوات الحسان فضلا تترن به هذه الصناعة عند العرب . وأعلم (أرشدك الله) أنه لم يكن موضعهم من العلوم العديدة وما يتبعها من الجبر والمقابلة وهى صناعة استخراج السدد المجهول من قِبل المفروض المعلوم <sup>(١)</sup> إلا موضعهم من النجامة والفناء في تحريرها وإصلاحها والاعتبار في الأقسام التى تلتحق بها من فن المناظرة والفرائض والمعاملات بتقدير الأوزان وغير ذلك ، وهذه هى العلوم التى يمتازون بها عن غيرهم من الأمم بما وضعوه لها من القواعد التى لا غاية بعدها فى الإصلاح .

وأما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه إلى كتاب لاقليدس المهندس من حكماء اليونان وكتاب أنرل بطليموس الذى أخرج الهندسة من القوة إلى الفعل <sup>(٢)</sup> ، وقد عربت رسالتهما فى خلافة أبى جعفر ثم أعيد تعريبها فى هذه الأيام بمناظرة مهندس يقال له أبو كامل <sup>(٣)</sup> جعل مقالات إقليدس فى جلد كبير سماه كتاب الأركان <sup>(٤)</sup> ، وفيه خمس عشرة مقالة يبحث فى الأربعة الأول عن السطوح ، وفى الخامسة عن الأقدار المتناسبة ، وفى السادسة عن نسب السطوح بعضها إلى بعض ، وفى السابعة إلى التاسعة عن المدد ، وفى العاشرة عن المنطقات ، والقوى على المنطقات ومعناها الجذور ، وفى المقالات الخمس الباقية بحث واسع فى الجسيمات ، ثم ألحق العرب بهذا العلم فن الهندسة المخصوصة بالأشكال الكروية نقلا عن كتابين لميلاوش وتاودوميوس من اليونان وفيهما بحث مسهب فى الكرات السايوية وما يمرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات ، وألحقوا به أيضا علم المخروطات نقلا عن كتاب لابولونيوس <sup>(٥)</sup> من اليونان أيضا فعرفوا ما يقع

(١) المقدمة ٤٢٢

(٢) ابن تينة .

(٣) هو مهندس ذكره الأغا فى ٦ : ١٩١

(٤) المقدمة ٤٢٤

(٥) المقدمة ٣٥٩



من الأشكال والقطوع في الأجسام المخروطة وأفادوا التجارة والبناء <sup>(١)</sup> بما وقفوا عليه من كيفية رفع الأثقال وجرها وغير ذلك .

وأما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والجدل والبرهان والمغالطة وغير ذلك <sup>(٢)</sup> فإن إجادتهم فيها كانت دون إجادتهم في العلوم الرياضية ، لأن طبائعهم ما تبتأت للعناية إلا بقول الشعر كما رأيت ، وهو معدن حكمتهم وديوان آدابهم والمقيد لمحاسن كلامهم ، وقد بلغوا فيه الغاية التي لا مطمح وراءها إلا ما كان من كلام النبوة ، وإن كان شعر الجاهلية جافيا لمكان أهله من الخشونة ومقامهم في الفقر بين الإبل والوحش والمنازل الخالية <sup>(٣)</sup> فإن شعر المتمصرين ليس بخال من رقة الألفاظ وجمال الصور وهم القاطنون بين فرش الحرير وأطباق الرياحين وآلات الطرب والقيان والتدما . ولقد نسمع عن أهل الأندلس أنهم يقولون شعرا أرق من النسيم <sup>(٤)</sup> وذلك لغزارة المياه في أراضيهم ونماء الرياحين في جنتهم وظهور ريح الصبا عندهم ، حتى كان المرتحل منهم إلى المشرق إذا استقبل النسيم التذهب إلى الغرب ذابت نفسه من الشوق إلى تلك الديار التي ينفع فيها الطيب على غصن أندلسها الرطيب فيقول <sup>(٥)</sup> :

وإذا ما هبت الريح صباً صحت واشوق إلى الأندلس

وذي الأعراب قفر وإقليمهم محرق للأبدان ويحفف العقول وذلك مما لا يولد فيهم من رقة القول وحلاوته ما يجده في شعر الأندلسيين .

---

(١) المقدمة ٣٥٨

(٢) حاجي خليفة ٤ : ٤٦١

(٣) الكشكول والأغاني .

(٤) راجع كتاب المقرئ وغيره من نوارخ الأندلس .

(٥) المقرئ .

أما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب في المنطقيات لأرسطو  
الكيم<sup>(١)</sup> عربت في خلافة أبي جعفر<sup>(٢)</sup> بمناظرة عبد المسيح الحمصي وهو من  
أشهر النقلة بعد سلام الأبرش<sup>(٣)</sup> ، وقد اشتملت على رسائل ثمان ، أربع منها  
في صورة القياس وأربع في مادته<sup>(٤)</sup> ، وربما زادوا فيها بعض شرح وتفسير .

وأما علوم الخطابة والجدل والمغالطة فقد دونوا فيها مما استخرجوه من  
كتب اليونان أسفاراً كثيرة ولكن من غير تمحيص يرجع بهم إلى محاسن العلم  
إلا ابن العلاف<sup>(٥)</sup> خطيب هذا الزمان في رسالة له في الخطابة بدأ فيها بذكر سمعان  
وقس بن ساعدة وغيرهما من بلغاء العرب وخطبائهم في الجاهلية والإسلام إلى أن  
أتى على بيان القواعد التي تلزم الأدباء في الخطابة ليجدوا بلاغة القول مع تقويم  
الألفاظ وإثارة المعاني في قليل من الكلام .

وأما العلوم الطبيعية وهي علم المبادئ وعلم السماء وما فيها وعلم العالم وعلم الكون  
والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها إلى  
كتب الأعاجم كمرجعهم إليها في جميع المالم يكونوا يعرفونه من العلوم قبل أبي جعفر  
كما ترى إلا ما وقفوا عليه بأنفسهم من حقيقة المعادن في علم الكيمياء وهو النظر  
في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، فتوصلوا به إلى معرفة  
أمنجة المكونات وحقيقة المعادن والفضلات الحيوانية من العظام والريش والبيض

---

(١) كتاب أرسطو الخاص بالمنطق يسمى النص يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة  
القياس وأربعة في مادته وهي كتاب المقولات وكتاب العبارة وكتاب القياس وكتاب البرهان وكتاب الجدل  
وكتاب المسفطة وكتاب الخطابة وكتاب الشعر ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورثت وأرا أنه  
لا بد من الكلام في الكليات الخمسة المفيدة لتصور فاستدركوا فيها مقالة تخص بها فصارت تسماً .  
المقدمة ٤٢٩

(٢) المسعودي ٣ : ٤٠٠

(٣) حاجي خليفة ٣ : ٩٧

(٤) المقدمة ٤٢٨

(٥) ذكره ابن خلكان ٩٢

وغير ذلك<sup>(١)</sup>، وكان الناس من أهل الأدب يصيبون إلى هذه الصناعة بما في متواعها وممزوجاتها من تسلية الخاطر مع تنوير العقل وتوسيع نطاق المعرفة ، حتى إن الملوك أنفسهم كانوا يتجهون في استخراج المراتب ومزجها على غير ترقيع عنها . فهذا خالد ابن يزيد بن معاوية الأموي قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودقن فيها الرسائل الكثيرة حتى أفنى عليها عمره<sup>(٢)</sup> ، وهذا جعفر الصادق أحد الأئمة الاثني عشر ومن سادات أهل البيت قد ترك فيما ترك أكثر من خمسمائة رسالة في علم الكيمياء إلا أن هذه الرسائل لم تكن حاوية من العلم إلا ما وقف عليه أصحابها بطريق التجربة والاختبار ، فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام جابر بن حيان الطرسوسي وهو تلميذ جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه فكتب سفرا جليلا في علل المعادن<sup>(٣)</sup> ودقن الكيمياء في سبعين رسالة ربطها بأصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق في مجرباته ، وقد قسم هذه الصناعة إلى قسمين منها القوة النفسية وهي السيمياء ، ومنها القوة العلمية وهي الكيمياء ، وأدخل العلوم السحرية في السيمياء وذلك لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى صورة أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية . وقد وضع القواعد على منهاج لم يشركه فيه أحد ولا قدر على مثله حكماء اليونان أنفسهم ، ولذلك نسب إليه هذا العلم وصار علم الكيمياء يسمى بعلم جابر<sup>(٤)</sup> أما الذين اشتغلوا فيها بعده فقد قصروا دون الغاية التي بلغها منها ، وربما أكب عليها جماعة بما طيعوا فيه من تكوين الذهب وإحرازه ولذلك لم يقيدوا مجرباتهم ومصنوعاتهم بالقواعد الثابتة بل جروا على مذاهب ضعفاء العقول من اليونان مثل طلوس وغيره ، وزعموا أن لهم طريقة

(١) الأغانى ١٦ : ٨٨ والعقد الفريد ٣ : ١٤٣

(٢) ابن خلكان ٥ : ١٤٦

(٣) حاجي خليفة ٤ : ٢٤٦

(٤) المقدمة ٤٦٣

لاستخدام الجن<sup>(١)</sup> في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنعوه . ولا فائدة مما دونوه ووضعوه .

وأما العلوم الإلهية وهى السياسات والحرب والفلاحة وعلم الأخلاق وسياسة الأخلاق وغير ذلك فلم يكن للعرب نبوغ فيما نقلوه منها عن كتب اليونان والفرس ، وإنما يتفرد حسن نظرهم فى علوم الدين كما رأيت وفى علم الكلام الذى وضعوه تحفظاً<sup>(٢)</sup> من العلوم الحكيمية إذ كانت تخالف الشرع الشريف<sup>(٣)</sup> ، وقد رأيت لهم كتباً فى السياسة المدنية<sup>(٤)</sup> يذكرون فيها تدبير المتزل بمقتضى الحكمة ليحملوا العامة على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه ، وذلك أحسن ما لهم من التأليف التى فيها رأى ونصيحة ، أما غير ذلك من السياسات فلم يكن لهم منها إلا بضاعة مزجاة لأنهم لم يُعتنوا بها قبل هذا الزمان ، ولا نعلم إلى أين يبلغون منها ولا ما تقرره فى نفوسهم من الفائدة وفى معاشهم وآدابهم من المنفعة ، والله سبحانه وتعالى أعلم وهوولى المؤمنين لا رب غيره ولا معين سواه .

### أدب السير والحكايات

نفرد هذا الباب لذكر الحكايات والقصص فإنها فن بل أدب قد هوت إليه أفئدة العرب ، وأول من سبق إلى تدوينه عبد الله بن المقفع وهو الكاتب المشهور بالبلاغة<sup>(٥)</sup> والذى كان قائماً بديوان الإنشاء فى خلافة أبى جعفر<sup>(٦)</sup> ، له كلام

---

(١) المقدمة لابن خلدون .

(٢) ابن خلكان ١ : ٦٨٧

(٣) حاجى خليفة ٣ : ١٠٠

(٤) ذكر هذا ابن خلدون فى المقدمة ٣٢ وابن خلكان ٢ : ١١٢ و ١١٤

(٥) المقدم القريد فى باب الكتاب وابن خلكان والمقدمة والمستطرف ١ : ١٥٩

(٦) المحاضرة ٣ : ١٣٢

على الملوك يشهد بأنه كان عارفاً بالسياسة<sup>(١)</sup> ومقالات<sup>ك</sup> في البلاغة تشير إلى أن الحكمة قد نطقت من نواحيه إلا أن أهل زمانه قد انفقوا ، وهم دونه في العلم ، على أن يقولوا إن كلامه كان أكثر من علمه<sup>(٢)</sup> ، لأنهم ما أحبوا أن يرفقوا عقله إلى مساماة البلفاء الذين أوتوا الحكمة وانتهت إليهم البلاغة . وقد كان تدوينه له في تعريب كتاب هندي يقال له كليله ودمنه<sup>(٣)</sup> وهو يتضمن حكايات وضعت على لسان البهائم والطيور وأشير فيه إلى سلاقتها من الحلم والمكر والجرأة والجبن والتيقظ والذهول والعقل والحق إلى آخر السلائق لتتقيف العقول ورياضة الأخلاق بهذه الطريقة من الفكاهة ، لأنه يستخرج من الأقوال المأثورة ضروباً من الحكمة البليغة ، وهو يشتمل على غرضين سياسيّ وأدبيّ ، فأما السياسي فإنه دافع إلى العدل وزاجر عن البغي ، وفيه بيان سلوك الملوك في آدابهم وتديريهم لأموالهم ومالكهم وما يجب عليهم من العدول عن اللهو والتفول إلى التيقظ والسر وأمر القاضل من الملوك تحقيق بأن يعتبر بأقوال الحكماء ولا يقرب إليه أهل النخمة والفساد . وأما الأدبي ففى بيان المعاش في ظروفها وألوانها وسائر أحوالها والاقتصاد في تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما ينبغي لهم في سلوك الأمور من مراعاتها بعين العقل والبصيرة ، ولذلك يعد كتابه من كتب الحكمة ، ونرى الفضلاء من الملوك قد أقبلوا عليه وطمحوا بأبصارهم إليه حتى إن كسرى أنوشروان أنفذ طبيبه برزويه إلى بلاد الهند لاستنساخه قترجمه إلى الفارسية ، ولم تزل الملوك تعظمه إلى هذا اليوم<sup>(٤)</sup> .

(١) الفخرى ٣١

(٢) ابن خلكان والأعشى ٨ : ٧٦

(٣) ذكره المسعودي ١ : ٣٨ والسيوطي وذكر المسعودي أن عبد الله ابن المقفع كان عالماً بالغة الفهولة وأنه ترجم منها إلى العربية غير كتاب كليله هضمة كتاباً كثيرة .

(٤) ذكر الحمصى أن سبل بن هرون ألف في زمن المأمون كتابه المسمى « ثمة وخفرة » يبارض به كتاب كليله ودمنه وأنه كان نظرياً عالماً حسن البيان له كتب نظريّة صنعتها مبارضا بها الأوائل في كتبهم بما لا يقصر به عنهم حتى قيل له بزوجه الاسلام ٢ : ١٨٦

وقد وضع ابن المقفع في أول ترجمته فصلا سماه « باب غرض الكتاب » وأودعه من صنوف البلاغة والحكمة ما ضارعه به سائر أبواب الكتاب ، وذكر أن أغراض واضعه « يبدأ » الفيلسوف تنقسم إلى أربعة فأحدها ما قصد إليه من وضعه على ألسنة البهائم ليسارع أهل الهزل إلى قراءته ، والثاني إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسا لقلوب الملوك ، والثالث أن يشتد الحرص عليه للترفة في صورته فيتخذ الملوك والسوقة ويكثر بذلك استنساخه ولا يبطل ، والرابع وهو الغرض الأقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة .

ولقد قرأت هذه الترجمة أكثر من مرة بل أكثر من مائة مرة وأنا مشغوف بها لمكانها من البلاغة<sup>(١)</sup> ، وعهدى بجميع الكتب الأعجمية إذا عربت عريت إلا هذا الكتاب فإنى رأيته في العربية أفصح منه في الفارسية ، وقد كان صبية البرامكة ( حفظهم الله ) يحاولون حفظه عن ظهر قلبهم ففطن لذلك أبان بن عبد الحميد<sup>(٢)</sup>

(١) المقدمة ٢٥٧

(٢) ذكر في المقدم الفردي ٢ : ٢٢٨ أن أبان بن عبد الحميد كان من قدماء البرامكة وله قصيدة

أنشدنا لفضل بن يحيى فيها حلالة شاماته وبراءة أدبه يقول :

أنا من بنية الأمير وكثر	من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب أديب لبيب	ناصح زائد على النصاح
شاعر مقلق أخف من الر	يش إذا ما يكون تحت الجناح
ل في النحر ضائقة وقفاذ	أنا فيه قلادة لوشاح
لودي في الأمير أصله الـ	له رباحا صلت حد الزواح
بم أدوى عن ابن سيرين في القفـ	له بقول منور الإفصاح
لست بالضم في روائى ولا القـ	م ولا بالمحمد السداح ؟
لحمة كثة وأظف طويل	واقفاذ كشملة المصباح
وكثير الحديث من ملح النـ	م بصير بتنايات ملاح
كم وكم قد غبأت عنى حديثا	هو عند الأمير كالفضاح
أعين الناس طائرا يوم صيد	في ظن أو بكرة أو دواح
أعلم الناس بالجوارح والصيد	له وينلرد الحسان الملاح
كل هذا جمعت والحمد لله	على أنني ظريف المزاح

ونظمه لم بالشعر حتى يسهل عليهم استظهاره ، ويقول في مطلع ذلك الكتاب<sup>(١)</sup> :

هذا كتاب أدب وعنه      وهو الذى يدعى كيلة ودمنه  
فيه احتمالات وفيه رشد      وهو كتاب وضعت الهند

إلى آخر الأبيات فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل نصف ذلك جائزة على هذا الاستخراج ، لأنه كان بموضع جليل من البلاغة التى ورثها عن أبيه . فقد كان عبد الحميد من فحول الكتاب الذين تفقوا أحكام البلاغة وفكروا رقاب الشعر<sup>(٢)</sup> ، وكان نفرا للمسلمين بما آناه الله تعالى من البلاغة التى جمعت سحر البيان ، وأخذت يجمع الجنان ، يقال إنه لما ظهرت دعوة أهل البيت وكان عبد الحميد كاتباً فى دولة الأمويين قال لمروان سأصدر عنك كتاباً إلى أبى مسلم فإن قرأه حصل عندنا وجه من الآمال وإن لم يقرأه ذهبت الدولة منكم ، فلما وصل الكتاب إلى أبى مسلم (رحمه الله) وكان عالماً بمكان عبد الحميد من البلاغة قال « أبقوا الكتاب على طيه فأعما فيه سحر غالب » على أنى لو سئلت التفضيل بين هذين الاستخراجين لقلت إن ترجمة ابن المقفع حقيقة بأن تكسب بماء الذهب وتنفق بها نثران الملوك .

ولم رأى الأدباء إقبال الناس على الكتاب سارِعوا إلى تعريب غيره من كتب السير والحرافة ، فترجموا عن الهندية كتاب وزره وشماس<sup>(٣)</sup> وبه أخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها من الأمثال التى توسع العقول أدباً مع فكاهة وترويض أفكار ، وترجموا عن الفارسية كتاب هزار أفسان وسموه ألف ليلة وليلة<sup>(٤)</sup> ،

---

(١) الأغاني ٣٠ : ٧٣

(٢) البغد الفريد والمسعودى ٢ : ١٦٣ وذكر أنه أول من أطال الرسائل واستعمل التحييدات فى فصول الكتب واستعمل الناس ذلك بعده .

(٣) المسعودى ١ : ٢٩٦

(٤) المسعودى ١ : ٢٩٦

ومعنى هزار أفسان ألف خرافة ، وكان السبب في وضعه كما هو معروف أن ملكا من ملوك الفرس كان إذا تزوج امرأة قتلها بعد يوم فيرة عليها من الرجال ، فتزوج بجارية من بنات الملوك ممن لمن عقل ودراية يقال لها شهرزاد وفي بعض النسخ شيرزاد ، فلما اتصلت به أخذت تحدثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحمل الملك على استيقاظها وسؤالها في الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة ، وإلى أن رزقه الله منها بولد طرحته إليه ، ووقفته على حبلتها عليه . وكان لللك قهرمانة يقال لها رسازاد أو دينار زاد <sup>(١)</sup> كانت موافقة لها على ذلك ، وفي هذا الكتاب دون المائتي سمر لأن كل سمر كان يحدث به في ليال عدة ، وهي من أطرف الحكايات التي وضعتها الفرس في غابر الدهر .

ولما راج سوق هذا الكتاب تداوله النساخ والكتاب وأضافوا إليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما يعهد فيهم من طول الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن أخبار الجان ووصف مساكنهم تحت البحار وتزويجهم بناتهم من ملوك الأئسن وقصص العفاريات والحوادث وغير ذلك إلى أن صار جملة ما في الكتاب حكايات عربية لا يخالطها من كلام الفرس إلا القليل ، وهي وإن كانت بعيدة عن الصديق تظهر فضل العرب في أنهم يمتلكون فؤاد السامع برقة مأخذهم في مجملها ورواقها ، كالذي زعموا أن صيادا ألقي شبكته في البحر وظل نهاره طوله لم يظفر بسمكة ، فلما أزمع الانصراف وقد أعياه الملل وضاق به الحيل جراح الشبكة فإذا هي ثقيلة فطعم أن تكون قد اشتكت على حوت يستعص بثنه عن نصبه في ذلك اليوم ، فلما جذبها إلى الشاطئ وجد فيها قفحا من نحاس وعليه خاتم سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ، ففرض ختامه فصيده منه دخان خيم على السماء ، فنظر في الدخان فإذا هو مجتمع ويتكون إلى أن وضع منه جان من صفته كذا وكذا . فلما تدانيا جرى بينهما حديث يقبض النفس هيبة وفرقا بحيث لا يتنبه السامع إلى



أن هناك تحرافاً ، فإذا انتهت الحكاية إلى ما أصاب الصياد من الجواهر والمال بعد أن خامرته الروح وأفزعه الهول انبسط منه الخاطر المنقبض ، والتمس في نفسه مثلاً لهذا المسكين فوجدته كثيراً في الناس فرجع إلى الحكاية فوجد فيها سرا يريدُه الكاتب من وراء الفكاهة .

ولإجماع الرأي على أن ليس في حكايات الناس وقصصهم وأحاديثهم ما هو أطرف من هذه الحكايات والطف صنعا ، فإن فيها من الوصف البارع ، والتمثيل الساطع ، ما ينطق بفضل العرب فيما تطرقوا إليه من وصف معاش الناس وأخلاقهم وما يتقلبون فيه من الأحوال التي توسعوا في وصفها ، إلى أدب جزيل الفائدة . فاما الحكايات التي ذكروا وقوعها في الإسلام فلا تبعد عن الأحوال التي تحدث ببغداد في أكثر الأيام اللهم إلا فيما كانوا يمزجون به أخبار الخلفاء من الخيال لنكتة يشوقون إلى الوقوف عليها مما اتفق وقوعه للولك ، مثل حكاية الخليفة الثاني وحكاية الخليفة والصياد إلى حكايات غيرها ينظرون بها الخبير عن الرشيد وجعفر ، أما ما ذكره عن طوافهما <sup>(١)</sup> مع مسرور ليلا في الأسواق متكرين عن أن يعرفهم أحد فإن ذلك ليس بالموضوع ، وقد ذكرت مثله في رسائل السالفة إليك غير أنني جردته عن المبالغة التي يزين الرواة بها أحاديثهم ، كوقوف الرشيد في موضع الخطر أو ارتدائه بلباس الصياد على سبيل الفكاهة أو وقوعه هو وجعفر تحت سيف ذلك الرجل الذي كاد يقتلها لولا أنهما تداركا أمره بحيلة وجدا بها السلامة والنجاة .

وأما الحكايات التي زعموا أنها وقعت في قديم الزمان وسالف العصر والأوان فهي من الغرائب التي لا دلالة لها على الصدق وإنما أقبل خلق من العوام على تصديقها لانقطاع أخبار الأمم عنهم بحيث يتعذر عليهم معرفة غثا من سمينا ، ولأن ناقل الرواية كان يجهلهم بأن كذا وكذا من الأمور الغريبة جرى في كذا من البلدان

---

(١) الاطليبي ١٢٦ والأغانى ٦ : ١٣٧ وغيرهم .

البعيدة الشقة المتفاوتة السيل ، فلو حشهم بأن في الشام مدينة من النحاس <sup>(١)</sup> أو بالعراق بلدا صار غدرا ثم انقلب مأوّه إلى عمارة وأسمّا كه إلى أناس ما صدقوا كلامه لأنهم يطرقون هذه البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع ، وإنما نقل إليهم أن ذلك كله في جزائر الوقواق وما وراءها من بلدان العجائب فأوسعوا صدورهم لتصديق كلامه بما كانوا يتشوقون إلى الوقوف عليه من نعم الناس وهم بمكانهم من عيش البداوة .

ومن أطرف ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيها أعربوا به عن محاسن النساء بين كاعب حساء ، وغانية هيفاء ، وشاعرة فصيحة وعجوز ذات دهاء وما توسعوا به في كلامهم عن العشاق ووصف هئائهم في التلاق ، وتو جمعهم أيام الفراق إلى وضع الحكايات التي ترتاح إليها القلوب بما تصف من النعم الذي يبعد عن أن يتمتع به الناس وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على سبيل التخيل ، كالذي يحكونه عن فتى من أولاد الملوك أنه ونع إلى جزيرة كل من فيها نساء وتجارها نساء وجندها نساء وكلهن آية من آيات الحسن والجمال ، وأنه قضى بينهن أياما من النعم أقل ما أصاب فيها أنه كان إذا طرح الشبكة في البحر على سبيل التسلية نرجحت له من الأصداف صبية من بنات الجنان ، كأنها حورية من حور الجنان ، إلى غير ذلك من الوصف الذي يحرك القلب ويملك الجنان .

وقد حلا لي من حكاياتهم أيضا حكاية السندباد <sup>(٢)</sup> وهي تشتمل على الحوادث التي وقعت له في أسفار سبعة أتى عليها جميعا في طلب المال وفي كل سفرة عجيبة لم ينم أحد بمثل ما فيها من المتألف التي وجد الكاتب مشقة عظيمة لاستنباط الحيلة فيها على وجوه تدفع الناس إلى ركوب الأخطار لنيل الملا والفخار ، بما تمتلك به أنفسهم من ذكر جبال المساس وغيره العنبر وعجائب البلدان التي نزل بها السندباد .

(١) السعدي وذكرها ابن خلدون في المقدمة ٣٢ في معرض الانتقاد على المؤرخين .

(٢) ذكرها السعدي في موضعين من كتابه أحدهما في صحيفة ٢٩٦ من المجلد الأول ولم يذكر عنها شيئا والثاني في صحيفة ٣٨ وقال إنه كان في عصر كورس ملك الهند وذلك قبل زمن عيسى عليه السلام بثلاثمائة سنة سندباد دون له كتاب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك وهو الكتاب المترجم بالسندباد .

وعلى بعض السنة الأدباء أن هذه القصة ليست من وضع العرب إنما نقلوها عن الهند واليونان وأضافوا إليها ما يحسن أن يكون في كلامهم حتى نفوا العجبية عنها. وهذا كلام فيه بعد عندي ، لأننى طالما سمعت روايتهم يحدثون بثل ذلك ، وفى مطلع الحكاية أن الحمال لما اشتد به الحر فخط حمله على باب الناجر فى ظل يتردد إليه النسيم الرطيب ، وتفوح منه ريح العطر والطيب وأنه كان يرى عزة ذلك التاجر فى كثرة غلمانة ، ويسمع تغريد القارى والشجار يرفى جنانة . وينشق من طعامه ريحا أحزنت منه النفس لانقطاع أملة منه وهو بمكانه من التعب وشقاء الحال مما يستوقف الطرف ، ويشهد ببراعة الوصف فيما قصد إليه من بيان الفرق بين عيش الرضاء والنعمى ، وعيش الشطط والبلوى .

ولست أظن فى هذه الحكايات السندبادية إلا أن واضعها رجل قد عانى الأسفار ، وتقلب على متون البحار ، حتى عرف ما بالأمصار ، من عجائب الآثار وغرائب الأخبار . وهذا شاهد على صحة ما ذكرناه من تقلب الكاتب فى أيدى الأدباء الذين عرّف علم جميعهم عن أن يضمه صدر واحد من الرجال ، وإلا فإن فى وصف الحروب من ذكر الكروالفر وحيل الفرسان ما لا يستنبطه إلا من طال وقوفه فى ساحات القتال ، وكذلك فى نوادر الزواج والطلاق من المعميات ما لا يستخرج فتواه إلا فقيه مجتهد فى الأحكام الشرعية أيا اجتهد ، ولو لم يكن هذا الاستدلال صحيحا لوجدنا فى اختلاف الأقلام دليلا واضحا على اشتراك الأدباء فى تأليفه ، لأننا نجد فيهم من يسترسل فى المتالاة إلى أن يذكر عن فارس من الفرسان أنه قتل فى معركة واحدة كذا وكذا من الحلق مما ليس فى الإمكان إحصاء عددهم فى يوم واحد فكيف بقتلهم ؟ ثم نجد من رسم قواعد الرواية على منهاج لم يتبعه إلى ذكر المبالغة التى بعدت دلالتها عن الصدق ، وإنما ذكر الأخبار للنظر فى عادات الناس وأخلاقهم وكيف يتقبلون بالزمان أو يتقلب بهم الزمان ، وذلك مثل ما قصد الأدباء إليه فى كلامهم عن العرب من ذكر المحاسن التى تفاخروا بها على جميع الأمم من الكرم والمروءة والعفاف ، والمساوى التى تفاخروا لأجلها فى طلب

النار وإدراك الغنائم ، أو مثل ما قصدوا إليه في حوادث زماننا هذا من ذكر أخبار النساء كما هي ، إلى غير ذلك من وصف العادات المترفة التي وقعت في بغداد لهذا العهد ، وهذا هو النوع الخالص الذي أرتاح إليه من حكايات ألف ليلة وليلة لأنه ينبئ عن أخبار العرب الخاصة ، وفيه حسن وبراعة وصف لا مثيل لها في أدب الحكايات .

### تدوين الأخبار وأيام الناس

إنما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغّلوا بالأسفار في أطراف البلدان حتى تجاوزوا الصين إلى ما وراء قرطنة <sup>(١)</sup> ، فاستفادوا بذلك غير ما كسبوه من الأموال أحوالاً شاهدها وعادات جروا على سنتها ومباني حاكوا منها الزينة والإحكام ، وشرائع تفقهوا في استخراج ما فيها من أحكام .

وكانت عادة المسافرين بعد عودتهم إلى الديار أن يحدثوا الحى بغير ما نظروه ، وعجيب ما سمعوه . فمن تلك الأخبار المنقولة ما اتصل بى من أن فى بعض الأمم رجالاً عراض الوجوه سود الجلود لا يزيد طول أطولهم على أربعة أشبار <sup>(٢)</sup> ، وفى جلودهم نقط حمى وصفر وبيض ، وأن منهم من له أجنحة يطير بها ، ومن رأسه كراس الكلب ، ومن جسمه بكس التور أو الأسد <sup>(٣)</sup> ، ولقد سمعت من يحدث أن من البلغار من طوله أكثر من ثلاثين ذراعاً يأخذ الفرس تحت إبطه كما تأخذ الطفل الصغير ، ويكسر بيده ساقه كما تقطع ياقة البقل <sup>(٤)</sup> إلى غير ذلك . ولست أظن هذه الأساطير التى يتناقلها الأخباريون من أهل الأسفار إلا أنهم رأوا رسومها على الآثار التى خلفها الهنود والفرس والتبسط السالفة من قوم فرعون وغيرهم من أهل

(١) يستدل على ذلك بما دونه رسالة العرب وملابسهم فى الجغرافيا .

(٢) ابن خرداذبة ٦٣

(٣) القرماني ٥ : ٥٤

(٤) المستطرف ٢ : ١٦٢

الأعصر الخالية فخذوها رجما بالغيب ، أو تحصيلاً لليقين من الرب . ظنا منهم أن أمثال هذه الخلائق المشوهة عاشت في قديم الزمان . أو أنها لا تزال فيما قصا عنا من البلدان .

ولما دارت هذه الأساطير بين الناس وتناقلها الندماء والجلاس ، أشفق العلماء على أخبار العرب وأيامهم من دخول الفساد عليها أو امتزاج الحكايات الباطلة بها فتسارعوا إلى تقييد التاريخ في الأوراق حتى لا يتشوه على عماد الأيام ، بتداول الرواية على ألسنة العوام . وقد كان شعر العرب محفوظاً في صدور أهل العلم فتقلوه إلى الكتب للدلالة على ما يرومون إثباته من الأخبار مع بيان صحتها واستخراج الكثير من عقائدهم وعاداتهم من أمثال هذه الأسانيد المحفوظة ، وهم يوقنون وقوع الحوادث السالفة مثل ما كان يوقنه أهل الجاهلية بقولهم هذا جرى في أيام كسرى وهذا في حرب الإسوس إلى غير ذلك <sup>(١)</sup> وأما الحوادث التي وقعت في الإسلام فقصده أئروها بالسنين والشمور والأيام وكانت أصح في النقل والرواية من أخبار الجاهلية ، لأن شأن الرواة فيها من الخلاف والاختلاف والمخالفة أشهر من أن يذكر ، والحوادث إذ ذاك محفوظة بالأأنواء وطلوع النجم ، ولم ينسلم لهم من الفساد إلا علم الأنساب الذي حفظته فيهم العصبية <sup>(٢)</sup> حتى اتصلت أنساب أشرفهم إلى أولاد إبراهيم (عليه السلام) مثل أنساب قريش وثقيف وغيرهم من البيوتات.

وأول من سبق إلى تكوين التاريخ عهد بن إسحق <sup>(٣)</sup> في كتابه عن المغازي والسير وأخبار المبتدأ <sup>(٤)</sup> ، ولم يكن التاريخ قبله مجموعاً ولا معروفاً ولا مصنفًا ، <sup>(٥)</sup> ثم

(١) راجع كتاب الأغانى .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون والعقد القريرد .

(٣) حاجى خليفة ٣ : ٦٤٣ وذكر أبو الفداء وابن الأثير أنه مات سنة ١٥٠

(٤) المقدمة ١٧٠

(٥) المسعودى ٤٠١ : ٣

أخذ أهل العلم في تدوينه بعد ذلك . ووضع مجد المعروف بالواقدي كتابا في فتوح الشام ضمنه كثيرا من سير الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) وأتى على ذكر الحروب التي سَعَرَت ناراها على عمال الروم ، إلا أني رأيت يسوق الحديث في كلامه عن الجند والقتلى جزافا فيقول إنه سار إلى قلعة كذا محسوس ألفا من المسلمين وإلى حصن كذا كذا وكذا رجلا وإلى البلد الفلاني كذا خلقا عظيما مما لو جمع إلى ما فرقه على سائر الحصون والقلاع لم نجد قدر نصفه في جنود المسلمين كما ثبت عند أئمة النقل ، وكذلك إكثاره في عدد القتلى من الروم كان يقول إنه قتل منهم كذا وكذا من الآلاف مما لم يكن في جندهم مثله في جميع ما لهم من البلدان ، فربما انفرد الواقدي في علم الفقه والحديث ولم يكن له باع فيما سواه من العلوم .

وقد دَوَّن التاريخ بعده حماد الراوية وعبد الله الأصمعي وهما يعرفان أخبار العرب وأيامهم وأنسابهم ويميلانها عن ظهر قلبيهما إلا أن الخلل في رواية حماد أنه يقول الشعر على لسان المتقدمين <sup>(١)</sup> فيما يروم إسناده إليهم من نكتة أو من خبر فهو إلى المؤاخذة بما يَدْخُل على التاريخ من الأخبار الموضوعة أقرب منه إلى الثناء على ما يرضه من الشعر الذي لا يفتقر عن كلام الجاهلين . يقال إنه روى لهم ألفين وتسعمائة قصيدة ، لكل حرف من الحروف الأيمنية مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات <sup>(٢)</sup> . وأما الأصمعي فليس ثمة من الأمور التي ننتقدها عليه إلا أنه كثير الرواية واسمها حتى يكون فيها بعض المزية عند كثير من أهل العلم ، وليس ذلك لغرابتها أو لبعدها عن الصديق بل لكثرتها فيما نقل بمدونات ، وهذا لا ينقص فضله في العلم ، ولكنه من باب تعظيم الشيء الذي يزيد قدره على أن يكون مثله في صدر رجل .

---

(١) الأغاني وابن خلكان .

(٢) الأغاني ٥ : ١٦٥

ثم إنى وجدت الأصمعي وحادا كليهما قد وقفا في الخطأ والقصور اللذين وقع فيهما أبهل الرواية قبلهما وبعدهما . فاما الخطأ فهو إعراضهم جميعا عن ذكر محاسن الأعاجم من هو خارج عن دين الإسلام حتى لا يشغلوا كتبهم بذكر مذاهب كفرهم <sup>(١)</sup> كما يقولون ، وأما القصور فلكونهم يذكرون الحوادث من غير أن يستوعبوا مبدأها وغايتها ولا أن ينظروا في عللها وأسبابها ولا أن ينتقدوا على المملوك معايهم فيما سقطت به دولهم بعد أن تساموها بمكان عظيم من النفوذ والسلطان ليكون في انتقاد الأشياء تذكرة للناس ، ويظهر فضل التاريخ على سواء من العلوم الأدبية ببيان المحامد التي يسترشد بها والمساوى التي ينبغي الاستدكاف منها والتنبك عن سبيلها .

هذا ما أعلقه في هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم مما يشهد لهم بالفضل الجليل فيما تمهروا في استخراجه من كتب الأعاجم ونظروا فيه نظر بصيرة واجتهاد من جميع العلوم والفنون والصناعات <sup>(٢)</sup> ، إذ كان لهم غير من ذكرنا من العلماء كثير من النقاشين والمصورين والصناع مما يدل على أن لهم صورا على الورق الصقيل <sup>(٣)</sup> تظهر خارجه وليست بخارجة ، وداخله وليست بداخلية وفيها كل غريبة من الإبداع ، ورأيت من رسومهم على الآنية والأعمدة والقباب ما يهر البشر في إحكام الصناعة مع الحلاوة وتتمام الزينة مع الحسن والطلاوة ، وهذا كله قد توصلوا إليه في عصر الرشيد وملوكا البرامكة ( أعزهم الله ) وقد سمى بالعروم <sup>(٤)</sup> لخصبه ونضارته وكثرة خيره وانتشار صلبه في جميع البلدان الإسلامية

(١) المقدمة ٢٠٣ وابن حوقل وغيره .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون وكتاب حاجي خليفة .

(٣) كالية ودمية .

(٤) المسعودي ٢ : ٤٠١ والشرقاوى ١٢٢ وفى المصرى ٢ : ١٠٣ كانت أيام البرامكة

روض الأزمنة .

ولعمري إن فياذ كرت بهذه الرسالة من آداب العرب لشاهدا ناطقا ببلوغ الغاية من العمران إذ كان العلم مرآة يرسم فيها حال الأمم في كل عصر ومكان .

وقد وقع تدوين هذا الكتاب في أول شهور السنة السادسة والثمانين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم ( صلى الله عليه وسلم ) والله نسأل أن يجعل حالنا بالستر الجميل ، إنه بالمؤمنين رءوف رحيم ، لا رب سواه .



## الرسالة الثامنة

### رسالتى إلى قيصر الروم

هكذا تاسع كتبى إليك أفردة لذكر الرسالة إلى أنبرذور الفرنجة ، وأنا أكتبه اليوم على متن السفينة فى البحر الفاصل بين الروم وإفريقية . كان الرشيد يوم وصل رسول الأنبرذور إلى الحضرة <sup>(١)</sup> قد استدعانى إليه فأصبت فى مجلسه منتقلا كأنه يريد أمرا عظيما ، فاستدنانى <sup>(٢)</sup> إليه وقال إنا آتانا من ملك الفرنجة رسول يقربنا منه السلام ويلتمس جميل رعايتنا بمن يحج إلى بيت المقدس من ملته ، فرأينا أن نوجهك إليه بطائف روم منه أن يتقبلها فى سبيل المودة لغاية رغب فيها إليه هى التعصب على بنى أمية الذين يمزقون الأندلس فيما هو ناشب بينهم من الحروب <sup>(٣)</sup> ، فإذا وافقتنا على ما نروم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من إنفاذك إليه فى هذه الرسالة ، واجهد فى أن تسترق قلبه بخلاصة لسانك ، وتقدم إليه بالوعد الجليل فى أننا نوفيه حقه يوم الفتح . ونصرف له نفقة الحرب من بيت مالنا ، ونجبرى الأرزاق الواسعة على جنده وهقاسمه ما نحوى خزائن الظالمين من المال والجواهر ، واستصحب معك هذا اليهودى الذى جاء به رسوله فهو يترجم عنك إليه ، وخذه بالتعظيم الكثير لأنه شيخ متف جليل القدر فيما نقل الرسول إلينا ، وقد قدسنا إلى مسرور أن يصحبك بالخدام مع الدواب والخيام إلى يروت من ساحل الشام ، فإذا عدت إلينا وأنت آخذ على مصر أمرنا الليث أن يوجه

(١) هذه القفظة لقب روى للقيصرة وقد وردت فى كتب العرب ووجدت فى ابن خلكان

١ : ٨ لفظة انبرور بخذف الذال وهى تشبه أن تكون مقولة عن الفرنسية .

(٢) فى الأغاني ٤ : ٨ أن الخليفة يستدنى من يحبه .

(٣) راجع المرقى وابن الأثير مجد كلاما مطولا فى هذه الحروب .

معل طائفة من الحرس إلى عيذاب فتوافينا إلى البلد الحرام حيث توافينا حاجين ،  
فسر على بركة الله ، وإياه نسأل أن يتولاك بعين الحراسة ، ويهدي قلبك الصواب  
وهو ولي التوفيق .

فلما أذن لي بالانصراف أتيت البرامكة لأستطلعهم رأيهم في المصالحة فلقيت  
جمعاً من متزها في البستان وبين يديه جماعة من الندماء . فلما أقبلت عليه قال اخرج  
عما بنفسك وحدتنا عن سفر البحر ، فقلت وأنى ذلك ؟ فقال علم الله إنى أنا  
الذى أشار على الرشيد بأن يوجهك إلى ملك الفرنجة رسول خير ومودة وسلام .  
ثم أوما إلى الجلّاس فتتحوا عن موضعنا فاستدنا إلى والد وقال بهم أوصالك ؟ فقلت  
يكذا وكذا من الأمر ، فوجم ساعة ثم قال سبحانه الله إلام يتأدى به تفرير القتال ؟  
لقد أشرت عليه بأن يعزل عن المناجزة الأمويين ، لأن لنا في الشرق ما يشغلنا عن  
قتالهم ، وفي الخوارج الذين يقارعونه على الخلافة في كل حين ما إن ضعفنا عنهم مرة  
واحدة فسدت دولته فساداً لا تقوم لها من بعده قائمة . وإن يكن الرشيد عن  
موعظي غنيا بما عنده من العقل والعلم فإن الملوكة قد تطمح نفوسهم إلى ما وراءه  
الشر من طمع الاستيلاء ، وقد قال الله تعالى « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم  
تسؤكم » (١) ، فما لنا وللامويين وقد كفانا الله شرهم ، فإن كانوا في شقاق  
فلندعهم يتأدون بالويل والحسب إلى ما وراء البحور ، وليس لنا أن نلقى رجالنا  
في المواضع المحيطة ونوردهم موارد الهلاك ، فإنى أرى الجند يفتنون قبل الإشراف  
على تلك المثائف ، كما أنى أحسب الأبرذور على ما يؤثر عنه من إثارة الرق ولزوم  
التؤدة بعيداً عن موافقته على ما يروم من الإيقاع بملوك أمية ، وهم مطمئنون  
ديارهم معتمنون في قلاعهم وقد عمروا أمصارهم ودوّنوا دواوينهم وشكروا  
، حصونهم واتخذوا الأهبة لهم والعدة والكراع ، ودون الاستيلاء على ديارهم

شيب الغراب<sup>(١)</sup> ، ولقد كان أولى بالرشد أن يرى دول الأندلس درعا منيعا للإسلام وسيوفا مشهورة على الروم ، لأنها لو دخلت في حوزته لم يأمن إن أرسل الجند أن يخونه القواد أو مات الأبرذور عن خلف لا يرى اليهود أن يوجه من يقبض على عملها من لدنه ، وقد بدا لي أن أعوده في هذا الشأن فأتى رغبا عما فرط منه وإلا فيفعل ما كان فاعلا بلوغ أمنيته .

فلما كان الغد بكر جعفر إلى الرشيد وخلا به ساعة جيدة يقرب عليه الكلام ويخضه الرأي والنصيحة ولكن من غير أن يقوم ما بنفسه من الميل ويعمل به عن ركوب هذا المركب الوعر . فاستدعاني إليه وسلمني كتابه إلى الأبرذور وأمرني بأن أتجسس أخبار العمال وأتفقد أمورهم حيث مررت . وأوصاني رجل من الأمويين في دمشق كثير المال كبير الجاه أن أتحقق حاله حتى إذا كان يخشى منه استمالة أهل الشام إلى الفتنة رفعت ذلك إليه ليتدبر أمره<sup>(٢)</sup> ، ثم قال وإذا مثلت بين يديه «يريد قيصر الروم» فقل له عن أمة إنهم قوم قد كفروا بالنعمة وتركوا فروض العباد وسعوا في الأرض فسادا وأنا أحق بالملك منهم لمكتنا من قرابة النبي صلى الله عليه وسلم . ثم أذن لي بالانصراف ، وكان يظهر من الميل إلى وجيل العطف على بحيث كان يدعوني بلفظة الحبيب<sup>(٣)</sup> كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه .

---

(١) نقلت الأخبار السابقة عن ملوك أمة أنهم لما هربوا من دمشق إلى الأندلس ووجدوا البغائية فيها غير مدعة لدولتهم فالزموا أحياءا مع الموت أو يوصلوا على قمة تين الرق وبلغ استقامتهم في سبيل الملك إلى أن يقتل أحد ملوكهم ابنه من أجل أنه تراجع عن المدد وقد حاله كثرة جوعهم فقال لأحد أصحابه بعد أن ضرب عنقه اكسروا جفون السيوف فالتوت أدلى أو الظفر «ابن الأثير ٦ : ٤٠» .

(٢) ذكر الأتليدي ١٢١ والابشهي ١ : ٨٤ قصة ظرفة من هذا الأموي ظرا بها هناك من أحب .

(٣) ذكر الأغاني ٦ : ٥٧ أن الخليفة لا يرفع عن أن يدعو بعض خواصه بأحبي وقيل صاحب القدر من نوادر إسحق أنه لما دخل على المأمون استدناه إليه فدنا منه قال إسحق فرغ المأمون يديه فانكثت عليه فاحتضني يديه وأظهر من إكرامه وبري ما لو أظهره صديق لي مواس لسرى ٣ : ٢٤٠

وكان في لطائف الخليفة إلى الأبرذور فيل عظيم أبيض كان عند المهدي  
(رحمه الله) أرسله له بعض ملوك الهند<sup>(١)</sup> ، وثياب فاخرة من الوشي المنسوج  
بالذهب ، وبسط ديباج من طبرستان ، وأعطار من اليمن والحجاز ، ومسك  
وصندل وأعواد تد من الهند ، وسرادق عظيم مجلل بأنواع الحرير وكلاسيه من  
الذهب الملبس بالوشي ، ومزولة كبيرة تدل على الأوقات في ليل ونهار ، وهي  
من عمل صناع بغداد ، وشطرنج بديع الحسن قد اتخذت أدواته من العاج  
المنقوش ، صنعه نقاش من النصارى اسمه يوسف الباهلي ورسم اسمه على الأداة  
التي تمثل الشاه ، وهي من الحسن بحيث إن الناظر إليها يكبر صناعتها وقد مثل  
فيلا يلف خرطومه على فارس وعلى رأسه جندي قد أخذ بزمامه ومن حوله ثمانية  
فرسان يراد بهم الرمز إلى البيادق الثمانية الذين يناضلون عن الشاه وعلى ظهره هودج  
منزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوك  
حمير<sup>(٢)</sup> ، وقد أظهر هذا الرسام في تصويره من الخلق ما يستحق عليه الثناء ،  
لأنه مثل أصحاب القيلة كما هم ، وجعل في آذانهم أقراطا وعلى زودهم أساور  
وعلى ألبانهم القراطق وهي لباس الهنود ، واتخذ عدد الخيل منزخرفة وصنع لها  
السروج والأزقة ، وقلد الفرسان شيئا من السلاح ما عدا الجندي الذي أخذه القيل  
بخرطومه فإنه يعالج نفسه للخلاص مما هو فيه ، وقد طرح سلاحه على الأرض وعليه  
سمة التوجع والإنكاش<sup>(٣)</sup> مما يشهد للمثل بأنه من مهرة الصنائع .

### المرور بالكوفة وبلاد الشام

لقد رسم لي طريق الوجهة بأن أسير إلى الكوفة ثم إلى دمشق ثم إلى بيروت  
على ساحل البحر ، وكان مسيرنا في غاية البطء وفقا بالقييل والدواب المتقلبة بالأحمال ،

(١) ذكره الأغاني ٩ : ١٣٦

(٢) ذكر تيجان ملوك حمير صاحب مروج الذهب ٢ : ٢١٥

(٣) هذه الأداة لم تزل إلى هذا اليوم مخفوفة عند الفرنجة وقد رأيت صورتها فوصفتها كذلك .

فاجتازنا بعد الانفصال عن الحضرة بمدينة النيل التي مصرها الحجاج<sup>(١)</sup> ، وهي  
بمتصف ما بين بفسداد والكوفة<sup>(٢)</sup> ثم عطفنا إلى الأنبار<sup>(٣)</sup> ثم إلى مدينة الكوفة  
فزلت بها في رجة خنيس الأنصارى من أجداد أستاذى أبى يوسف رحمه الله<sup>(٤)</sup> ،  
وهى فى مقابلة الباب الكبير المعروف بباب القيل<sup>(٥)</sup> ، وقد طاب لى المقام بين  
أهلها لما وجدت فيهم من الحب لأهل البيت<sup>(٦)</sup> ، (شرفهم الله) ولا سبيا فى قوم  
كنة من ملوك النصرانية ، وهم من غلاة الشيعة<sup>(٧)</sup> وأكثرم عالم وحكيم وأديب  
كان يهتم معدن العلم ومظهر الحكمة ، وقد لقيت منهم إسحق الكندى وهو عامل  
الرشيد على الكوفة ، قلده الإمارة بإيعاز البرامكة الذين يحافظون على تأييد  
الشيعة<sup>(٨)</sup> ، ويغفون من ألف الرعية فيما بينهم تعظيم الإسلام فى انتفاعه بحكمة  
الأمم وعلومهم وصناعاتهم ، وقد جروا فى ذلك على سنة أبيهم خالد ( رحمه الله )  
وهو الذى قرب بعض النصارى إلى أبى جعفر كما تقدم فى موضعه من الكتاب .

ولقد وجدت الكوفة من أعظم مدن العراق<sup>(٩)</sup> ، وهى ذات ماء وشجر  
ونخيل<sup>(١٠)</sup> ، وقد رُت أن تكون فى الكبر كنصف بفسداد ، لحق تسميتها  
بالكوفة لاجتماع الناس فيها ، من قولهم تكوف الرمل إذا ركب بعضه

(١) القتاوى ١٣٥

(٢) ياقوت ٢٤ : ٨٨٣

(٣) المسعودى ٣ : ١٤

(٤) ياقوت ٢ : ٧٦٢

(٥) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٦) هذا معروف فى كتب المؤرخين وذكر أبا الفداء ٢ : ١٤ أن كبير علماء الكوفة كان يميل  
مع الإمام على كرم الله وجهه .

(٧) الرطواط ١٢٥

(٨) المحاضرة ٣ : ٨

(٩) ابن جبير ٢١٣

(١٠) القتاوى ١٣٦

بعضاً<sup>(١)</sup> ، وقد زارني فيها كثير من أدباؤها المشهود لهم بالفصل والاجتهاد ، ولكنني لم يتهيا لي زيارتهم لقصر الوقت ، ولقد وجدت إسحق أميرهم من العلم والعقل بالموضع الذي أكتفى من الدلالة عليه بأن آسف لبعده عن الإسلام . وهو يسكن داراً مباركة تعزى إلى عقيل بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> ، وهي بإزاء المسجد المبارك الذي قال فيه بعض الصالحين إن ركعتين فيه تعديان عشراً فيما سواه من المساجد ، وإن البركة منه إلى اثني عشر ميلاً من حيث آتيته<sup>(٣)</sup> ، وقد زرته قبيل الانفصال عن المدينة ولم أرفى عمد المساجد كلها ما هو أطول من عمده<sup>(٤)</sup> ثم زرت مشهد طي عليه السلام<sup>(٥)</sup> ، وتبركت به وقرأت عنده شيئاً من القرآن .

ولما انفصلت عن الكوفة تخلفت عني الدواب المحملة ، فانقطعت في القلعة مع جماعة من الحرس ، ورحنا تقطع القفر بعد القفر ، حتى إذا عظمت على مشقة السفر تذكرت طبيب بغداد وطرأفها<sup>(٦)</sup> وحننت إلى مجالس البراءة والدأر عندهم جامعة ، وأوقات الأُنس بها رائحة ، فكنت أقول ممثلاً بكلام إسحق النديم<sup>(٧)</sup> :  
على أهل بغداد السلام فإنني أزيد بسيري عن ديارهم بعدا  
إذا ذكرت بغداد فمسي تقطعت من الشوق أو كادت تذوب بها وجدا

(١) تقويم البلدان ٣٠١

(٢) الأغاني ٤ : ١٨٢

(٣) ياقوت ٤ : ٣٢٥

(٤) ابن جبير ٣١٣

(٥) تقويم البلدان ٣٠١

(٦) الفزري والأغاني ٥ : ٩٤ و ١٧ وفي غير موضع .

(٧) الأغاني ١٧ : ٧٥ وذكر ياقوت في صحيفة ٦٨٨ من المجلد الأول أن الرشيد أنشد البيت فربما لم يكن الشعر له بل كان من نظم إسحق لأنه كثيراً ما كان يذكر بغداد ويشوق إليها وهو في أسفاره مع الرشيد ويقول :

ذكر الأحبة فاستحق وحاجه للشوق فوج حمام وحام  
لم يسه في الصدر إلا أنه حيا التراق وأعله يسلم

ولم أزل مجددا في السير حتى بلغت دِمَشق في اثنتي عشرة ليلة<sup>(١)</sup> ، ولو اني سرت تحت جناح الليل لبلغتها في ثمانية أيام<sup>(٢)</sup> فما دونها ، فزلت فيها عند قاضيتها الإمام عمر بن أبي بكر بن تميم القرشي العدوي<sup>(٣)</sup> في دار بناها عويمر أبو الدرداء ، وهو أول من ولي القضاء بدمشق ، وكان القضاة فيها يسكنون قصر الحجاج<sup>(٤)</sup> المعروف بالقصر الكبير .

أما الشام فإنها بلاد مباركة كثيرة الخيرات ، وافرة الغلات ، إلا أنها نكدة الحظ في قلب الأمم النازية عليها ، ولذلك قلت عمارتها إلى هذه الناية بعد قلب الكلدان عليها والفرس الأولى والفراعنة واليونان والروم والفرس الثانية ولا سيما قيل أن يظهر الإسلام ، وقد كانت تمزقها الحروب التي تسعرت نيرانها بين بني عامر المتغرضين للفرس وآل غسان المتغرضين للروم ، فانتقض عمرانها ودرست سبلها وتداغت أحوالها إلى الانحلال بعد أن كانت في عظمة لم يكن مثلها في الدول إلا قليلا ، وكانت فيها التجارة كأعظم ما يكون من النفاق والعلوم والصنائع سوق رائجة رابحة فدرست تلك المحاسن وتقلصت تلك الرسوم حتى لم يبق اليوم من مصانعها غير رسوم شاخصة وآثار ناقصة .

وإنما دعا أهلها إلى الفساد وجلب عليهم المذلة وطمح بإبصار الملوك إلى التهامهم ما وقع بينهم من الشقاق وما كان في نفوسهم من التحزب

---

(١) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٢) الاثني عشر ٢٦٣

(٣) قضاء الشام .

(٤) الاثني عشر والمستطرف ١ : ٢٨٧

الذى هو أشد من الفتنة<sup>(١)</sup> ، فكان ظهور المرسلين فيهم سببا لتعصب بعضهم على بعض وإن كانت مواظبتهم داعية إلى المحبة والاتحاد . وهذا هو الأمر الغريب الذى لم يسمع بمثله فى البلدان ، فلقد كانت الشام مهبط الوحى ومسقط النبين وموطن الأولياء الطاهرين الذين كانوا يتخذون الأنصار لنفسهم ويرومون إدخال الناس فى شيعتهم ليجمعوا ما كان شتيتا من شملهم ومتفرقا من كلمتهم وأغراضهم ، إلا أنهم لم يبلغوا من ذلك الناية التى كانوا يرومونها من أمرهم . فلأنما الواجب على أهل الوطن الواحد أن تكون فيهم جامعة الألفة وألا يتعصبوا ببلوهم إلى غير ما يقصدون منه الوحدة فإن عظمة الأمم لا تحصل إلا بالاجتماع والعصبة ، سنة الله فى خلقه . انظر إلى الدول الرومية كيف عيث بها المدوحين وقع فيها الانقسام والتجزؤ ، وانظر إلى الدولة الأموية لم يقارعها أبو مسلم على الخلافة إلا عند ما تحالف عليها صبيبتهم<sup>(٢)</sup> فيما يرومون إليه من طمع النعيم ، وانظر إلى أهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة يوم تفرقوا على أغراض لا تجمع بينهم إلى الوحدة ، فلما اجتمعوا فى المغرب إلى إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) قام لهم ملك يرجف له الشرق ، فإن تنظر إلى ذلك كله وإلى كثير مما وقع وما هو واقع فى الممالك تجد أن الأمم لا تقوم دولهم إلا برابطة الاجتماع والعصبة ، ومتى تسقط من روابطهم تلك الأوصال ينذر أمرهم بالانحلال وتستداع أحوالهم إلى الاضمحلال .

---

(١) هكذا كانت الشام فى زمن الجاهلية والإسلام فإن مصعب بن الزبير لما خطب الناس قال بسم الله الرحمن الرحيم طم تلك آيات الكتاب المبين ثلوع عليك من نيا موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيئا يستعصم طاقته منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين أشار بيده نحو الشام وهو يريد أن به إلى يومه مثل ذلك .

(٢) ذكر صاحب السند الفريد أنه قيل لبعض بنى أمية ما كان سبب زوال ملككم قال اختلاف بيننا واجتماع المختلفين علينا .



## وصف دِمَشق وأنها بهجة البُلدان

ولما وفدت على دمشق وسرحت الطرف ناحية القُوطَة امتلأت عيني من خضرة الأرض حتى تخيلت نفسي في جنة من جنات السماء ، ولا غرو فإن مياهها وأشجارها ورياحنها لأفضل ما في الدنيا من المتزهات <sup>(١)</sup> ، يسير الرجل في رياضها يومه لا تصيبه أشعة الشمس لالتفاف شجرها بعِضه على بعض ، وهي في أسمى مقام بين مدن الإسلام ، بعد دار السلام . قد اشتبكت فيها العارة <sup>(٢)</sup> وتزهت عن المثل في النضارة . لكنها ليست بالمفرطة في الكبر ، وربما كانت إلى الطول أميل منها إلى العرض <sup>(٣)</sup> ، وهي لا تخلو من السقايات <sup>(٤)</sup> في أسواقها ولا بيوتها ، ومبانيها طبقات فوق طبقات <sup>(٥)</sup> وتحتوي من الخلق على العدد الكثير ، والناس على مذاهب فيمن بناها من الأولين . فمنهم من يقول إن عادًا أول من زلها من الناس وإنها هي إرم ذات اليعاد <sup>(٦)</sup> ، ومنهم من يذهب إلى أن بانيها الغادر غلام نمرود <sup>(٧)</sup> أو دمشاق بن كنعان ، ومنهم من يزعم أن الذي اختطها هو دمشقس مولى الإسكندر الرومي ، <sup>(٨)</sup> ومنهم من يرى غير ذلك . إلا أنه ليس فيما يقولون حجة ترجع بهم إلى محاسن التحقيق في وثائق الآثار ولا سيما عند الذين يعزّون بناءها إلى الروم ، فإن الرد عليهم واضح لا يحتمل التأويل بعد أن أتى موسى كليم الله على

(١) تفويم البلدان ٣٥٣ وابن خرداذبة ١٢٤ وياقوت ٢ : ٥٨٩

(٢) القزويني ٢٦

(٣) ابن جبير ٢٨٥

(٤) المقري ٣٠ وابن جبير وابن بطوطة وياقوت ٣ : ٥٩٠

(٥) ابن جبير ٢٨٥

(٦) ابن خرداذبة ٧١ والقزويني ١١٨ : ٥ والشرقي ١ : ٢٠٧

(٧) الكثر ٢٣

(٨) القزويني ٥ : ١٩٣

ذكر دِمَشْقِي في غير ما آية من كُتَاب التوراة . ومهما يكن من اختلاف المؤرخين في ذلك فإن هِي إِلا مَدِينة أُوْلِيَّة <sup>(١)</sup> قد صَحِبَت الملوِك من الكتعانين والروم وآل جفنة وبنى أُمِيَّة دَهرًا طويلا ونالت من العزة والهِمَارَةِ ما قَلَّ أَنْ يَنَالَهُ غَيْرُهُما من المَدَن ، ولو كَانَ البِنَاء الَّذِي شَادَهُ فِيهَا الملوِك من المَجْر الصلْد ثم بَقِيَ مَا نَلَا إِلَى هَذِهِ الأَيَّام لَكَانَت دِمَشْق زِينة الدُنْيَا ، وَلَكِنَّهُ شِيدَ من طِين وَلَبْن فَآتَى عَلَيْهِ الانْحِلَال وَحُت الأَيَّام آتَاوَهُ <sup>(٢)</sup> فلم يَبْقَ مِنْهُ إِلا قَلْعَةٌ من المَجْر تُعْزَى إِلَى الروم <sup>(٣)</sup> وَقَصْر يُقَالُ لَهُ قَصْر جِيروُن عَلَيْهِ أَبْوَابٌ عَجِيْبَةٌ من النَحَاس <sup>(٤)</sup> وَبِنَاء يُقَالُ لَهُ الْبَرِيص فِيهِ كَثِير من العَمْد ، وَتَزْعَمُ الْعَامَّةُ أَنَّهُ كَانَ يَجْرِي مِنْهُ الشَّرَابُ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ غَيْرَ أَنَّ أَرْكَانَهُ الْيَوْمَ قِيَامٌ وَقَعُودٌ . وَحِيطَانُهُ رُكْعٌ وَبِحُودٌ <sup>(٥)</sup> ، وَقَصْرَانِ مِنَ المَجْر لِمَعْمَرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ <sup>(٦)</sup> وَلِلْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ <sup>(٧)</sup> وَهُمَا جَمِيعٌ مَا تَخْلَفُ عَنْ مَلُوِكِ بَنِي أُمِيَّة ، لِأَنَّ مَا نَجَا مِنْ مَعُولِ الزَّمَانِ لَمْ يَنْجُ مِنْ مَعُولِ أَبِي جَعْفَرِ <sup>(٨)</sup> ، كَمَا مَرَّ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْكُتَابِ .

وَلَقَدْ وَجَدَت أَهْلُ دِمَشْقِ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا ، يَكْرُمُونَ الْفُقَرَاءَ وَيَتَأَمَّسُونَ مِنْهُمْ أَنْ يَتَقَبَّلُوا صَدَقَتَهُمْ حَتَّى يَكُونُوا هُمْ فِي صُورَةِ السَّائِلِ <sup>(٩)</sup> ، وَلَوْ أَنَّ فَقِيرًا أَعْرَضَ عَنْ كِسْرَتِهِمْ لَقَالُوا وَيَحْنَا لَوْ عَلِمَ فِينَا خَيْرًا لَتَنَاوَلَ مِنْ طَعَامِنَا <sup>(١٠)</sup> ، وَقَدْ بَلَّغْنِي عَنْ

(١) تَقْوِيمُ الْبِلْدَانِ ٣٥٢

(٢) قَلَاعَةُ الْغَتِيَانِ هـ

(٣) ابْنُ جَوِيْرٍ ٢٩٠ وَتَقْوِيمُ الْبِلْدَانِ ٢٥٣

(٤) الْمُسْعُوْدِي ١ : ٢٤٢

(٥) الْمُسْعُوْدِي ١ : ٢٩٧

(٦) ابْنُ جَوِيْرٍ ٢٩٣

(٧) الْمَقْدِسِي ١٥٤

(٨) ابْنُ الْأَثِيْرِ وَالْمُسْعُوْدِي ٢ : ١٤٣ وَالْخَلِيسِيُّ ٢ : ٣١٤

(٩) الْأَبْشِيْ ١ : ١٢

(١٠) ابْنُ جَوِيْرٍ ٣٨٨

فضلاهم أنهم يهدون في الدنيا ويتقطعون إلى الله تعالى متبتلين في جبل لبنان<sup>(١)</sup> ، غير أنى لا أطلق هذه الرواية إلا على فئة قليلة من الصالحين ، لأن جمهورهم مائل إلى اللهو والطرب ولا سيما في يوم السبت ، فإنهم لا يشتغلون فيه إلا بالحمون والتهتك لا يبقى فيه للسيد حَجَر على المملوك ، ولا للوالد على الولد ، ولا للرجل على المرأة<sup>(٢)</sup> ، وهذا أمر غريب لم أره في غير دمشق ولا أعلم هل النصارى يشاركونهم في ذلك ، لأنى رأيتهم منقطعين عن مخالطة المسلمين في المنازل والأحياء ، قد تألبوا على كنيسة معظمة عندهم تعرف بكنيسة مريم<sup>(٣)</sup> ، ويقال إنها من أعظم بيعة بعد بيت المقدس .

وبقيت في دمشق ثمانية أيام إلى أن وفد الغلمان بالدواب المحملة وكنت قد استقصيت البحث عن هذا الأموى الذى أتمب خاطر الرشيد أمره فلم أجده غرضا في السياسة ولا هو طامح إلى ملك ولا إمارة ولا يحدث نفسه بشيء مما يلقى بال الرشيد حتى يخافه على أمره ، فأسكت عن السعاية به لأنى رأيتوهو يخلو من هذه الأغراض مثل التاجر الكثير المال وإجلاء ليس إلا ، وقد تنهى لي باستطلاع خبره أن أقف على سير غيره من أقارب الخلفاء متابعة لما قيل إلى من خبره فوجدت في الأولين عقلا وسياسة إلا أنه لما صار الأمر إلى صبيتهم المسترفين استرسلوا في القصف والتهتك<sup>(٤)</sup> ، وعكفوا على اللذات واستخفوا بأمر الرعية ، وغفلوا عن مصالح الملك فأزاله الله تعالى عنهم وألبسهم ثياب الدل بذنوبهم .

وقد انتهى ترف ملوكهم إلى الوليد بن يزيد<sup>(٥)</sup> وهو الذى أخذت الخلافة في الانحلال بين يديه ، وتحرك الدعاة في نراسان بما وجدوا فيه من قلة الخيرة

(١) ابن جبير ٣٨٩

(٢) القزوينى ١٢٨ وابن بطوطة ٢ : ١٩٧

(٣) ابن جبير ٣٨٥

(٤) الأغانى ١٣ : ١٦٥ والمقدمة والمقد القزوينى وابن الأثير وغيرهم .

(٥) الدميرى ١ : ٩٠

بأمور الملك وعكوفه على اللهو والطرب<sup>(١)</sup> وقيام خلافته بين الكاس والوتر<sup>(٢)</sup> ،  
وقد استرسل في التبذير حتى أنفق ما جمعه أجداده في بيت المال ، لأنه أفرط  
في الكرم إفراطا فاحشا حتى إنه لم يقل « لا » في سؤال سئله<sup>(٣)</sup> ، وكان إذا  
وصل الشعراء عند أبياتهم وأعطاهم عن كل بيت ألف درهم<sup>(٤)</sup> ، وكان يتأنق  
في صنوف الملاذ من المطعم والمشرب والملبس فيقال إنه ليس القلنسوة من الوشي<sup>(٥)</sup>  
مذهبة ، واخذ العقود من الجوهر كالنساء يغيرها في اليوم مرارا<sup>(٦)</sup> لشغفه بها ،  
وكان يتعمق بالياقوت ، ووقع من خواتمه إلى بنى العباس<sup>(٧)</sup> خاتم يساوى أربعين  
ألف دينار ، ويقال في حسنه إنه كان إذا أخرج من محبسه أضاء المكان من  
شدة لمعانه . وكان يسترسل في الطرب إلى أن يوجه رسله<sup>(٨)</sup> في طلب المنين  
من الحجاز وغيره ، فتجد أنه لم يثقل أمره على الرعية من وجه واحد ، وإنما هناك  
وجوه قد ساقط عليه الفتنة فقام الناس عليه وقتلوه شر قتلة . هذه نتف من  
أخباره حدثتني بها مغنية كانت له يقال لها برق الأفق<sup>(٩)</sup> ، وهي اليوم عجوز تكاد  
تنال الأرض بوجهها من الكبر وقد أخبرني في بعض حديثها أن الجوهر كان  
في صباحها متسدولا بين الناس ، فلما جمعه الوليد بن يزيد من كل وجه وظل به  
فلا ثمنه منذ ذلك الحين<sup>(١٠)</sup> ، وهذا شيء من الإفراط في الترف لم نسمع بمثله عن

(١) المسعودي ٢ : ١٤٦

(٢) ابن خاقان ٤ : في تصديده ذكرها هناك .

(٣) أبو الفرج ٢١٠

(٤) الأغاني ٦ : ١٤٨

(٥) الأغاني ٦ : ١٤٦

(٦) الأغاني ٦ : ١٢٩

(٧) المستطرف ٢ : ١٩١

(٨) الأغاني ٦ : ١٠٧ والمقد القرطبي ٢ والمسعودي ٢ : ١٤٦

(٩) الأغاني ٣ : ٨٧

(١٠) الأغاني ٦

أحد من الملوك المترفين . ومن نظر إلى ما كان عليه ملوك بني أمية من العزة والصولة وما صاروا إليه من الذلة علم أن الله سبحانه وتعالى لا يغير ما يعبد من نعمة حتى يغير العبد ما بنفسه بارتكاب المعصية .

ولما طال مقامى بدمشق تها إلى أن أزور أماكنها المشهورة ، فزرت موضعا يقال إن هابيل وقابيل نزلا فيه <sup>(١)</sup> ، وموضعا يقال له باب الساعات <sup>(٢)</sup> يزعم أهل الأخبار أنه كانت فيه قارة تقدم عليها القرايين لما يقبله الله منها يتلعه نار من السماء وما لم يقبله يبقى في موضعه على الصخرة . وزرت مشاهد جماعة من أهل البيت المشرفين والصحابه والتابعين والأولياء الصالحين <sup>(٣)</sup> في جبل قاسيون ومقابر الشهداء <sup>(٤)</sup> وجبانه الباب الصغير <sup>(٥)</sup> وينها قبور ملوك بني أمية <sup>(٦)</sup> متهذبة والرخام عليها منكسر <sup>(٧)</sup> ، وزرت قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها برزة <sup>(٨)</sup> يزعم الناس أنها مولد الخليل إبراهيم (عليه السلام) <sup>(٩)</sup> حضين الملائكة وإلى ما فوقها حجارة مصبوغة بشيء شبه أن يكون أثر دم حقيق يولون إنها الحجارة التي رضى بها قابيل رأس أخيه هابيل <sup>(١٠)</sup> ثم جره إلى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم <sup>(١١)</sup> ، وفي حضين

(١) القزويني ١٦٢

(٢) ياقوت ٢ : ٥٨٨

(٣) ابن جبير والشريشي ٢ : ٢٣٦ والطبقات ١ : ٢٩ والمسعودي ٤٢ : ٢

(٤) قضاة الشام .

(٥) ذكرها ابن خلكان .

(٦) النجاشي ٢ : ١٤

(٧) المسعودي ٢ : ١٤٣ وابن جبير ٢٨٣ وابن الأثير ٥ : ١٣٠

(٨) ابن جبير ٢٧٥

(٩) ياقوت ٢ : ٥٨٩

(١٠) القزويني ١٢٦

(١١) ياقوت ٢ : ٥٨٨

الجليل مغارة أخرى تسمى مغارة الجوع يزعمون أن سبعين نيا ماتوا فيها من الجوع وإني لأستحي أن أنقل حديثهم كما قالوه فإنهم يقولون إنهم سبعون ألف نبي<sup>(١)</sup> كأن كل من عاش في الشام نبي أو ولي ، وفي طرف الجبل مما على الغرب ربوة<sup>(٢)</sup> يقول المفسرون إنها هي المذكورة في قوله تعالى « وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » ويرد عليهم آخرون بأن المراد بها ربوة في الإسكندرية<sup>(٣)</sup> من ديار مصر .

وهناك مسجد يقولون إن المسيح عليه السلام أوى إلى مغارة بجانبه ، وفيه حجر قد انقلب إلى شطرين ولم يتفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا كerman مشقوق<sup>(٤)</sup> ، ولهذا المكان منظر حسن من البساتين والخضرة في جميع جوانبه ، ولا إشراف كإشرافه حسنا وجمالا واتساع مسرح للأبصار . وفيه تنقسم مياه المدينة إلى أنهار سبعة<sup>(٥)</sup> أكبرها نهر يزيد ونهر ثوري<sup>(٦)</sup> وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى وهناك بعض قرى مثل نيرب وعز<sup>(٧)</sup> والسهم وسطرى<sup>(٨)</sup> ، وفيها الجوامع والمرايق والحمامات إلا أنه لا يظهر منها إلا ما سما بناؤه لتناول الشجر عليه ، وفيها من الفواكه والنفاح والخوخ وسائر الثمار ما ليس في البلاد مثله صحة وطيبا<sup>(٩)</sup> ، وإلى ما يليها من طرف الجبل موضع يقال له عين برما<sup>(١٠)</sup> كان

(١) القزويني .

(٢) ابن بطوطة ١ : ٢٢٣

(٣) المحاضرة ٢ : ٣

(٤) ابن جبير ٢٨١ والقزويني .

(٥) تجميع البلدان ٣٥٢

(٦) ذكره ابن خلكان ٩ : ٢٧٨

(٧) ابن جبير ٢٧٩

(٨) كليات ٢٠٢

(٩) الكثر ١٤٤

(١٠) المسعودي ٢ : ٨٣

معمورا لأيام معاوية بن أبي سفيان بجماعة من أهل خراسان ثم توالى عليه الخراب لظلم الخلفاء بعده حتى أصبح إلى هذه الغاية قليل العين . وبقى الأثر من عمارته وزهبت العين .

ولقد كانت دمشق فيما خلا من الزمن الغابر ممزوجة بصنوف غير محصاة من فضلات العمران ويعيبها كثرة الوحول في أزقتها وتراكم الطين في ساحاتها ، فلما أقام فيها الأمويون شرعوا في إزالة الأقدار <sup>(١)</sup> منها وقاية من الطاعون الذي كان يقع بها تباعا في السنين السالفة <sup>(٢)</sup> وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم البلاد به كما تشهد لهم الآثار الباقية عنهم بتشيدهم البناء على الهندسة التي لا نجد أعظم منها وقعا في القلوب ولا أتم حسنا وجمالا في العيون ، كالذي يبلغنا عما بنوه في الأندلس <sup>(٣)</sup> من القصور التي حارت في جمالها عقول الفرنجة ، فقد شاهدت دار الوليد بن عبد الملك من قصورهم في دمشق فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالجمر والصفاح والأعمدة مفروشة بالرخام الأخضر <sup>(٤)</sup> ، وهي تنهاى في البهاء والإشراق إلى أن يضرب بها المثل <sup>(٥)</sup> . في إحكام رسومها وجلالة بانيها ، ولو لم يكن من تمام زينتها إلا الأعمدة المزخرفة منصوبة في أروقها فرادى وأزواجا لكفى البصائر ووا وسع الأبصار ابتهاجا . وأذكر أنه لما أدخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الأشجار الغريبة <sup>(٦)</sup> لم يتحول نظري عن القصر لما راغى من حسنه

---

(١) أبو الفداء ١ : ٢٠٧

(٢) راجع ابن الأثير والمسمودي والقد القريد . وفي مروج الذهب من كلام عن الكوفة أنها

ارتفعت من البصرة وحرقا وسفلت من الشام ورواها ٢ : ١١٦

(٣) راجع المقرئ والقد القريد وابن الأثير .

(٤) الطوطا ١١١

(٥) المقدمة ١٥٤ والفتح بن خاقان ٩٤

(٦) الطوطا ١١١

المفرط وأعجبت به من الزينة التي يَكْبُرُها الناظر ويقف عندها وقفة الذاهل الذي به عقدة من السحر ، وهو بين أساطين دقيقة وقباب رفيعة ورواشن <sup>(١)</sup> مخزومة ونحرجات مزينة وطيقان مجسمة بالخص المنقوش وبينها من الرسوم العجيبة ما تجول فيه الأفكار فتحله وتميل إليه الأبصار فلا تملأ .

### جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أنغر مأثرة الملوك بنى أمية ، بناه الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المتقدم ذكره ، وكان ذا أهمية في تشييد العارات والمساجد <sup>(٢)</sup> والقصور ، وقد شملت عنايته جميع البلدات في تسهيل الثنايا وحفر الآبار وإصلاح الطرق ، حتى كان الناس في أيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن العمارات وعن أى بناء شرع فيه خليفتهم ، كدأبهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز ، وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك ، وعن اللهو في أيام الوليد بن يزيد ، وليس في بلاد الإسلام كلها مثل هذا الجامع حسنا وإتقاناً <sup>(٣)</sup> وجمال رسم وتام زخرفة وزينة ، وهو مائل إلى الجهة الشمالية من المدينة وقد سمعت عن سفيان الثوري أنه قال الصلاة فيه بثلاثين ألف صلاة <sup>(٤)</sup> .

كان موضعه قبل الإسلام بيعة للنصرانية تعرف بكنيسة ما ريمنا <sup>(٥)</sup> ، ومن قبل ذلك كان بيت عبادة لأهل جاهليتهم ، فلما دخل المسلمون المدينة عتوة

---

(١) ذكرها الأغانى ٥ : ١٠

(٢) ابن جبير وياقوت ١ : ٥٩١ وابن الأثير ٥ : ٤ والقصرى ١٥١ وأبو الفداء ١ : ٢٠٩ والمقدمة ٣١٠ والقزوينى ١٢٧

(٣) ابن جبير ٢٦٣ والشريشى ١ : ٢٠٨ وتقويم البلدان ٢٣٠ وابن بطوطة ١ : ١٩٧

(٤) ابن بطوطة ١ : ٢٠٤ وابن جبير .

(٥) ابن الأثير وأبو الفداء ١ : ٢١٠ وياقوت ٣ : ٥٩١ وابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٩٨



تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا نصف الكنيسة ، ثم دخل أبو عبيدة بن الجراح صلبها فأتتهى إلى نصفها الآخر ، وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى فبقي نصفها في أيديهم وقد كانوا يزعمون أن الذي يهدم بيعتهم يحن ، فلما صارت الخلافة إلى الوليد قال أنا والله أول من يحن في سبيل الله ، ثم بدأ الهدم بيده <sup>(١)</sup> فبادر المسلمون وأكلوا تخريبها حتى هاجت النصارى وعلا صياحهم ، فعوضهم الوليد عنها مالا جسيما وأرضاهم بكائس عدّة صالحهم عليها <sup>(٢)</sup> ، ثم وجه إلى ملك الروم <sup>(٣)</sup> في أشخاص اثني عشر ألفا من العملة والصناع المرخين ، وتقدم إليه بالوعيد إن هو توقف ، ثم أكل هدمها سوى حيطانها ، وأنشأ فيها القناطر وحلّاها بالذهب وعلق فيها الأستار من الوشى والإبريسم ، وبقى العمل فيها نحو تسع سنين ، وكان يعمل فيها ألف مراحم يجلب إليهم الخام <sup>(٤)</sup> والمرمر من كنيسة أخرى لأئم النصرانية بمدينة أنطاكية تعرف بمزور <sup>(٥)</sup> .

وقد غريم الوليد في هذا الجامع من الدنانير المضروبة زنة مائة وأربعة وأربعين قنطارا <sup>(٦)</sup> بالمشقى ، وذلك يعادل عشرة آلاف ألف دينار <sup>(٧)</sup> ، وقرأت في بعض الكتب أن جملة المنفق عليه كان أربع مائة صندوق ، وفي كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ، ففي القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين . وكان المتولى على النفقة عمر بن عبد العزيز <sup>(٨)</sup> قبل أن يلي الخلافة ، وقد اتخذ في المسجد

(١) ابن جبير ٢٦٤

(٢) الخليس ٣ : ٣١١

(٣) المقدمة ٢١٠

(٤) تقويم البلدان ٢٣٠

(٥) المسعودى ١ : ٢٧١

(٦) الخليس ٣ : ٣١١

(٧) ابن جبير ٢٦٣

المسعودى ٣ : ١١٩

ستمائة سلسلة من الذهب <sup>(١)</sup> للقناديل والثريات ، وزين جدرانها بفضصوص من الذهب والفَسْفَسَاءِ ممزوجة بأنواع من الأصباغ العجيبة تمثل أشكالاً من الرسوم لم ير أبجج منها في العيون ، ورفع عمده من الرخام المجزع طبقة فوق طبقة <sup>(٢)</sup> ، واتخذ الأساطين الضخمة فيما يحاور الأرض ، والسوارى الدقاق فيما يعلو الحنايا والقباب ، وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالألوان والذهب ، وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد « ربنا الله ، لا نعبد إلا الله ، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذى الحجة سنة سبع وثمانين » <sup>(٣)</sup> .

أما طول هذا الجامع (وذلك من الشرق إلى الغرب) فهو مئتا خطوة أو ثلثمائة ذراع <sup>(٤)</sup> ، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة . وأبوابه أربعة . أولها الباب الشرقى ويعرف بباب جَبْرُون ، وطيه عمودان من الحجر في غاية الإنفراط في الطول والعرض ، يقال إنهما من بقايا الكنعانيين <sup>(٥)</sup> ، إذ ليس في وسع أهل هذا الزمان قطعهما ولا نقلهما . ثم الباب الشمالى ويعرف بباب الناطقين ، وكان مدخل الكنيسة قديماً . ثم الباب الغربى ويعرف بباب البريد ، ثم الباب الجنوبي ويعرف بباب الزيادة وهو يُغْنَى بالخارج منه إلى دار معاوية <sup>(٦)</sup> المعروفة بالخضراء ، وكان قد نزلها مروان بن الحكم بعد واقعة مرج راهط كما هو معروف . وفيه ثلاث مقصورات أشرفها المقصورة التي اتخذها معاوية (رضى الله عنه) ندما كان للساميين نصف الكنيسة ، وتعرف بالمقصورة الصحابية ، وهي أول

(١) ياقوت ٣ : ٥٩٥

(٢) ياقوت ٣ : ٥٩٣

(٣) القزويني وياقوت والمسعودي .

(٤) ابن بطوطة ١ : ١٩٩

(٥) القزويني ١٢٧

(٦) أبو الفداء ١ : ٢٠٤

مقصورة صنعت في الإسلام<sup>(١)</sup> ، بناها هذا الرجل العظيم وقاية لنفسه من الخوارج أن يقتلوه في أوقات الصلاة كما اغتالوا عليا عليه السلام ، فكان إذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيوف<sup>(٢)</sup> ، وإلى جانب هذه المقصورة خزنة مغطاة بالقش فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى الشام<sup>(٣)</sup> وأخرج إلى منها صاحب الوقوف خاتما من الفضة للوليد بن عبد الملك ، قد نُقش عليه «يا وليد إنك ميت ومحاسب» ، وآخر لأخيه سليمان وكلماته «أمنت بالله غلصا<sup>(٤)</sup> ، فأخذتهما لأطرف بهما المأمون عند عودتي إلى بغداد ليضيفهما إلى ماله من خواتم الخلفاء ، وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة عليها رصاص يتد منها إلى أن يغطي سطوح الجامع كلها بألواح طولها أربعة أشبار في عرض ثلاثة ، وربما اعترض فيها نقص أو زيادة . وهيئة السقوف من الخارج هيئة نسر قد نشر جناحيه ، وكأنيما القبة رأسه ، وهي في سمو الارتفاع بحيث تراها من أي موضع استقبلت دمشق . أما محض المسجد فإنه من أجل المناظر ، وعلى جدرانه آيات من القرآن الكريم ، ورسوم بالذهب تدهش البصر والبصيرة وهناك مجتمع الدمشقيين ومنزههم لا يزالون فيه بكرة وعشية يقرءون ويتحدثون .

ولهذا الجامع ثلاث صوامع<sup>(٥)</sup> واحدة بالجانب الشمالي وهي مذهب من أسفلها إلى أعلاها<sup>(٦)</sup> ، وفيها مقاعد ومجالس ، واثنان بالجانب الغربي وإحدهما أكبر الصوامع الثلاث . وقد وجدت في أروقته ودواليزه ومخنة وفي المساجد المتشعبة منه ماء يجري بلا انقطاع ، وشاهدت في البلاط القبلي قبالة الركن الأيمن من

(١) ابن جبير ٢٧٥ وأبو الفداء ١ : ١٩٩

(٢) الفخرى ١٢٩

(٣) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣

(٤) المسعودي ٢ : ١١٩ واثني عشر ٣١٤ : ٢

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٠٣

(٦) الشريفي ١ : ٢٠٨

المقصورة الصحابية تابوتا معترضا من الأسطوانة وفوقه قنديل موقد أبدا في الليل والنهار يقال إنه مشهد رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام <sup>(١)</sup> ، ومن حوله عمد عجبية قد ظهرت فيها عروق أخرى من غير ألوانها تتخللها العين منزلة فيها بأيدي الصانع ، إلى غير ذلك من المحاسن التي حواها هذا الجامع المبارك ، وعظمت عن أن يحيط بها وصف ، فإني لأحسب الزائر لو تردد إليه زمانه لرأى كل يوم ما لم يكن قد رآه قبل <sup>(٢)</sup> من جمال الرسم وإحكام الصنعة ، كما أحسب أنه لا يزوره أحد إلا وهو يمدد الدعاء لبانيه <sup>(٣)</sup> وإن لم يكن له ميل في السياسة مع الأمويين .

### المرور ببعلبك وركوب البحر من بيروت

رَجَعُ إِلَى قِصِّ الرِّحْلَةِ . رَكِبْتُ مِنْ دِمَشْقَ فِي غَدِ الْيَوْمِ الَّذِي سَافَرْتُ فِيهِ الْغُلَامَانِ إِلَى بَيْرُوتَ ، فَوَصَلْتُ فِي مَتَصَفِّ الطَّرِيقِ إِلَى بَلَدَةِ غَنَاءَ ذَاتِ سَوَرٍ قَدِيمٍ يُقَالُ لَهَا بَعْلَبَكُ « وَمِنْهَا إِلَى الزَّبَدَانِ وَهِيَ مَدِينَةٌ عَلَى طَرَفِ وَادِي بَرْدَى ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مِيْلًا » <sup>(٤)</sup> وَهِيَ ذَاتُ أَشْجَارٍ وَأَنْهَارٍ وَعَيُونٍ وَخَيْرَاتٍ كَثِيرَةٍ <sup>(٥)</sup> وَفِيهَا الْكَرَمُ الْخَلِصِيبُ . وَلَقَدْ لَقِيتُ فِيهَا فِيلَسُوفًا مِنَ النَّصَارَى يُقَالُ لَهُ قِسْطَا بْنُ لَوْقَا <sup>(٦)</sup> ، صَاحِبُنِي فِي زِيَارَةِ الْأَثَارِ الَّتِي فِيهَا وَأَخْبَرَنِي عَنْهَا بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ رُبَّمَا أَتَيْتُ عَلَى بَعْضِهَا فِي سِيَاقِ الْحَدِيثِ .

(١) ابن جبير ٥٧٥

(٢) القزويني ١٢٧

(٣) ابن جبير .

(٤) تقويم البلدان ٢٥٥

(٥) ابن بطوطة ١ : ١٥٨

(٦) المقرئ في ترجمة يعقوب الكندي .

وقد أخذت هذه الآثار العظيمة يجامع قلب حيرة وإعجابا ، وأعظمها هيكلان كبيران أحدهما أعتق من الآخر<sup>(١)</sup> وفيهما من النقوش العجبية المحفورة في الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب ، مع ارتفاع جدرانها وضخامة حجارتهما وطول أساطينهما وعجيب بنيانهما<sup>(٢)</sup> مما يذهب العقول تعجبا من اقتدار الرجال على مثل هذه العظام . وقد أخبرني قسطا هذا الفيلسوف أنه لا يرى إلا أن هذين الهيكلين من بناء أمة ماهرة في فن الهندسة ، كما أنه لا يرى الخنايا التي تُهللها إلا أعتق من الآثار الظاهرة ، وفي ظنه أنها وضعت في أيام سليمان بن داود عليهما السلام ، ولما جاءت الروم الأولى هدموا المعبد العتيق ، ورفعوا الهياكل المائلة مكانه .

أما الحجارة الثلاثة العظيمة التي تعد من عجائب الدنيا فقد رفعها الروم بأيدي عبيدهم على ما جرت به عادتهم من استخدام الأسرى في البناء ، وليس كما تزعم العامة من أن الجن هم الذين بنوها لسليمان عليه السلام كدأبهم فيما يحدثون عن كل أثر<sup>(٣)</sup> من آثار الأولين فيه معجزة للآخرين . وإنما رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية<sup>(٤)</sup> يدلنا على ذلك ما نجد في أطرافها من النُقر التي تقضى بأنها كانت ترفع جرا بالأمراس بأن يمهدها في الأرض سطح من التراب يرتفع شيئا فشيئا مع امتداده إلى أن ينتهي إلى حيث هي مرفوعة ، ثم تجر بالسلاسل على عجلات لها بكرات من الفولاذ عريضة الأطراف حتى لا تفوس في التراب صغيرة الحجم حتى تحتل الثقل ، وتكون أشد من البكرات الكبيرة التي لابد أن تلتوى تحت هذه الحجارة العظيمة ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الأثقال .

---

(١) المسعودي ١ : ٢٩٦

(٢) المسعودي ١ : ٢٩٦

(٣) نجد في كثير من كتب العرب نسبة المياني النقية إلى الجن .

(٤) المقدمة ٣٥٨

وقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها أن يأخذوا دينها بالتعظيم والتبجيل ليستميلوها إليهم ويبيتوا في أمن من تحركها للفتنة على غير اضطرار إلى حراستها بالجند، إذ تنبئ الأخبار السالفة أنهم كانوا يملكون معظم العالم، فلو دعاهم حفظ البلدان إلى إقامة الجند فيها للزمهم آلاف الألوف، وهذا بعيد عن أن تقوم دولة من دول العالم بكفائه . فلما دانت لهم الشام وكان بعل<sup>(١)</sup> معبودا فيها من الصابئة وغيرهم كما قال تعالى « أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين » بنوا لعبادته هذا الهيكل العظيم على شكل غريب يقصِّدون به الإعجاز ليظهروا سخامة ملكهم لأهل المشرق واقتدارهم على عظام الأمور ، إذ ليس للظن بأنهم قصِّدوا إلى المنفعة موضع في نظر العقلاء . فهذا أحد اللولين اللذين يفضيان بالراقي عليهما إلى سطح الهيكل قد اتخذ أعلاه بما هو زائد على النصف من حجر واحد فُيِّلت منه الدرجات والسقف والحائط الدائر من جميع جهاته، وكذلك الحجارة الثلاثة العظيمة قد اتخذت في أعلى الجدار لتظهر لوافد على بعلبك من حيث هو مستقبل للهيكل، فلو أنه أريد بها المنفعة لاحتضى ذلك أن تكون في أسفل الجدار لا في أعلاه ، كما أنه لو أريد ذلك من اللولب لكان النصف المتخذ من قطعة واحدة قائما فيما يداني الأرض أو يماسها، حتى إذا وهى أعلاه بقى هو في موضعه، أو تداعى جدار السور بقيت الحجارة الثلاثة مرذا لهجوم العدو .

ثم إنه لما انقضت الروم الأولى وانفرد ملك الروم الثانية بالقسطنطينية وسائر شرق وقد أخذوا في تعظيم النصرانية رأوا أن يقاء هذا الهيكل محجة للناس شغل أقدستهم بما فيه من الغريب ولا يقصِّدون الكنائس وهي دونه في البهاء الإشراف مضرا بالنصرانية وحابس لها عن أن تعم الشام، فعمدوا إلى تحزيره ومحو لأثر المسائل منه . وكان في القسطنطينية بطرك ذو عقل ودهاء يقال له فم الذهب يحنأ ، فأشار على القيصر أن يتخذ كنيسة لعبادتهم لتحصل المنفعة منه مع حفظ

الأثر الجليل ، فأتخذته كذلك . وفي رواية أنه أشار عليه بأن يعمل فيها الفئوس ففعل أو يقال إنه لم يفعل . فانظر إلى هذا الهيكل كيف تقلبت به أغراض الأمم فقد شادته الروم الأولى لغرضهم في الدنيا ، ثم خربته الروم الثانية لغرضهم في دينهم ، ثم مثلت آثاره لهذا الزمان ناطقة بجزء الله شاهدة أن لا باق سواه .

ولما انفصلت عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعمرت فيه على موضع يسمى بركخ نوح<sup>(١)</sup> يزعم أهله أن فيه قبر صاحب السفينة عليه السلام . وكنت أرى بمقربة من كل قرية من قرأه ردوما قد تراكت أمثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت ، وصرفت من بعلبك إلى بيروت يومين في جبل لبنان لصعوبة مسلكه ، وكنت أميل إلى عيون القرى لتزيره النفس وإرواء الظما ، وإنها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمدح في شغفاته . وأقت في بيروت حرسها الله ثلاثة أيام أنتظر هبوب الريح الموافقة ، وهي مدينة جليلة<sup>(٢)</sup> على ضفة البحر ، طيبة الأقليم ، عليها سور من حجارة<sup>(٣)</sup> تحف بها عمارة مشتبكة في سفح لبنان كان يستجيدها الوليد بن يزيد المقدم ذكره فيقول<sup>(٤)</sup> :

رب يلت كأنه متن منهم سوف تأتيه من قرى بيروت

ثم يقول<sup>(٥)</sup> والنفس نائمة إليها والقلب مشغوف بحماها :

ألا يا حبذا شخص حمى لقياء بسيروت

وهي فرضة دمشق ومعظم الشام ، وفي مراسها مجتمع كثير من سفن التجارة ،

ويجلب منها حديد<sup>(٦)</sup> لبنان إلى ديار مصر ، وفي شرقها نهر يفلظ في الشتاء قد ين

(١) ابن بطوطة ١ : ١٣٣

(٢) تقويم البلدان ٢٤٧

(٣) الادريسي .

(٤) الأغاني ٦ : ١٢٢

(٥) الأغاني ٦ : ١١٧

(٦) الادريسي وابن بطوطة ١ : ١٣٣

له قدماء أهلها قناة<sup>(١)</sup> يُحiron الماء فيها إليهم ، وإلى غريبها مشهد الأوزاعي (رحمه الله) ، وميلاده ببعلبك<sup>(٢)</sup> وهو نخر المحدثين من أهل الشام ، وله في علم الحديث<sup>(٣)</sup> مدونات جمع فيها الصحيح المروى عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم واستخرج الأحكام الشرعية على مذهب انفرده به أهل تلك البلاد .

وقد كان لبيروت شأن عظيم في غابر الأيام ، وكان عليها ملوك من الكتعانيين ومن قام بعدهم بأعباء الدول الحسام . وكان للعلوم فيها سوق ليس بعدها غاية في الزواج ، حتى إنها دعيت بمدينة الحكمة . وكان للروم فيها منازل وهياكل هجروها بعد الفتح وجعلوا عنها جلاء لم يرجعوا بعده إلى أن عاد إليها العمران في الإسلام بقيام الخلافة في دمشق ، إذ كانت المدن لا تصلح إلا بقيامها بالملك أو قيام الملك في جوارها حيث توارد الخيرات وتقاطر الوفود ويحصل الأمن للتجارة .

وإن كنت قد شهدت لهذه المدينة بطيب الهواء فإني لا أنكر ما في ريحها الشمالية من الرطوبة التي تحدث في الرأس الماء لا يشعر به إلا الغريب الزائر<sup>(٤)</sup> ، غير أن هبوبها فيها ليس بالمتواصل حتى تغد من عيوب الأقاليم . بل الغالب على بيروت ريح الصبا التي تنعش النفس ، تأتيها من ناحية الزمان المنبسطة على شاطئ البحر ، وربما وجدت هذا الموضع أصلح للسكنى من البلد العتيق . وفي ظني أنه إذا توافر العمران فسيضطرب الناس أن يحدثوا بناءهم في هذا الموضع إذ هو أقرب وجها إلى نسيم الصبا منه إلى ريح الشمال .

وركبت البحر من هذا الثغر المحروس في أول يوم من شعبان ، وجرى مركبتنا هواء شمالي لطيف ليس بالثقل ولا بالخفيف ، أرسله الله إلينا بكرمه ولطفه ،

(١) تقويم البلدان ٢٤٧

(٢) أيروا قضاء ٢ : ٧ والطبقات ١ : ٥٠

(٣) ابن خلكان .

خ .



واستمر سيرنا في البحر نحو عشرين يوما إلى أن أقبلنا على مالطة ، وهي جزيرة في أول بلاد القرنجة ، وبها كنائس معظمة لأئمة النصرانية ، فلبثنا يومين في مرفئها نتسوق منها الزاد ، ثم غادرناها إلى مرسيلية في ساحل الديار الرومية إلى غرب اللبديية (١) .

### لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة

ولما أقبلنا على مرسيلية لم نر لها شيئا من زخارف البنيان . ولا وجدنا في أهلها أثرا من محاسن العمران . لأنهم كانوا قبل دخولهم في ولاية هذا الأنبرذور أهل جاهلية وخشونة ، تستعبدهم طائفة طاغية من أنفسهم ، تُجرى فيهم القضاء بحسب هوى النفس ، فلما استولى على ممالكهم أقام عليهم أميرا فوض إليه أمر الجند والقضاء وجباية الأموال ، وجعله بمنزلة الوزير في الإسلام . وأقام تحت يده طائفة من العمال يتولون المناصب في ولايته ، ولهم ألقاب معروفة عندهم مثل المركيس وغيره . وليس في مرسيلية من البنايات المزخرفة سوى قصر مبني على علياء تشرف على المدينة ، يظهر أنه كان مسكنا لبعض أمراء الجاهلية ، وكنيسة عليها قباب مرفوعة نصبها هذا الأنبرذور الذي نصر أمته ونصر القسيسين والرهبان كما هو معروف ، وقد نظر بعين العناية إليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم ، واتخذ منهم أولياء يستشيرهم في أموره ويرجع في السياسة إلى رأيهم ، إذ كان القوم من دونهم همجا لا يعرفون القراءة ولا أميطت عن بصائرهم غشاوة الجهل ، ومعظمهم عبيد للتسول من التجار ، يموتون جوعا بين يديه وهم يبللون أرضه بعرق تعبه وشقاؤه ثم لا يحصلون على كسرة تمسك رقبتهم ، فأين هذا من حضارة العرب وصلاح أمرهم واتساع المعاش بين أيديهم واحتذائهم أشرف السنن العادلة ؟ فكان الله تعالى قد خص هذه الأمة من الفضل والنعم (٢) بما حرم مثله أعم المغرب . فان

(١) تحريم البلدان ٣١٩

(٢) المسعودي ١ : ٢٣٦

العرب أحل منهم وأحل ، وأصل وأعلم ، وأقوى وأقوم ، وأعطى وأعطف ، وأحصى وأحصف ، وأشرى للفخار وأشرف ، وأثنى للعار وأنف . وحسبى بما نقلت إليك من أخبارهم في هذا الكتاب دليلا على ما ركب الله في طبائعهم من الأتفة وعزة النفس ، وما آتاهم الإسلام من المحاسن التي تشرفهم وتعلو ذكرهم .

وقد شاهدت في ديار القوم كثيرا من الأمور التي أخاف إن أتيت على بيانها أن تجرح الحديث إلى الخروج عما أنا بصده من ذكر الرسالة . وقد وجدت عاداتهم غير منطبقة على عادات الشرقيين ، بل كثيرها مستعجن أو باق على خشونة جاهليتهم . ومن الغريب المألوف عندهم أن النساء يمشين في الأسواق بلا نقاب ، ويحلسن مع الرجال سافرات الوجوه ، وهذا استرسال لا أظن أن تصان معه الأعراض صيانتها في المشرق من وراء الحجاب . وقد وقع بيني وبين الأمير الذي صحبني في مرسلية مذاكرة في هذا الأمر وكان يظن أن المرأة ذليلة في ملتنا وأن منع ظهورها إلى الرجال ناشئ من جهة استصغارها وتحقيرها ، فذكرت له أن الله تعالى قد وقاهن حقوقهن<sup>(١)</sup> في الدنيا والدين ، ووعد الصالحات منهن نفعا مقيما في الآخرة وأمر بأن تجرى عليهن الوراثة التي لم تكن لمن قبل الإسلام .

وكان أمير مرسلية عند ما اتصل به خبر وصولي بالرسالة قد أخرج إلى الجند ولم يترك شيئا من مظاهر الاحتفاء إلا أجاده في سبيل تعظيمها وإجلالها ، فلما سألته عن الإنبرذور أخبرني أن له غيبة في رومة لأمر يبنه وبين الباب<sup>(٢)</sup> الذي هو خليفة الأمم النصرانية ، وأنه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوما ، فاستطلت هذه الغيبة منه ، وخفت قوات الحج إن بقيت منتظرا رجوعه ، فرأيت أن أوافيه برومة ، فركب معي من لدن الأمير رسول إلى القيصر وجزنا عباب هذا البحر

(١) قد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالنساء بقوله إن لسانك عليكم حقا وإن لكم عليهن حقا إلى

أن قال ما تقرأوا الله في النساء واستوصوا بهن خيرا .

(٢) كنية البابا بالباب المذكورة في تهويم البلدان ولقبتها بنفيم البامير وتشديدها .

الذى لم تجزه بعدُ سفن المسلمين إلى أن منَّ الله تعالى علينا بالوصول إلى رومة بأعين طائر وألطف ريح والحمد لله على جميل ما يولينا من النعمة ويتداركنا به من اللطف .

ولما أقبلنا على رومة أبلغ الرسول الأنبرذور خبر قدومي من لدن الرشيد فسير إلى أمراء دولته وأهل حاشيته ويطائسه ، فساروا بى إلى حيث هو مقيم في دار الباب ، وهو قصر بل قصور قد جمعت بين الضخامة والإحكام ، وعُني البايون من خلفاء بطرس كبير الحوار بين بتجملها وتزويقها حتى صيروها نزهة جمعت الجمال والحسن ، وكنت حين جاوز بى الأمراء مقصوراتها إلى مجلس الأنبرذور قد رأيت على جدرانها صور ملوك وأئمة وعباد قد طحتهم رعى المنون ، فلما دخلت عليه وجدته جالسا على منصة من فوقها قبة عليها كتابة بالرومية ، وهى مجلة بالذهب ، وعلى رأسه تاج مرصع باللؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وفى يده قضيب الملك ، وعليه حلّة من الوشى كأعظم ما يكون من حلل الملوك ، وبين يديه حرس قد وقفوا بالسيف المشهورة والحراب والأعمدة ، وبينهم جماعة من العلوج وأشراف العساكر وطائفة من الجنائفة والرهبان المقدمين قد لبسوا الوشى الذى يقيمون به الصلاة في أعيادهم ومواسمهم ، ولكن لم نرمثله على من يجاورنا منهم في المشرق حسنا يعشى الأبصار برقه ولمعانه .

فلما مثلت بين يديه قمت بما وجب على من الإجلال له وبلغته سلام الرشيد على لسان المترجم ، فكلمنى بترفع الملوك الذين توقع جلالهم مهابة في قلوب الوافدين عليهم ، ولكن من غير أن يكون في نفسه جبروت ، وشكر للرشيد مودته وأثنى عليه ثناء جميلا ، وكان الأمراء والرهبان يمدون إلى أعناقهم ويمجدون في أبصارهم كأنهم لم يروا من قبل مشرقيا على دين الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم أشرت إلى الترجمان أن يذكر له هدية الرشيد وأنه يطرف بها جلالته لارتباط المودة بينهما ، فشكرنى على ذلك مرة ثانية ، ثم استدعانى منه وأصرنى بالجلوس ، وأخذ يسألنى

عن رحلتى إليه عطفًا مال إليه بعد الترفع الذى استقبلنى به ، فكننت أجيته بما تقتضيه الرسوم من حمد الله على ما آتاه من الملك العظيم والثناء عليه لما أوجد رعيته من أسباب الخير والراحة ، ثم سألتى عن الدولة فى المشرق وأنه يروم أن يكون الدهر للرشد فى صفاء ، فأجبت به فى الإشارة إليه تحفظ عن ذكر بنى أمية ، والملائم من الأعيان والزهاد حاضرون ، ثم سألته أن يأذن لى بالدخول عليه فى خلوة وانفراد فأجابنى إلى ذلك وهو يظهر ائتناسه بى وتوسمه الخير مما وقع بينه وبين الرشيد من النوات .

ولما انصرفت من حضرته وقف لصحبتى أميرًا من عظماء دولته ملك قلى برقة نفسه ، وأحسن منقلبي بلطيف أنسه ، وأحل كرامتى عنده بالحمل الأرفع ، لم يترك أثرًا مشهورًا فى رومة من قصر منيف ولا منزل مزخرف ولا موضع ذى حسن وبهاء إلا سار بى إليه وأرانيه لعظم فى عنى أمر الفرنجة ، فما كنت لأكرهن مبانهم إلا الكنائس التى يعظمونها ويتأفون فى تقيقها بالرسوم التى تنهاى فى الحسن وجمال الزينة ، وهذا الرسم أثر لهم من الصناعة ينفردون به دون المشاركة<sup>(١)</sup> الذين ينههم الدين عنه<sup>(٢)</sup> ، وإنما يكونون فى حاجة إلى صناعتهم إذا بنوا مسجدا أو قصرًا مزخرفًا كما علمت ، إلا أنه لا يصح انفرادهم بالحذف فيه دونهم لبطلان الموازنه فيما يتركه فريق ويأخذ فيه الآخرون . وفى تقضى أن المسلمين لولا نهى الشرع عن التصوير ما بعد أن يفوقوا فيه الروم ، فقد رأيت من عمل الرسامين فى المشرق الأقصى ما يقرب أن يكون فى جودة عمل الروم . ورأيت صورًا من بلاد الصين وصلت إلى البرامكة

(١) لم يكن للشارقة فى زهرة مبانهم إلا أن يأخذوا أشكال الخطوط دون الصور وقد ابتدعوا من رسومها أشكالًا تقيد الأبصار فى الحسن والهيبة مع أنه ليس أصعب على الرسام من ابتداء شكل لا يتوسع فيه بغیر الخطوط المتماثلة وبذلك يعلم مقدار فضلهم فى الصناعة بما وضوه من هذه الخطوط وما عطفوا عليها من الكتابة التى اتخذوا فيها طريقة التزيين لئلا يعمى العين بهجة وارتياحها .

وهي تمثل رجالا ونساء وأولادا بحيث إن الناظر إليها يميز الضاحك والباكى ، حتى لقد يميزين نضج السرور ونضج الشجاعة (١) ، وهذه غاية في المهارة لم يلقها إلا كبراء أرباب العقول من صنائع الروم . واعظم ما شاهدت من نخاس رومة بيعة بطرس حواري المسيح عيسى عليه السلام ، وهي من عجائب الدنيا (٢) ، وفيها من الرسوم والنقوش والأصباغ والأعمدة والذهب (٣) ما أذكى جامع دمشق في بهائه وجماله ، وهي أبدع ما شاهدته من مباني الروم ، وامتدادها مع مقصوراتها نحو ستائة ذراع (٤) فيما سمعت ، وامتداد الكنيسة يبلغ نصف ذلك (٥) ، وهي مسقوفة بالرصاص مفروشة بأنقر أنواع الرخام . وعلى يمين الداخل من آخر أبوابها حوض عظيم للعمودية يجري فيه الماء دائما من نهريشق هذه المدينة (٦) كما تشق دجلة مدينة الزوراء . وفي صدرها كرسى مذهب يجلس فيه الباب في أيام المواسم والأعياد . وتحت باب مصفح بالفضة (٧) يوصل إلى سرداب فيه مشهد بطرس فيما يزعم أهل هذه البلاد ، ولكنني علمت أن أهل المشرق من أئمة النصرانية يدون ذلك عليهم ، وينهبون إلى أن بطرس إنما قبض في أنطاكية لا في رومة ، وأن كرسى أنطاكية عندهم هو المقدم على كرسى رومة ، وفي هذه الأقوال نظر لا محل لذكره في هذا الكتاب . وفي خارج الكنيسة عمود من رخام قائم على قواعد أربع من النحاس ، وفي أعلاه عمود من الصخر قد رفعت على رأسه كرة مذهبة يراها كل من في رومة كأنها علم لموضع الكنيسة .

(١) القرماني ٥ : ٢٢٤

(٢) المقرئى والمحاضرة ٩ : ٣١ والقرايى ٦ : ٥٥

(٣) القزوينى .

(٤) تقويم البلدان ٩٩

(٥) ابن برداذبة ٩٣

(٦) تقويم البلدان ٢١١

(٧) هكذا وجدت وصف هذه الكنيسة في أسفار العرب من أهل الأسفار وغيرهم وذلك قيل

الحروب الصليبية .

ولما كان الغد أذن القيصر لى بالدخول عليه فلقته في ثياب من الديباج  
وعليه تاج من الجواهر أعظم مما كان عليه بالأمس كأنه أراد أن يظهر لى عظم  
سلطانه (١) بما يحوى نرائنه من الجواهر والمسال . ولما أمر لى بالجلوس بلفته  
ما أوصانى الرشيد بقبليغه من أمر بنى أمية بالأندلس وما يروم من موافقته عليهم ،  
ولكن بإيجاز أبعدت فيه التأكيد ليكون له إشارة إلى المصلحة ليس غير ،  
نقاطبى بما يقرب معناه من كلام وزيرنا جعفر ( أعزّه الله ) ، فأكبرت  
ذلك من غير أن أعجب منه ، إذ كنت أعلم أن عقول الحكماء قد تتوارد  
على الشيء الواحد ولو على اختلاف الآماد . وتتلاقى ولو على بعد البلاد .  
ولما ذكرت له قرابة العباسيين من النبي صلى الله عليه وسلم فكر في نفسه حتى ظننت  
أنه سيقول لى إن من الناس من هم أقرب منهم ومن بنى أمية إليه . ثم أنبسط له  
بمجال الحديث فقال لى لأرى الإسلام اليوم أقل اجتماع عصية منه في أيام الخلفاء  
الراشدين ( رضى الله عنهم ) لتجزئته بين المشرق والمغرب . على أنى أرى دولة  
صاحبك أعظم هذه الدول وأوسعها رقعة مملكة . وأما أمر الأمويين فإنه وعزم المرام  
لا يناله إلا على تمداد الأيام . إذ لا يلد الشقاق بين السلطان وعلمه على ضعفهم عن  
ردّ العدو ، فلو شدّ صاحبك عليهم لحطّوه بأطرافهم وقتلوه بغرض واحد تدعوهم  
إليه الحالة التى يقعون فيها جميعاً من الفرّ والإشراف على الخطر ، ولقد كنت أرى  
تغلبه قسراً على الأندلس من قبل أن يوافيها الأمويون ، وقد كانت قضائياتها على  
أغراض مضاربة أنضمت بعد الحروب فيما بينهم إلى تغلب البلية عليهم ، أما اليوم  
وقد واقفوها بالأموال (٢) فليس من السداد أن يبادهم بالقتال على حين يأتون من  
إفريقية بالمرتفة من الرجال « وهم الذين يكونون أنفسهم للحروب » (٣) ، وربما

(١) ذكر صاحب الأغاني ٢ : ٢١ أن كسرى لما أخذت رسوله إلى قيصر الروم عامله على السبريد

ليديه سمة أرضه وعظم علكته فذكرت عن هذا القيصر مثل ذلك .

(٢) المقدمة ١٥٨

(٣) المسعودى ٢ : ٤٠٩

تعذر عليه مقاتلتهم من المغرب لما هو ناشب من الفرقة بينه وبين العلويين فيكون له عدوان من الأمويين وأهل البيت جميعا ، وقد قيل في الأمثال «إن الزبير إذا جمع منه جبل يوثق به الفيل المقتل» ثم إنه ذكر لي عند ما استنهضته إلى مظاهرة الرشيد أن بينه وبين الأندلس ملوكا يجب أن سبق معهم على عهد المسالمة والموادة ، وأنه يوجه همة إلى مناصبة الملوك الذين هم في ناحية المشرق كأنه يريد أن يستولى على القسطنطينية . هذا ما وقع بيني وبينه من الحديث ، وقد قال لي في خاتمة المفاوضات قل لأُمير المؤمنين إنني عنيت بمحاجته وسأكون ظهيرا له فيما يروم واقرا عليه السلام .

ذلك ما كان من أسرار الرسالة لم تتوسع المصلحة منها إلى ما وراء التواتر الظاهر من السياسة كما رأيت ، وليئت في رومة ثلاثة أيام متواليات . وكان الانبذور قد اتخذ لي وليمة دعا إليها عظماء دولته ، وتكرم على بخاتم من الباقوت في سبيل التعطف ، ثم طلب إلى أن آخذ الطريق إلى تونس لأوجه إليه منها برقة عظيم من عظماء النصرانية ، يقولون إنه من أهل اللجنة (١) ، فأجبت بالامتثال إلى ذلك ، فسير في صحبتي مركبا من أسطوله ليحملها إليه وغادر مركبنا ساحل رومة في يوم شديد الحر من شهر رمضان كأن الحرارة فيه تشمل الأقاليم المرتفعة أيضا وقد حَقَّ تسميته برمضان من الرمَض وهو شدة الحر (٢)

وكان الفراغ من تقييد هذا الكتاب وأنا على متن السفينة وبينى وبين تونس مسيرة يوم وليلة . والله أسأل أن يبلغنا المقصد بالسلامة وهو الكفيل بالتيسير والتسهيل لا رب سواه .

(١) هرقة يافوس فيا يقولون شهيد من شهداء النصرانية .

(٢) الكثر ١٤٦

## الرسالة التاسعة

### المرور بتونس من بلاد العرب

كتبت إليك الرسالة التاسعة بعد الانصراف من الرسالة . واليوم أكتب إليك من المشاعر المباركة بعد إبلاغها إلى الرشيد . فإني لما قفنت من ديار الروم عرجت على تونس من بلاد المغرب فأكرم عاملها من لدن ابن الأغلب وفادتي ، وأخرج إلى زورقا حملني عليه إلى المدينة ، لأن البحر يبعد عنها نحو عشرة أميال <sup>(١)</sup> ، وبينهما بحيرة قريبة النور فسبق اهتامي بإخراج الرمة التي أوصاني بها القيصر إلى مركب الروم لإبعادهم عن مرافق المسلمين اهتامي بما سواه من الأمور . ثم إنني نظرت في شأن ابن الأغلب إبراهيم واقطاع أهل الشيعة إلى حوزة إدريس بن إدريس (رضي الله عنه) من غير أن أكشف عما بالنفس من الميل مع أهل البيت ، إذ كنت أوجب على نفسي أن أقوم بصدق الخدمة للرشيد في هذه الرسالة التي حملني مجاشعها واستودعني فيها أمانته ، فاتصل بي من أخباره معهم جسمي حملت خبره إلى ملوكتنا البرامكة (أعزهم الله) . وقد أذكرني حال العلويين في المغرب أيام علي وأبي بكر وعمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنهم) من الصلاح والخير والبركة ، يتبعون الرسوم التي حفظوها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولا يقيمون أبهة الملك إلا ما تدعوهم إليه حاجة الخلافة ، وكذلك أهل الشيعة من التزام الخير واتباع السنن العادلة والمحافظة على القراءة التي قرأها علي (عليه السلام) إلا أن الأغلب (دعاه الله ملكه) يقيم منهم أمر الدنيا والدين ، ولا ذنب لهم إلا أنهم يحرصون على الخير والصلاح ويميلون مع أهل بيت السلالة الشريفة الطاهرة .



وهذه القراءة التي ينقمها الأغلب من أهل الشيعة قد كان لها شأن عظيم في صدر الإسلام وأسالت من دماء المسلمين بحارا بما تعصبوا له من الأغراض . كان صدور الخلاف فيما بينهم على قراءة ابن مسعود وقراءة أبي بن كعب ، وكان أهل الشام في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه قد انقطعوا إلى قراءة يعارضون بها قراءة أهل العراق وزعموا أنهم أخذوها عن المقداد بن الأسود ، وكان عثمان في خلافته قد عقد مجلسا من الصعابة على أن يجعل الناس على قراءة واحدة في جميع الأقاليم والأطراف ، فجمع الرقاق والأدراج والخفاف والعُسب التي كان مكتوبا فيها القرآن الكريم ، وأمر بأن تحرق كلها وأن ينسخ من الصحف التي كتبت في خلافة أبي بكر ( رضى الله عنه ) . وكانت مودعة عند حفصة <sup>(١)</sup> زوج النبي ( صلى الله عليه وسلم ) أربع نسخ <sup>(٢)</sup> يبعث بها إلى الديار الإسلامية ، فتولى نسخها زيد بن ثابت الأنصاري <sup>(٣)</sup> وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وقيل عبد الله بن عباس ومحمد بن أبي بكر <sup>(٤)</sup> وقال لهم عثمان إن اختلفتم في شيء أو كلمة فاكتبوها بلسان قريش فإنما نزل القرآن بلغتهم <sup>(٥)</sup> . ولم تزل هذه المصاحف المنسوخة محفوظة في مكة والشام والكوفة إلا المصحف الذي كان في المدينة فإنه فقد في الحرب التي أثارها يزيد بن معاوية .

ولما انفصلت عن تونس ركب البحر<sup>١</sup> توأ إلى الإسكندرية وفي نفعي أن أبلدها في عشرين يوما ، فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح العاصفة ونكصت بنا السفينة على الأعقاب مسيرة بضعة أيام إلى أن هدأ ثائر النوء وطابت لنا الرياح ، فسرنا بمعونة الله إلى أن شاهدنا منار هذا الثغر المحروس . والقطر المانوس . ليال

(١) أبو الفداء : ١ : ١٦٦

(٢) الفخرى وابن جبر : ١٩٥

(٣) أبو الفداء : ١ : ١٦٦ وابن جبر : ١٠٢

(٤) الكنتى .

(٥) أبو الفداء : ١ : ١٧٦

خلون من شهر شوال ، فلما طلع النهار انتصب أمامنا في عظمه وهول مرآه (١) حتى كأنه عمود يليق القبة الزرقاء ، ويصل بين الأرض والسما .

رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل

فهو من سمو الارتفاع بحيث يمتدى به أصحاب السفن على بعد سبعين ميلا ، وربما قدر الناس ارتفاعه بنحو مائة وخمسين باعا (٢) ، وهم يقولون إن بانيه الاسكندر الروى الذى ملك معظم الدنيا أو ملك من خلقائه يقال له بطليموس قامى مع رومة حروبا صعبا فى البر والبحر ، فبناه لارتفاع جندهم والاستعداد لمراكبهم قبل وصولها . ويحدثون عن الوليد بن عبد الملك الأموى (٣) أنه سؤل له جهلة قومه أن يهدمه طمعا فى الوصول إلى ما حوى جوفه من الكنوز المخبأة فشرع فى الهدم والدمار حتى قوض جانبا من هذا المنار . ثم تعاظمت عليه النفقة ولم يجد ما يستعص به عنها فكف عن عجز لحقه ولوم نراه يستحقه . وكان مقامى فى الإسكندرية عند عاملها الليث بن الفضل الأيبوردى (٤) ثلاثة أيام ، وكنت أحب مع ما لقيت من أنسه ووجدت فيها من سعة العمران واستبحاره أن أمدت فيها بساط الإقامة لولا أنى خفت فوات الحج ، فانصرفت عنها فى اليوم السابع من شوال ، وكنت قد استقرت كثيرا من أماكنها المشهورة ، ووقفت على ما اتسع لأهلها من طرق المعاش فرأيت أن أجعل الكتاب بذكره ليبقى نفرا للمسلمين فى استيلائهم على هذه المدينة التى ليس فى بلاد الروم ما هو أعظم منها .

(١) ابن بطوطة ١ : ٢٩ وابن جبير ٣٧ وعبد القلط ٦٤

(٢) تقويم البلدان ١٠٥ وابن جبير ٣٧ وربما كانت المائة قبل أيامهم أكثر علوا مما ذكره يقول ابن الأثير فى حوادث سنة ١٨٠ أنه كانت بمصر زلزلة عظيمة سقط منها رأس المائة وربما ذكر المقرئ شينا من ذلك فى كتاب الخطوط والآثار . ويقول القرمانى ٦ : ٦٤ إن طولها ألف ذراع لى غير ذلك .

(٣) المقرئى والمحاضرة ١ : ٤٣ والمستطرف ٢ : ١٧٨ وتقويم البلدان ١٠٥

(٤) ذكر أبو المحاسن ١ : ٥٢٢ أنه كان عامل مصر فى ذلك الوقت وهو سنة ١٨٦ للهجرة .

## في ذكر الإسكندرية

الإسكندرية مدينة تجارة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعا وأحفلها  
بنيانا ، وإليها انتهى في المنة والحصانة ، إذ كانت مبنية على لسان من الأرض  
والبحر محيط بها من جميع جهاتها ولذلك يصعب هملها على العدو وإن لم يكن  
وراءها وعرولا هضاب يتعزّز بها جانبها من البر<sup>(١)</sup> ، ولقد كانت في قديم الزمان  
خاملة الذكر يقال لها رقودة<sup>(٢)</sup> فلما تبوأها الإسكندر الرومي<sup>(٣)</sup> وصارت كرمى  
الملك بعده تجلبت بجلال الحضارة . وتمحلت بجلال النضارة . واتصلت عمائرها  
تحت الأرض<sup>(٤)</sup> أراجا يسمع فيها الماء كاتصالها فوق الأرض ، وأقيمت  
أسواقها في نهاية من الإبداع<sup>(٥)</sup> ، وشوارعها في غاية من الاستقامة والاتساع ،  
بحيث إن الغريب الزائر يسير فيها نهاره أجمع فلا يضل<sup>(٦)</sup> .

ولقد لقيت في كثير من أماكنها وطرفاتها عمدا وألواحا من رخام تحمل العامة  
على النظر بأنها هي إرم ذات العماد<sup>(٧)</sup> التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وأعظم  
ما شاهدت فيها العمود المعروف بعمود السواري<sup>(٨)</sup> وهو مائل للبيان في طرف  
المدينة تحف به غابة من النخيل ، وهو حجر صلد من الصوان الأحمر ، يتبدئ  
من قاعدة غليظة وينتهي إلى تاج مكلل بالرسوم ، والناس يقولون إنه كان في أملاه

(١) يقول ابن خلدون في المقدمة ٣٠٥ ضد ذلك وإنه يسيل وصول العدو إليها .

(٢) المقرئى ١ : ١٤٧

(٣) المقرئى ٩٦

(٤) ابن جبر والمقرئى ١ : ١٥٠

(٥) ابن جبر ٣٦

(٦) تقويم البلدان ١١٣

(٧) المقرئى والمسعودى وياقوت وابن جبر .

(٨) ابن بطوطة ١ : ٣٠ والمقرئى ٩٧

قصر معلق في الجول لأهل العلم والرياسة <sup>(١)</sup> ، وإنه كانت فيه خرائن كتب أحرقها عمرو بن العاص <sup>(٢)</sup> بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنهما ، إذ كتب إليه « الكتب التي ذكرتها إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنها غنى ، وإن كن فيها ما يخالفه فلا حاجة إليها فتقدم بإعدامها » ولكن هذا قول بعيد عن التدقيق والنظر . وظنى بهذا الممود أنه نصبه الروم هارضة للعمد التي اتخذها الفراعنة أمثال المسلات ، وطعها في تخليد آثارهم في معمر إلى اقضاء الدهر .

وقد رأيت أهل الإسكندرية إصحاء الذوق لاداف الطبايع والخلق لقرب مدينتهم من البحر وظهور الحميا عندهم واعتدال الحر والبرد في إقليمهم ، على أن أكثرهم مهزولو الأجسام وهرس البنية <sup>(٣)</sup> . ووجدت لهم تصرفا واسعا في التجارة <sup>(٤)</sup> لأن المال موفور عندهم ، والحيات تأتيهم من مصر وجميع الأمصار فيتصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم بالنهار <sup>(٥)</sup> ، وسمعت أنهم بلغوا من سعة العيش إلى أن بنوا في مدينتهم ألف حمام وأربعمائة ملهى واثني عشر ألف دكان <sup>(٦)</sup> ، وهذا شيء من الكثرة لم يسمع بمثله في البلدان .

أما المسلمون في هذه المدينة فإنهم على رأسا من القل بخلافة أهل البيت ، ويتعبدون على مذهب الإمام مالك <sup>(٧)</sup> ، ولكهم يجهرون بالبسملة في صلاتهم ويتحدثون بها عند الخطبة <sup>(٨)</sup> كأى بهم قد اقتدوا في ذلك بأهل الشام إذ كان الاتصال فيما بينهم مستمرا على غير انقطاع . وأما أهل الذمة فانهم يزيدون على

(١) المقرئى ١ : ١٥٩

(٢) أبو الداء وأبو الفرج ١٨١ والمقرئى .

(٣) المقرئى ١ : ٤٤

(٤) المحاضرة .

(٥) ابن جبير ٣٩

(٦) المقرئى والمحاضرة ١ : ٥٩ والقرياني ١٣٧

(٧) المقرئى .

(٨) المقرئى ٣٣٤

أربعمائة ألف<sup>(١)</sup> بين نصارى ويهود، وهم يؤدون جزيتهم إلى الرشيد ديناراً واحداً ميمونيا<sup>(٢)</sup> بعد أن ضربها عليهم عمرو بن العاص دينارين ، واستمرت على ذلك في عهود الخلفاء السالفة . وفي الإسكندرية وسائر الديار المصرية ملل كثيرة من النصرانية إلا أن معظم سوادهم<sup>(٣)</sup> روم يرجعون في أمورهم إلى بطركهم بالقسطنطينية ، وقبط ينكرون على الباب خلافة لالسيح ويرجعون في ملتهم إلى بطرك لهم يسمى مرقص<sup>(٤)</sup> كرجوع المشارقة إلى بطركهم في أنطاكية<sup>(٥)</sup> كما مر في موضعه من الكتاب .

وهؤلاء القبط هم أهل مصر الأولون ، وفي أيديهم الكنائس المعظمة التي لا يوجد مثلاً عند الروم، إذ كانوا السابقين إلى تسيدها والحافظين عليها تحت ظل الإسلام . وأعظمها بيتان إحداهما كنيسة مرقص<sup>(٦)</sup> وهي بجوار الدار التي بناها الزبير بن العوام<sup>(٧)</sup> ، فيها رسوم عجيبة وصور تمثل الحوارين والعطاء الذين ظهرت لهم الكرامات في ملتهم . والثانية كنيسة يوحنا المعمدان<sup>(٨)</sup> قد مؤه سقفاً بالذهب ، وصورت فيه ملائكة الله محفوفة بالسحاب . وفي جوارها دور كثيرة لهم قد رفعت على طبقات ثلاث<sup>(٩)</sup> ، وارتفعت على دور المسلمين ، مع أن المطاولة عليهم في البناء محظورة على أهل الذمة . وهذا أمر يتفاضى عنه الولاة كما يتفاضون عن مجاهرتهم في ملتهم بأشياء لو بدت منهم في العراق أو الحرمين جلبت عليهم

(١) ابن خردادبة ١٢١ والمخاضة ٥٩ والمقرزي ١ : ١٦٢

(٢) ذكر صاحب الأغاني أن هذه النقائير سميت بالميمونية نسبة إلى ميمون بن عامر ١٧ : ٧٢

(٣) المقرزي ٢ : ٤٩٢

(٤) ذكره المقرزي ٣ : ٤٩٣

(٥) المسعودي ١ : ٢٧١

(٦) المقرزي ٢ : ٤٩٢

(٧) ذكرها ابن خلدون في المقدمة ١٧٨

(٨) المقرزي ٢ : ٥١٩

(٩) القرماني والمقرزي ١ : ١٦٢

الحثين في أسرع من طرفة عين . وذلك مثل مجاهرتهم بالإنجيل وإخراج آياتهم إلى الأسواق وحمل صلبانهم على رؤوس الرماح <sup>(١)</sup> وغير ذلك مما لا ينقمة منهم المسلمون <sup>(٢)</sup> ، وكأنهم إنما يمشحون في أمرهم تجنباً لإثارة السواكن أو طمعاً في استمرار الخلطة التي وقعت بينهم وأشبعت أن تكون ألفة وصفاء . بل مودة وإخاء. وقد وقع لهم وأنا في الاسكندرية موسم عظيم يسمونه عيد الميلاد، يتخذونه في اليوم الذي ولد فيه المسيح ( عليه السلام ) وهو اليوم التاسع والعشرون من شهر كيهك <sup>(٣)</sup> ، وعادتهم في هذا الموسم أن يجيوا ليلهم كله بالسُرور، ويخرجوا آياتهم إلى الأسواق ، ويتقروا كأنسهم بالشموع المليحة الأصباغ. فكنت أرى كثيراً من المسلمين يتعاونون لأولادهم من هذه الشموع المسماة بالفوانيس ويمرحونها في أزقة المدينة، كأنهم يشاركون النصارى في أفراحهم، ويظهرون الأُنس بهم إلى اقضاء العشاء الآخرة .

وقد وجدت القوم من الروم والقيط وسائر ملل النصرانية يتأقنون في صنوف الملابس من الخبز والديباغ والوشى الذي يصنعونه في مدينتهم ، ويضرب به المثل في جميع البلاد <sup>(٤)</sup> ، ونوع من الكنان يتنافسون في لبسه إلى أن يبيعوا الدرهم من الثوب المخيط منه بدرهم فضة <sup>(٥)</sup> وكنت أحب أن تظهر آثار النعمة في لباس المسلمين <sup>(٦)</sup> مثل ظهورها في أهل الذمة، فقد حدث الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اتخذ جبة مكفوفة بالحرير <sup>(٧)</sup> ، ولبس ثياباً بأربعة آلاف درهم وصلى

(١) المقرئى ١

(٢) المقرئى ١ : ٤٩٤

(٣) السعوى ١ : ٢٧٢

(٤) الأغاني ٧٦٥

(٥) المقرئى ١ : ١٦٣

(٦) تزيين الأسواق ٢ : ٥١

(٧) مجمع الأنهر ٩٤

فيها<sup>(١)</sup> ، وكذلك حدثوا عن عائشة أنها خلعت على عبد الله بن الزبير ثوبا من الخنز<sup>(٢)</sup> وعن جماعة من العلماء والفقهاء أنهم لبسوا الثياب المهذبة<sup>(٣)</sup> ، فلا أرى موضعا بعد هذا لأن يكون لبس الحلال الفاحرة محظورا في الشرع<sup>(٤)</sup> .

### الديار المصرية والنيل

توسع بي الكلام إلى ما خرجت به عن قص الرحلة ، ولكنني أعود إلى ذكر الأمور التي شاهدتها في ديار مصر ، فإني ركبت من الاسكندرية أريد القسطنطين ثم أسوان ثم عذاب إلى طرف الصحراء من ساحل البحر . فمررت بدمهور وصا وربما وطيلة وقلوب في أسرع مدة من الزمان . إذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعري يقتضى الركبان . وكانت العجالة متصلة في طريقنا إلى القسطنطين ، ومن حولها اخضرار في السهل يمتد مع البحر إلى أن ينقطع . فأخبرني من كان يصحبني من لدن الليث أن البلاد يتنوع فيها هذا المنظر أربعا في كل سنة ، فتكون ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء<sup>(٥)</sup> ، أولها شهر أبيب المعروف بتخوم عند المشاركة ، يركبها النيل إلى أن تصبح ضياعها في بحر من الماء لا سبيل إليها إلا في الزوارق . وثلاثة أشهر مسكة سوداء أولها شهر بابه وهو المعروف بتشرين أو أقطوبر<sup>(٦)</sup> ، ينكشف الماء عن الأرض ويترك عليها طينا علكا أسود فيه دسومة صالحة للزراعة يقال له الإليلز<sup>(٧)</sup> وثلاثة أشهر زمردة خضراء

(١) مجمع الأنهر ٧٩٤ ونقل الشيباني عن ابن جريم أن ابن عباس كان يرتدي برداه قبته ألف

درهم الفقد انقريد ٣ : ٢٤٣

(٢) الزراني ٤ : ١٠٤

(٣) البطاري وغيره .

(٤) ابن عابدين ٥ : ٣٤٤

(٥) المنوق

(٦) في المسعودي ١ : ٢٧٢ أسماء الأشهر الرومية مطلقا هي اليوم عندنا

(٧) عبد الحليف ٣

أولها شهر طوبة الذى يمر بنا اليوم نعيم فيه الزرع ويظهر ربيع الأرض حتى لا يبين الثرى من خلاله . ثم ثلاثة أشهر سيكة حمراء تبتدى من برمودة المعروف بأبرلس عند الروم فيتورد الزرع بيلوغ الحصاد . ويكون كسيكة الذهب فى المنظر .

وانما يجلب الخيرات إلى مصر ويخرج الزرع البائع من أرضها الجُرْز ما يحمل إليها النيل من الطين و يفيض عليها من الماء فى أيام من السنة معلومات ، فكأنما تستعيض بالمنفعة منه عن المطر الذى يحبسه الله عنها رفقا بمصالحها أن تختل ومساكنها الطينية أن تبتل . وقد قال سبحانه وتعالى فى محكم كتابه <sup>(١)</sup> « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجُرْز فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأفسهم أفلا ينصرون » بفعل الله عز وجل النيل من الغمورة والاستبحار بحيث يكفى البلاد كلها من غير أن يكون فيها نهر ولا عين ولا مسيل ماء غيره ، والناس يجعون محاسنه فى ثلاثة <sup>(٢)</sup> : الأول غمورته إلى أن يكون مجراً تسير فيه السفن . والثانى بعد منفجره إلى ما وراء الخط من جبال القمر . والثالث طيب مسلكه على رمال تروقه وتأخذ المنزجات الغريبة منه . وإنى وجدت له خلة من الخير والبركة أفضل من هذه المحاسن هى أنه يزدرع عليه مالا يزدرع على نهر غيره من أنهر العالم <sup>(٣)</sup> فكأن من نهر تجتمع فيه محاسن الغمورة وبعد المنفجر وطيب المسلك ثم لا تحصل المنفعة منه مثل ما يحصل لأهل مصر من بركة نيلهم .

وشأن هذا النهر المبارك فى الفيضان أنه يتبدى بالزيادة فى شهر أبيب ، والقبط يقولون إذا دخل أبيب . كان للاء ديب <sup>(٤)</sup> . ثم يغلظ فى مسرى وهو شهر آب ، ويزيد بعد ذلك زيادة عظيمة إلى أن يقف حتماً فى منتصف توت ،

(١) المتوفى .

(٢) المقرئى ١ : ٦١ وتقوم البلدان ٤٥

(٣) ابن بطوطة ١ : ٧٧

(٤) المقرئى .



وهو شهر أيلول المعروف ببسطمبر عند الروم ، ثم لا يلبث بعد ذلك حتى يتراجع بالانحسار وقد كفى الناس سقاية زرعهم بمدوده على حد قولهم <sup>(١)</sup> :

كَانَ النِّيلُ ذُو فَهْمٍ وَلَبٍ      لَمَّا يَسْدُو لِعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ  
فَيَأْتِي حِينَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ      وَيَمِضُ حِينَ يَسْتَفْتُونَ عَنْهُ

وصفوة القول في هذا الفيضان أن منشأه السحب الماطرة <sup>(٢)</sup> إلى ما وراء خط الاستواء من تلك البطاح ، وللقبض فيه أقال كثيرة لا موضع لها في هذا الكتاب <sup>(٣)</sup> ، وهم يزعمون أنهم يعرفون قدر فيضه « قبل حدوثه » من هبوب الريح في أول يوم من يؤونة وهو شهر حزيران عند المشاركة . وقد قرأت في بعض الكتب أن هذا النهر هو نهر العسل في الجنة <sup>(٤)</sup> ، وأن حائدا اليهودي الذي تاه في الأرض دهرا لم يستقر فيه بموضع وصل إلى الجنة بما وراء السودان <sup>(٥)</sup> فوجد أرضا ذهبيا وترعا ذهبيا وثلاثا ذهبيا <sup>(٦)</sup> ، ورأى النيل ينساب فيها من طبقات قد ارتفعت مثل قوس السحاب . وهذا تصور لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء فأحببت أن أذكره لك حتى إذا كنت بعيدا أن تعجب منه من حيث الحقيقة فلا أقل من كونك تعجب به من حيث المجاز .

ولما وصلت إلى القسطنطينية نزلت على قاضيها عبد الرحمن بن عبد الله من ولد عمر بن الخطاب رضي الله عنه <sup>(٧)</sup> ، فلما أصبحت وكان يوم الجمعة جمعت في جامع عمرو بن العاص الذي قاد الجيوش الإسلامية إلى هذه البلاد وابتدعها من يد المقوقس

(١) القرظي .

(٢) تقويم البلدان ٤٥

(٣) راجع المجلد الأول من خطط القرظي .

(٤) القرظي ٥١٠ : ١ وانظر قاضي ٣٧٥٠

(٥) الامحاق ٢٦١

(٦) المتوفى .

(٧) المحاضرة ٣ : ٨٩

كما هو معروف. وهو من المساجد المشهورة في الإسلام حستا وتزيقا وإحكام صناعة،  
وجدت على حائطه القرآن الكريم مكتوبا على ألواح بيض من الرخام يقرؤه الإنسان  
وهو قاعد<sup>(١)</sup> ، ثم زرت مشاهد كثيرة من مشاهد آل البيت والصحابه والأولياء  
والشريفات العلويات . ولما مالت الشمس ركبت إلى موضع غربي المدينة يقال  
له الجزيرة وهو مجتمع اللهو والتزّهة لإحاطة الماء به ، وهناك المقياس الذي يعتبر  
به قدر زيادة النيل<sup>(٢)</sup> ، بناء سليمان بن عبد الملك الأموي في آخر المائة للهجرة  
النبوية المشرفة ، وهو عمود رخام أبيض مفصل على اثنتين وعشرين ذراعا من  
الأذرع القديمة التي كان يتعامل الناس بها قبل أن يضع الرشيد الذراع السوداء التي  
تريد عنها بأصبع وثلاث أصابع<sup>(٣)</sup> ، وهو مبني في موضع ينحصر الماء فيه فإذا انتهى  
الفيض إلى ثمان عشرة ذراعا متغمرة فيه كان ذلك الغاية في طيب العالم<sup>(٤)</sup> .

وقد أخبرني عبد الرحمن هذا القاضي النزيل أن ما يغمره النيل بمصر يبلغ مائة  
ألف ألف فدان<sup>(٥)</sup> ، والفدان عندهم أربع مائة قصبة ، والقصبة عشر أذرع ،  
« وهو القدر الذي وجده هشام بن عبد الملك عند ما مسح البلاد » ، وكلها ذات  
خيرات كثيرة . وغلات وافرة . مما يحمل الإنسان على أن يظن في أهلها أسعافا  
في النعمة واسترسالا في الطيبات من بسطة العمران ، غير أن الأمر على خلاف  
ذلك عند أهل الزراعة بالأرياف إذ ظب على عامتهم الخمول<sup>(٦)</sup> وتولاهم الشقاء ،

(١) القزويني ١٥٧

(٢) المقرئى وابن جبير ٥١ والمسعودى ١٦٤ : ١

(٣) ابن خردادبه ١٦١ والمسعودى ٤٠ : ١ والمقرئى ٥٩ : ١

(٤) ابن بطوطة ١ : ٧٨

(٥) المقرئى ١ : ٨٠

(٦) المحاذرة ٣ : ١٩١

(٧) المقرئى ١ : ٤١ - ولإزالة مائة ألف ألف فدان انتفعه ابن المهدي بأرب ما يزرع

في مصر هو أربعة وعشرون ألف ألف فدان .

ولم ينفقوا المال الذى أعطاهم الله فى مطالب السعة ، بل دفنوه تحت أطباق الأرض وتظاهروا لدى ملوكهم بالمسكنة وعسر الحال ليسترقوا القلوب رفقاً فى جباية الأموال . فما كانت هذه الحيلة لتفيدهم شيئاً من الرحمة . وربما انقلبت الغاية إلى التثقيل عليهم فى الخراج لما تسومع عنهم من تجبئة الكنوز بحيث رأينا لحكامهم اقتداراً فى تكثير الجباية ما عرفنا مثله لغيرهم من ملوك الأمم .

### فى وصف الأهرام

وفى غد اليوم الذى وصلت فيه إلى القُسطاط ركبنا إلى أهرام الجيزة <sup>(١)</sup> ، وهى ثلاثة كبار موضوعة على خط مستقيم <sup>(٢)</sup> غربى النيل ، وهى من أهول ما بناه المتقدمون وأجله خطراً . وأبقاه على الأيام أثراً . والعهد بجميع الأشياء يخشى عليها من الأيام إلا هذه الأهرام ، فلإنها صبرت على طوارئ الحداث حتى راح يخشى منها على الزمان . اثنان منها عظيمان وواحد دونهما فى العظم ، وهذان الهرمان الكبيران متاهيان فى السمو ، يخيل للرائى أنهما نهذان قد نهذا فى صدر الديار المصرية <sup>(٣)</sup> ، وهما مبنيان بحجارة بيض صلبة قد اقتلعت من مغاور تحت الأرض بعيدة يدخلها الفارس برمحه فيرتاح فيها . وقد تقدمتُ إلى بعض من كان يصحبنى من لدن السلطان أن يطلق سهماً إلى أعلى الهرمين فرمى به عن قوس غليظة وسامد قوياً فسقط السهم دون ثلث المسافة <sup>(٤)</sup> ، أما وصف الهرم فهو بناء مخروط مضلع مثلث الزوايا مربعها ، يتدنى من قاعدة عريضة ويضيق قليلاً قليلاً كلما ارتفع إلى أن ينتهى إلى سطح صغير يكون مبرك بغيرين فى الهرم الصغير ومبرك ثمانية فى الهرمين الكبيرين . وهذا نمط فى البناء يزيد من ثمانية يقوى بها على ممر الليالى .

(١) عبد الحليف ٥١ والشرشى ٢ : ١٠١ والمقرئى .

(٢) هذا تنبيه لطيف ذكره عبد الحليف وغيره من الكتاب .

(٣) تهويم البلدان ٨٠ - ١٠٨

(٤) ابن بطوطة ١ : ٨٢

أما السبب الذى دعا الفراعنة إلى نصب هذه الأهرام فلم يزل مستترا تحت ظل الإبهام ، فمن قائل لأنها بنيت مستودعا للعلم ، ومن قائل لأنها اتخذت لتحصن الرمال النائرة من القفر على الفسطاط ، وفى وجه من التاريخ أنها بنيت لدفن الكنوز<sup>(١)</sup> واحتكار الجيوب لأيام يوسف عليه السلام<sup>(٢)</sup> ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الآراء بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للأشياء ، فإن العلم لا تحفظه المجارة إن لم يستودع صدور الرجال ، والرمل لا يحجزه سد غير متصل العمارة ، وبين الهرم والآخر فرجة واسعة المجال ، والحلب لم يحتكره فرعون إلى دهر لا اقتضاء له وفى موضع لا يقدر منه أن يتناوله . ولست أظن إلا أن هذه الأهرام قد بنيت لحود<sup>(٣)</sup> الفراعنة الذين كانوا يدينون بالرجعة إلى هذه الدار ، ويعنون بتحصين مدافنهم من عبث الأدهار ليحفظوا فيها حلبيهم وأموالهم إلى يوم النشز كما كان يصنع فى جاهليتهم أهل مصر . إذ يحملون مع الأموات مالهم وأشياءهم ليجدوها بين أيديهم يوم رجعتهم إلى هذه الدار كما كانوا يزعمون<sup>(٤)</sup> .

وقد قرأت فى بعض الكتب أن بانى الهرم الكبير من الفراعنة ملك يقال له سوريد ، وجه زواياه إلى بعض الأبراج السماوية تيمنا بالبركة فى اعتقادهم وكتب عليه «أنا سوريد الملك أكملت بناء الهرم فى ست سنين فمن جاء بعدى وزعم أن له ملكا فليهدمه فى ستين سنة» (وفى رواية ستمائة سنة) ، والهدم أيسر من البنيان ، وقد كسوته بالديباج الصرغ فليكسه بالحصير والحصير أهون من الديباج<sup>(٥)</sup> ، أما توجيه زواياه إلى بعض الكواكب كما يعتقدون فهو اقتراض ليس للرد عليه موضع مع

(١) المقرئى ٢ : ٢٢

(٢) المحاضرة ١ : ٣٤

(٣) المقرئى وقويم البلدان ١٠٨

(٤) عبد الطيف والمحاضرة

(٥) ابن بطوطة ١ : ٨٢ والمقرئى والمحاضرة .

ما فعل من عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم إياها . وأما الكتابة التي يعزونها إلى فرعون فإني لم أجدها أثرًا على الهرم الكبير ولا الصغير ولا أعلم على فرض أنها مرسومة فيه أحدًا من الناس يقرؤها . حتى لو جاز أنها كتبت وقرئت ما صح أن تكون كسوته بالحصير مما يعجز عقله الملوك ، وسعته من الركن إلى الركن الآخر ثمانية وستون خطوة ، إنما المعجز في هذه الآثار هو إحكام بنائها (١) بهذا الشكل البالغ النهاية في الاستواء دون أن يتخلل المجارة شيء يتلاصق به من الكس وغيره من المواد ، ولو أن نجارا اتخذ صندوقا من الخشب ما أحكم عمله (٢) ووصل قطعه مثل وصل هذه المجارة الضخمة بالتصاق لا تنفذ فيه الإبرة الصغيرة .

ورب زائر يقف بهذه الأهرام فتشغله الدهشة بعظمتها وهولها عن تأمل ما هو حقيق أن تعتبر فيه من آثار السلف . فإنا لا أنكر أن الذين رفعوها من الفراعنة كانوا حكام السلطة عظام الصول والحول . غير أني تمثلهم في نفسى ملوكا عتاة قد ظلموا الرعية بما آتاهم الله من السلطان ، واستخدموا العباد في مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها سوى أن تنطق بظلمهم على مر الأزمان . أو أني أتمثلهم جبارة قد كثرت المال تحت أيديهم فلم ينفقوه في البر والإحسان . ولا انتفعوا به في غرض من العمران . بل رفعوا به جبالا شاهقة من الصوان . وليس في أحد الأسرى منصرف عن لؤم بهم أولوم أوقعه عليهم ، فلئن أنفقوا المال في غير سبيله لقد أسرفوا في الملك ، ولئن قبضوا الأجور عن العملة بعد أن نهكوا أبدانهم بالعت الشدید لقد ضلوا سواء السبيل وباعوا رعاياهم بأبخس الأثمان .

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجبية من الحجر قامت كالصومعة (٣) ومثلت رأس آدمي وعنقا بارزة من الأرض في غاية العظم يسميها الناس بأبي الهول ،

(١) عبد اللطيف ٥٣

(٢) الابشي ٢ : ١٧٧

(٣) المقریزی ١ : ١٢٢ وابن جبير ٥٠

ويزعمون أنها طُسم الرمل لثلا يغلب على أرض الحيرة<sup>(١)</sup> ، وهي تشهد لصناع ذلك الوقت من القبط بمحذقهم في فنون الرسم وصحة التمثيل ، لأنهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الأعضاء على كبره ، وجعلوا عليه حمرة لا يزال دهانها محفوظا مع الجير<sup>(٢)</sup> ، وكأن الزمان يُسيره رونقا وجمّة ، حتى إنه ليخيل للناظر إليه أنه ذو مسحة من جمال وأن شفّيته تنفتحان للابتسام ، وقد أخبرني حاجب الليث أنه كانت له حية تكسرت على تمادى الأيام ، وأن جثته مدفونة تحت الأرض ويقتضى القياس بالنسبة إلى رأسه أن يكون طولها سبعين ذراعا<sup>(٣)</sup> ، إلى حديث طويل مما يتعلق بهذا الصنم وبغيره من آثار فرعون ، فيقول وهو أعرف الناس بالبلاد<sup>(٤)</sup> إن بمصر ثمانين كورة في كل كورة مدينة عظيمة وفي كل مدينة آثار حسان ، ورسوم باقية على ممر الزمان<sup>(٥)</sup> .

### إلى عيذاب بخدة فالبلد الحرام

كان انفصالنا من القسطنطين في بكرة يوم قاريس برده ، وكانت العماره متصله في طريقنا على شاطئ النيل ، فاجترينا بلدًا يعرف بُنية ابن خصب<sup>(٦)</sup> فيه الأسواق والمرافق والحمامات ، ثم اجترينا بلدة يقال لها أنصتا وهي تبعد عنه بمرحلة طويلة<sup>(٧)</sup> فيها شجر اللبخ<sup>(٨)</sup> الذي تصنع منه السفن ، وكثير من العمد والصخر المجلّ

(١) القزويني ٦ : ٥٥

(٢) عبد الغليظ ٥٩

(٣) عبد الغليظ ٥٩

(٤) المقرئى وكتاب المحاضرة للسيوطي .

(٥) قال الجاحظ وغيره عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة حضر بها في سائر البلاد وبقايا في مصر ،

المقرئى والمحاضرة والقزويني ٦ : ٥٥

(٦) ابن جبر ٥٤

(٧) تقويم البلدان ١١٥

(٨) المقرئى ١ : ٢٠٤

بالنقوش والرسوم ، وفي بعض الكتب أنها كانت مسكناً لسحرة فرعون (١) ، ثم اجترنا بمحاذاة حائط عتيق البنيان يقال له حائط العجوز (٢) وهو يمتد من القسطنطينية فوقه إلى جهات أسوان يزعم أهل الأخبار أنه بنته ملكة يقال لها دلوكه وقاية لابنها من الوحش أن يهاجمه في مزاوله القنص (٣) ، مع أن الأقرب إلى العقل أن يكون بناؤها له خوفاً من الآدميين وغزواتهم لا من الوحش التي يصح أن تكون في هذا الجانب منه كما هي في الجانب الآخر . ثم مررتنا بمنفلوط في البر الغربي (٤) وفيها قح مشهور برزانه جبه (٥) ثم بأسويط وهي من النيل على ثلاثة أميال ، فيها الأفيون المصري الذي يحمل إلى سائر البلاد (٦) وهو عصارة الخشخاش الذي يزرع فيها (٧) وفيها جاورها من البلاد ، ثم ركبنا مرحلتين إلى إخميم وهو بلد مشهور فيه البرأ العظيمة التي صور فيها ملوك مصر (٨) وصورت فيها الأفلاك والكواكب حين كان النسر الطائر في برج العقرب (٩) ، وهي مرفوعة من صخور منحوتة ، وفيها أربعون سارية مزينة بالرسوم والنقوش (١٠) ، وعليها سقف من الحجر منقش بالأشكال المعجبية حتى لا يخلو مفرز إبرة فيه من رسم أو نقش أو رمز بالخط المسند لا يعلم ما هو ، فسبحان من أباد أمة اقتدرت على عظام الأمور ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

(١) ذكر المسعودي ١ : ٢٨٤ الإسرائيليات من الأخبار بمعنى الحكايات التي لا طائل نحتها

كان هذا الخبر لاحقاً بها .

(٢) المسعودي ١ : ١٧٢ والقتراني ٥٧٦

(٣) المقرئ ١ : ٣٨

(٤) المسعودي ١ : ٢٧٢

(٥) تنويم البلدان وابن جبير ٥٧

(٦) القزويني ٩٩

(٧) تنويم البلدان ١١٥

(٨) القتراني ٦ : ٥٦

(٩) ابن بطوطة ١ : ١٠٤

(١٠) القزويني ٩٤ وابن جبير .

ثم تمادى بنا السير من هذه البلدة إلى دندرة وهي مدينة عتيقة يقال إنها من بناء قبطريم بن مصرام بن حام بن نوح عليه السلام وفيها ربا عظيمة من آثار الفراعنة يحف بها نخل كثير<sup>(١)</sup> ، وقد تحققت فيا رأيت بها وبغيرها من آثار القبط صحة ما نقلته الأخبار عن قدمائهم من بلوغهم الغاية القصوى من الحضارة في زمن كان به ظلام وجاهلية للناس ، حتى إن الذين كانوا يطلبون العلم من اليونان أنفسهم لم تستكمل آدابهم إلا باقتباس الحكمة عنهم واستخراج الفلسفة من كتبهم ، وكذلك قوم موسى (عليه السلام) لم تكن لهم معرفة بالعلوم إلا بعد مقامهم في مصر ومخاضتهم أهل العلم من رجالها . فتجد أن للقبط في فلسفة التاريخ نكتة شغلت عقول الحكماء من كل عصر وأمة ، حتى ذهب أفلاطون في بعض كتبه إلى أنه يلزم أن يكون أتي عليهم عشرة آلاف سنة حتى يتمكنوا من بلوغ الغاية التي بلغوها من الأدب والصناعة ودلت عليها الآثار الباقية عنهم إلى هذا اليوم .

وإن كان قد غاب عنا معرفة كثير من سيرهم وأسرارهم فلا لوم نوجهه عليهم من قبيل التقصير أو الإهمال لأنهم لم ينفقوا عما وجب عليهم نحونا من تأدية عليهم إلينا ، بل اجتهدوا أن يستبقوه على الأيام صلة دائمة فيما بيننا وبينهم إذ حفظوه لنا فيما هو أصبر الأشياء على الزمان « المحجر » ليأمنوا اتصاله بنا وإفادته به الفرض الذي شغلهم قبلنا من الحكمة والفصوص على أسرار الطبيعة . وإنما أفسد هذه الصلة علينا العفاء الناشئ من سنة القلب في الناس ، إذ يتعاقبون في الأرض دولا بعد دول وأجيالا تحيا بموت أجيال . وتحتاج لحفظ نوعها أن تبيد الجليل الذي كان من قبلها وتسبل على آثاره ستر المحو والعفاء ، وهذا هو السبب الذي قطع الآخرين عن الأولين ، وعسى علينا قراءة رموز لم إن تبد لنا غوامضا تفدنا علما واسعا من حكمتهم ، ونبا صادقا من سيرهم وأعمالهم . فكأن رأيت هؤلاء القبط من صور على الحجارة مودعة هذا العلم تنظر إلينا بعيون قد غابت تحت غبار القدم . وتبتسم بشفاه تكاد تنطق لولم



يصمتها الوجع كأنى بها تنتظر أن تخاطبها بلسان تعرفه وإشارة تفهمها من رموز أهلها لتبجح لنا بما استودعوها من هذه الأسرار الثمينة .

على أن أكثر ما وجدت في آثارهم من الصور (غير الأوثان التي كانوا يعبدونها والحيوان الذى دخل في ملتهم بطريق التكريم إلى أن صار له تعظيم يشبه أن يكون عبادة والعياذ بالله من جاهلية الناس) إنما هو رسوم هيئات مختلفة للملوك وسوقة منهم تمثلهم في معاشهم وأعمالهم وقروض دينهم وصنائعهم وسائر أشيائهم ، وليس بينها صور تمثل أناسا غيرهم من الأمم مثلاما نرى في آثار الفرس الذين صوروا اليهود والنبط والكنعانيين والقبط والروم والهنود وغيرهم . فيظهر أنه لم تكن لهم خلطة مع الأمم ، ولا اتسعت لهم الفتوح في دولتهم اتساعها للفرس والروم من بعدهم . وكأنهم خلدوا إلى السكون والدعة بما أكثر لديهم من الخيرات وأغنائهم مصرهم عما سواه من الأمصار . وهذا مما يخالف طبائع العرب الذين يطمحون بأبصارهم إلى بلدان الخصب ليتوسعوا فيما لا تقدره باديتهم الجلباء من قسمة العمران .

عود إلى الحديث عن الرحلة . ثم ركبنا من دندرة إلى قوص من البر الشرقى ، وهى من أعظم مدائن مصر<sup>(١)</sup> ، فيها قبائل من عرب عدن وغيرهم<sup>(٢)</sup> ، وليس بمصر أرض يسكنها العرب إلا قوص وأسوان وجهات بلبس<sup>(٣)</sup> ، وربما كانوا في أسوان أكثر منهم في بادية قوص ، إذ كان يمازجهم فيها قبائل من قريش وحطاط ونزار بن معد من ربيعة ومضر<sup>(٤)</sup> ، وليس هذا أول عهد العرب بمصر ، فقد أنبأت الأخبار السالفة<sup>(٥)</sup> أنهم غزوها في عهود الفراعنة الأولين واستقروا بها

(١) المقرئى ٢٣٦ : ١ وابن بطوطة ١٠٠ : ١

(٢) تقويم البلدان ١١١

(٣) المقرئى ٨٠ : ١

(٤) المسعودى ١٩١ : ١

(٥) المسعودى .

زمناً فيها لا كفاء له من عز الدولة ونفوذ السلطان، وقوص هذه المدينة فرضة التجار اليمنيين والمصريين والحبشيين ، وفيها جبال وحجارة يجرى فيها النيل من غير أن يكون ثمة سبيل لخرابان السفن عليه <sup>(١)</sup> ، (وهي المعروفة بالجنادل والصخور) فتنتقل بضاعات المسلمين إلى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات الحبشة إلى مراكب المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القليل باجتماع التجار فيها وتوارد الحجاج إليها في ذهابهم وإيابهم على مراكب النيل .

ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عذاب بالامتداد وهي مفازة قاحلة لا عمارة فيها البتة ، فكانت فيها حيث جن الليل علينا <sup>(٢)</sup> ثم نفّوز إلى ورود الماء من آبار أو مناهل لا نكاد نترك فيها جرعة ماء بعد سقاية دوابنا ، وكنت إذا أصابت رعدة من حرّ أجلس في هودج على ظهور الجمال وأرعى عليه الأستار محرّكا للهواء فيهبون على احتمال عنتها الشديد . إلا أن صحبي من لدن السلطان كان يبرّح بهم العطش ويجهّد دوابهم في الأيام الآتية ، لأن السموم كانت تنشف المياه في الأسقية ، فكانوا يمتثلون لذلك بأن يستصحبوا أبرة فارغة من الأحمال ويعطشوها قبل الورد ثم يوردها على الماء نهلاً وطلاً حتى تمتلئ أجوافها ثم يشدوا أفواهها كيلا تجترق فيق فيها الرطوبة فإذا نشفت الأسقية نحروا بضعة أبرة من هذه الجمال وسقوا خيلنا مما في بطونها <sup>(٣)</sup> ، وفي هذا من المشقة ما لم ينزل بنا أشد منه في جميع ما طرقناه من البلاد ، ولم نزل في مكابدة عنته الشديد وقد أضرتنا الحز وأخذ منا مأخذه حتى سهل الله وصولنا بالسلامة إلى عذاب ، والحمد لله لي جميل ما أولاه . حمدا يبلغ رضاه . ويستفيض النعمة من عليه .

وهذه المدينة هي آخر بلاد مصر <sup>(٤)</sup> ، وعاملها مفوض من لدن الباشا الفضل الأبيوردي ، وهي موسعة بأسباب الكسب من المجاج إلا أن مياينها

(١) المسعودي ١ : ٤٧ وابن جبير ٦١

(٢) ابن جبير ٦٣

(٣) القزويني ١٢

(٤) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٠٩

أشبه بيوت القرى منها بيوت المدن<sup>(١)</sup> ، وكل ما فيها مجلوب إليها حتى الماء<sup>(٢)</sup> ، وليس لأهلها حرفة للتعيش إلا تعمير سفن للمجاج يسمونها الجلبات واحدها جلبة وهي ملفقة الإنشاء ، ولا يستعملون فيها المسامير وإنما يخطون الخشب بالليف ، ويضعون خلالها دُمرًا من عيدان النخل ثم يطولونها بالشحوم والنورة<sup>(٣)</sup> ، فتستمر عرضة للخطر وآفة لمجاج البيت ، يفرق الكثير منهم بسببها في بحر فرعون ذى الأهوال الموصوفة<sup>(٤)</sup> .

ولما أخذت فيها نصيبا من الراحة ركبت البحر ثلاثة أيام إلى جدة ، وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب المجاج ، وفيها آثار كثيرة تدل على قدم اختطاطها وتنطق بأنها دخلت في ولاية الفرس . وفيها قبة مشيدة يقال إن موضعها كان منزلا لحواء (عليها السلام) ومسجد بناه عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وجامع بناه الرشيد منذ ثلاث سنين<sup>(٥)</sup> ، وهو أحفل بناية في المدينة ، فمكثت فيها بقية النهار ثم ركبت عنها تحت الليل إلى القرين وهو محط رحال المجاج (إسراعا في موافاة الرشيد بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأزكى التحية) إذ كنت عابته بركوبه إليها من مكة في صباح اليوم الذى وصلت فيه إلى جدة ، فبلغته في جوف الليل ثم سررت منه إلى مكة المكرمة مهوى الأفئدة الصالحة ، فقضيت الواجب من زيارة المشاعر المباركة وابتلعت إلى الله تعالى في موضع استجابة الدعاء<sup>(٦)</sup> من البيت العتيق ، والحمد لله عز وجل على أن شرفنا بالوفادة على هذا البيت الكريم.

(١) تخويم البلدان ١٢١

(٢) المقرئى ١ : ٢٠٣ .

(٣) ابن جبير ٦٨ والمسعودى ١ : ٧٨

(٤) المقرئى ١ : ٢٠٣ وابن جبير ٧١

(٥) أى سنة ١٨٣ للهجرة وقد ذكره ابن جبير ٧٣

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠٠ وابن جبير ٨٠

## في ذكر المشاعر المباركة

أما مكة شرفها الله فانها بطن واد<sup>(١)</sup> بين الجبال تسع من الخلق ما لا يعلمه إلا الله سبحانه<sup>(٢)</sup> لأن الحجاج الوافدين إليها قد يزيدون على مائتي ألف في الموسم ، إذ كان الحج مفروضاً على المسلم المستطيع في العمر مرة لقوله تعالى « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً »<sup>(٣)</sup> ، فلو قدرنا عدد الرجال بثلاثين ألف ألف ، وقدرنا العمر بأربعين سنة لاقضى أن يكون نصيبها منهم في كل سنة أكثر مما ذكرنا ، فما بالك بن يحج أكثر من مرة في عمره ، ويقال في اجتماع الناس إليها من جميع الأطراف إنه لو جمع ما يباع ويشترى بها من السلع والمأكول والبضاعات في ثمانية أيام وقت الموسم لأقام الأسواق<sup>(٤)</sup> في العراق كله ونال كل واحد من أهله نصيبه من حاجته .

ولها كرمها الله تعالى ثلاثة أبواب ، أولها باب الملقى<sup>(٥)</sup> وهو إلى الشرق الشمالي ، ومنه يذهب الذاهب إلى الجنون وهو جبل بأهل مكة له ذكر في الأشعار وفيه صلب الحجاج بن يوسف جنة عبد الله بن الزبير لما غلبه على الخلافة التي كان يناصب عليها الأمويين ، ثم باب المسفل وهو إلى الجنوب ومنه دخل خالد ابن الوليد يوم الفتح ، ثم باب العمرة وهو إلى الغرب على طريق الشام وأمامه جبال مكة قد مثلت بلا ارتفاع وكأنها أهوت تواضعا لبيت الله ، أشهرها جبل حراء وهو الذي اهترحين كان فوقه النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعه أبو بكر وعمر ابن الخطاب رضي الله عنهما فقال له « أثبت حراء فما عليك إلا نبي وصديق

(١) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣ وتقويم البلدان ٨٧

(٢) ابن جبير ١٠٨

(٣) سورة آل عمران .

(٤) ابن جبير ١١٩

(٥) ابن بطوطة ١ : ٣٠٤ وابن خلكان ١ : ٣٩٨

وشهيد» <sup>(١)</sup> وكان (صلى الله عليه وسلم) يختلف إليه ويتعبد فيه ، وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم وهي قوله تعالى "اقرأ باسم ربك الذى خلق" <sup>(٢)</sup> .

وكفى هذه البلدة شرفاً أن بناها آدم (عليه السلام) <sup>(٣)</sup> وهبط إليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله بالمشاهد المباركة والمواضع التي هي معدن الطهارة ومظهر نور الملائكة مما ليس مثله في جميع العالم ، فلما تبركت بزيارته من مواضعها الميمونة محل مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبة الوحي <sup>(٤)</sup> التي فيها بنى النبي (صلى الله عليه وسلم) بخديجة أم المؤمنين (رضي الله عنها) والموضع الذي كان يقعد فيه سيد ولد آدم محمد (صلى الله عليه وسلم) ، تبركت باسمه وتقبيله ، وزرت دار أبي بكر ودار جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين ودار الخيزران التي قدمت لك ذكرها في الرسائل السالفة ، وهي على باب زقاق الخيزران بمقربة من القصر المعروف بمنزل الأجير <sup>(٥)</sup> ، وكنت أحب أن أزور المشاهد المباركة التي في الجبال والغار الذي أوى إليه النبي (صلى الله عليه وسلم) المسمى بغار ثور <sup>(٦)</sup> الوارد ذكره في القرآن ، ولكن لم يتيسر لي ذلك لقصر الوقت كما لم يتيسر لي مزار بعض المواضع الميمونة التي هي في نفس البلدة .

وأما البيت الحرام فقد بناه إبراهيم (عليه السلام) حضين الملائكة لقوله تعالى (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل) <sup>(٧)</sup> ، وقد أخذ الناس في تعظيمه والالحج إليه من الجاهلية والفرس والعاليق والتبابعة وغيرهم من دنا ونأى ، ثم صارت

(١) ابن جبر ١١٢

(٢) المسعودى ١ : ٣٠٧ وأجر الفداء ١ : ١١٧

(٣) وربما لم يجهده ان خلدون خيراً صحيحاً كما في المقدمة ٣٠٦

(٤) ابن جبر والأزرق .

(٥) الأغاني ٣ : ١١٦

(٦) ابن جبر والأنس الجليل .

(٧) المقدمة ٣٠٦ والمسعودى .

الولاية عليه بعد ولد إسماعيل إلى جرحم وكانت سدانة البيت ومفاتيحه معهم ،  
وإلى ذلك يشير مُضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي بقوله<sup>(١)</sup> :

وَكُنَّا وَلَاةَ الْبَيْتِ مِنْ بَعْدِ ثَابِتٍ      نَطُوفُ بِذَلِكَ الْبَيْتِ وَالْأَمْرَ ظَاهِرُ  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّونِ إِلَى الصَّفَا      أَنْيَسَ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

ثم صارت ولايته إلى خزاعة ثم إلى قريش بعدهم وكانت صورة إبراهيم  
وإسماعيل ماثلة<sup>(٢)</sup> فيه لأيامهم فأحسنوا ولايته وجددوا بناءه كما أشار إلى ذلك  
زهير بن أبي سلمى في قوله :

فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ      رِجَالُ بَنُوهِ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرْمِ

ثم صارت ولايته بعد الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) إلى عبد الله بن الزبير  
(رضي الله عنهما) فترجع عن كسوته المسوح والأنطاع وكساه الديباج الملون واتخذ  
له المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب ، وكان يطليه حتى يوجد ريح المسك  
من خارج الحرم<sup>(٣)</sup> ، فلما رماه يزيد بن معاوية بالمنجنيق بعث إلى صنعاء في النفضة  
واليكس فحملهما ، ثم شرع في البناء على أساس الخليل لإبراهيم عليه السلام ،  
فكاد يستكمل بناءه حتى وفد الحجاج لقتاله بعد يزيد وحاصره بالزحف والترامي ،  
وأحرق مكة ورمأها بالمنجنيق حتى تصدعت جدران الكعبة فسال الله السلامة

(١) الأغاني ١٣ : ١٠٨ وأبو القداء ١ : ١٢٠ وابن جبير ١٠٩ : ١٠٩ والقند الفريد ٣ : ٢٧

، مروج الذهب ١ : ٢٠٣ أنه ثابت بن إسماعيل ولعل في إحدى الروايتين أو كليهما تحريفا  
هذه القصيدة بيت أكثر مشهور وهو قوله :

فَأَلْقَيْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى      كَأَنَّ قُرَيْشًا بِالْأَيَّامِ الْمَسَافِرِ

وفي القند الفريد ١ : ١٣٩ أن راشد بن عبد الله أشد هذا البيت وكان في زمن النبي صلى الله  
عليه وسلم .

(٢) المسعودي ١ : ٣٠٥

(٣) الأبيشي ١ : ١٥

من شرور الأفسس وسيئات الأعمال ، فكتب إليه عبد الملك بن مروان أن يعيد بناءها على الصفة التي بنتها عليها قريش <sup>(١)</sup> في أيام النبي ( صلى الله عليه وسلم ) قبل النبوة <sup>(٢)</sup> ، فبناها على ذلك الرسم وهي باقية عليه إلى أيامنا .

وهذا البيت المكرم مبني بالحجارة الصُّمُّ السود مفروش بالرخام المجزَّع ، وفيه عمد ضخمة من الساج ، وسقفه مغطى بالحجر الملون ، وهو قريب من التربع ، ونصفه الأعلى من الفضة المذهبة <sup>(٣)</sup> وله أركان أربعة أطراف الركن الشرق الذي فيه الحجر الأسود ، ومنه ابتداء الطواف ، ولا يُدري قدر ما استمر من الحجر في الركن <sup>(٤)</sup> ، وسعته الظاهرة ثلثا شبر وطوله شبر واحد ، وقد وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بيده <sup>(٥)</sup> على ما هو معروف عند الكل ، ثم الركن العراق وهو شمالي . ثم الركن الشامي وهو غربي . ثم الركن اليمني وهو جنوبي . وارتفاع هذه الأركان ثمان وعشرون ذراعا إلا الركن الشرق فإنه يزيد عليها ذراعا في الارتفاع <sup>(٦)</sup> لانصباب السطح إلى الميزاب <sup>(٧)</sup> ، وطول الكعبة مسبع وعشرون ذراعا <sup>(٨)</sup> ، وبابها في الصفح الذي بين الركن العراق والركن الشرق على أحد عشر شبرا من الأرض . وهو من الساج الملبس بالفضة والذهب المنقوش <sup>(٩)</sup> وطوله ست أذرع وزيادة ، وعرضه أربع أذرع وهو قريب من الحجر الأسود ويسمى ما بينهما المترم

---

(١) المقدمة ٣٠٧

(٢) أبو الفداء ١ : ٢٠٨

(٣) ابن جبير ٨١

(٤) ابن بطوطة ١ : ٣١٣

(٥) المسعودي ١ : ٣٠٥

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠٧

(٧) ابن جبير ٨٠

(٨) الكنز ١٢١

(٩) المقد القرين ٣ : ٣٥٩

وهو موضع استجابة الدماء يتراحم الناس فيه عند طوافهم بالبيت بحيث لا يخلو منهم ساعة من نهار أو ليل ، وقد أخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه خلوا من طائف به أو مصبل ، وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين وشعائره المقدسة أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تعظيماً لها<sup>(١)</sup> ، إذ كانت أول بيت وضع للناس فيه آيات بينات « مقام إبراهيم » ومن دخله كان آمناً .

وفي الركن العراق المذكور باب يسمى باب الرحمة ينتهي بالراق عليه إلى سطح البيت ، وتحت قبو فيه حجر مغشى بالفضة<sup>(٢)</sup> تبركت بزيارته ولمسه وهو مقام إبراهيم الخليل (عليه السلام) وتحت الميزاب المذهب في صحن الحجر قبر إسماعيل (عليه السلام) وموضعه رخامة بل رخامتان خضراوان فيهما نكت يميل لونهما إلى الاصفرار<sup>(٣)</sup> حتى يخيل للناظر أن ذلك تجزيع بأيدي الصناع ، وإلى جانبه مما يلي الركن العراق قبرهاجر أم إسماعيل عليه السلام وموضعه رخامة خضراء أيضاً ، وفي مقابلة ركن الحجر الأسود اليمون قبة بئر زمزم<sup>(٤)</sup> ، وهي البئر التي شرب منها الخليل عليه السلام<sup>(٥)</sup> ودخلها مفروش بالرخام ، وعمقها فيما يقال إحدى عشرة قامة ، أربع فضاء وسبع ماء ، وماؤها لمن شربه كما ورد عنه « طعام طعم وشفاء سقم » .

أما الحرم فانه يحلق بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على عمد من الرخام<sup>(٦)</sup> ، وله صوامع سبع ، أكبرها في دار الندوة<sup>(٧)</sup> وأصغرها على باب الصفاة ،

(١) الفزوي ٧٧

(٢) الماردي ٢٧٨

(٣) ابن جبير ٨٦

(٤) تقويم البلدان ٨٧ والشرقي ٢ : ١١٤

(٥) في القيد الفريد ٣ : ٣٦٠ أن سقفها قبر من خوف بالتسفيه على أربعة أركان تحت كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان .

(٦) في القيد الفريد ٣ : ٣٥٨ أن بين كل عمودين نحو ١٠ أذرع .

(٧) ذكرها الاطليدي ٧٦



وهو أكبر ابواب الحرم ، ثم بعده باب السلام وباب السدرة وباب الندوة<sup>(١)</sup> ، وشاهدت في بعض مقاصير الحرم الشريف مصحفا بخط زيد بن ثابت الأنصاري<sup>(٢)</sup> ، نسخته بأمر عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة للهجرة كما تقدم بيان ذلك ، ولا أدرى فى أى موضع كان قبل أن يوضع هناك ، لأنه لم يكن للحرم فى تلك الأيام جدار ، وإنما كان موضعه دورا<sup>(٣)</sup> لم تتم زيادتها فيه إلا فى خلافة الوليد بن عبد الملك ، كما أنه لم يتم بناؤه على ما هو عليه اليوم إلا فى خلافة المهدي (رحمه الله) ، وهو الذى زينه بالرسوم<sup>(٤)</sup> وكتب اسمه فى مواضع كثيرة منه تبركا بالخير الذى صنع ، وبما كتب على سارية منه خارج باب الصفاء (أمر عبد الله محمد المهدي "أصلحه الله" بتوسعة المسجد الحرام مما على باب الصفاء لتكون الكعبة فى وسط المسجد فى سنة سبع وستين ومائة) .

### مواظاة الرشيد بالمدينة

وكان انفصالى عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذى الحجة . ومررت فى طريقى إلى المدينة المنورة بمنازل أعراب لم يتغربوا بالأسفار . ولا سقى لهم عهد بمحضارة الأمصار . فوجدتهم<sup>(٥)</sup> يقولون بالقيافة والزجر والعناء واليومة التى تأخذ بشائر المقتول وغير ذلك مما كان يقول به أهل الجاهلية ، وبلغنى أن يجوارهم أعرابا لم يدخلوا فى دين الاسلام لا يختلفون عنهم إلا بتعظيم عيسى (عليه السلام) وينطقون بالجميع كافا مخففة فينادون الرجل يا ركل<sup>(٦)</sup> ، فوصلت من مكة إلى بطن مراك<sup>(٧)</sup>

(١) ابن جبير ٨٩ والكنز ١٠٣

(٢) الكندى وابن جبير ١٠٢

(٣) المقدمة ١٠٨

(٤) ابن الأثير والخميس ٤ : ٣٢٠ وابن جبير ١٠٧

(٥) راجع مروج الذهب والأغانى وتزيين الأسواق .

(٦) الأغاني ٩ : ١٣٩

(٧) تقويم البلدان ٩٤ وابن جبير ١٨٥

وهو واد خصب ذو عين فؤارة ، ثم عطفت منه إلى عسفان وهي مدينة محف بها الجبال وفيها كثير من شجر المقل وآبار منسوبة إلى عثمان بن عفان <sup>(١)</sup> (رضي الله عنه) ، ثم ركبت إلى الخليص وهو موضع في بسط من الأرض وفيه خيام لقبيلتين كبيرتين من العرب يقال لهما كثافة وخرافة وهم متقاربون في المنزل وبينهم نسب لم ترم فيه العصا <sup>(٢)</sup> ، ثم امتد بنا السير من خليص إلى بدر وهي قرية كثيرة الخيرات كانت بإزاء موضع من مواضعها يقال له القليب وقعة النبي (صلى الله عليه وسلم) المباركة التي أعز الله تعالى بها الدين وفهر المشركين <sup>(٣)</sup> ، ثم اتجهت إلى الصفراء في صدر النهار ، وهي تبعد من بدر بريدا ثم إلى الروحاء وهي موضع يثر يقال في الحكاية إن عليا عليه السلام قاتل فيها الجان <sup>(٤)</sup> ، ثم رحت أفوز في المضارب والبطاح حتى أقبلت على المدينة المنورة حرسها الله وزادها شرفا بمنه وكرمه .

وبعد أن تبركت بزيارة المسجد المكرم وصليت في الروضة التي بين القبر المقدس والمنبر الذي كان موطن الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ركبت إلى قصر الإمارة حيث حلت ركاب الرشيد ، فأصبته إلى مجلس يشبه أن يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر الفرجة ، وهو منخرق بالصف <sup>(٥)</sup> الأبيض وفيه كتابة بالصدف الأحمر والأخضر كأنها لعين الناظر يا قوت وز برجد <sup>(٦)</sup> ، فلما وقفت بين يديه بادرنى بالسؤال عن أمر الرسالة وما كلفني به الأبرذور ، فأخبرته بما توسم في غائبتها من الخير وما وجدت في البلاد من عدل العمال ودعائهم له في مساجد مصر

(١) ابن جبير ١٨٦ والأزرق .

(٢) تزيين الأسواق ١١٤

(٣) ابن الأثير ما يروى القدا وابن جبير ١٨٩ والقزويني ٥١

(٤) ابن جبير ١٩١

(٥) المقدمة ٣٥٧

(٦) ابن خلكان ١ : ٣٨٣

والنرب ، وذكرت له من كلام القيصر ما اقتضته جلالة الخلافة ، فشكرني على حسن القيام بهذه المهمة ولكن من غير أن يظهر إلى ذلك الصفاء الذي كان يشرفني به من قبل ، ولما أنزلت لي بالانصراف ذهبت إلى موضع البرامكة فوجدت في نفوسهم ما وجدت في نفس الرشيد ، ليس من تجاهفهم عن المصافاة بل من إيمان فكرتهم في أمر ظننت أنه وقع بينهم وبينه في المشاعر المباركة بحيلة المدالسين . التي تصادف محلا في قلوب العباسيين .

هذا ختام رسالتي إليك عن رسالتي إلى القيصر وأحب قبل أن أفارق هذه المواطن المقدسة أن أذكر لك شيئا عن المدينة المتورة تبركا بذكره فأقول : إلى وجدت المسجد المكرم قائما على أعمدة من الحجارة الالامعة ، وسقفه من الساج المزين بالرسوم <sup>(١)</sup> ، وجدرانته متزلة بفصوص من القسيفساء <sup>(٢)</sup> تمثل أشجارا وثمارا وأزهارا بأبداع ما يكون من الصناعة ، وهي من عمل الروم والقطب <sup>(٣)</sup> فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز بأمر الوليد بن عبد الملك <sup>(٤)</sup> ، ووجدت الروضة التي تجاور القبر المقدس مؤزرة إلى ثلثها برخام بديع النحت غريب النعت ، وأعلها مضمغ بالمسك والطيب <sup>(٥)</sup> ، ورأيت القبر المقدس مبنيًا برخام يقال إنه من عمل وردان <sup>(٦)</sup> ، وعلى رأسه صندوق من الآبنوس مُحْتَم بالصنل مصفح بالفضة طوله خمسة أشبار في ارتفاع أربعة وعرض ثلاثة . وإلى طرف القبر مما يلي أقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر ، أما عمر بن الخطاب فمدفون عند رجل أبي بكر

(١) ابن جبير والسيوطي .

(٢) النقد القريدي ٣ : ٣٦٢

(٣) القزويني ٧١

(٤) ابن الأثير ٥ : ٤ وأبو القدا ١ : ٢٠٩ وابن بطوطة ١ : ٢٧٢

(٥) ابن جبير ١٩٢

(٦) الأغاني ١٧ : ٨٤

رضى الله عنهما، وعليهما فتاديل من فضة وذهب<sup>(١)</sup>، وبين الركن الجوفى والركن الغربى من المسجد موضع عليه ستر مسبل يقال إنه مهبط جبريل<sup>(٢)</sup> عليه السلام .

أما المدينة المنورة فإنها بمكان من العظم والاتساع وتدل تسميتها بيثرب بن وائل من ولد سام<sup>(٣)</sup> بن نوح مع ما هو فيها من الآثار العتيقة على قدم اختطاطها وعلوّ شأنها بين مدن الحجاز . ولها أربعة أبواب أعظمها باب الحديد وهو من الحديد<sup>(٤)</sup> ، ثم باب البقيع حيث الآثار المذكورة والمشاهد المباركة الميمونة<sup>(٥)</sup> ، وفيها قصور لا يوجد فيها نقله السّفَر المخبرون ما هو أعظم منها في ديار العرب ، وأعظمها قصر للقناد بن الأسود في الموضع المعروف بالجرف<sup>(٦)</sup> ، وهو محصص الظاهر والباطن<sup>(٧)</sup> ، وقصر لعثمان بن عفان مشيد بالججر والكلس وأبوابه من الساج والعَرعر<sup>(٨)</sup> . وفيها مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والأنصار وأهل البيت الكريم (شرفهم الله تعالى)<sup>(٩)</sup> وقد زرت منها قبر السلالة الطاهرة إبراهيم ابن النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ومشاهد أولاد علي (عليه السلام) وفي موضع هذه القبور رخامة مكتوب عليها<sup>(١٠)</sup> :

(١) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ٢٦٤ وتقويم البلدان ٨٧

(٢) ابن جبير ١٩٣

(٣) الإقنآن في تفسير القرآن ٢ : ١٦٧

(٤) ابن جبير ٢٠٠

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٦٨

(٦) المسعودى ١ : ٣٣٣

(٧) المقدمة ١٧٨

(٨) المسعودى ١ : ٣٣٥

(٩) ابن جبير ١٩٧ و١٩٩ والمسعودى ٢ : ١٨٢

(١٠) ابن جبير ١٩٨

## » بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مبيد الأمم ومحبي الرمم . هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين . وقبر الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وعلى بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومحمد بن علي وجعفر بن محمد رضي الله عنهم أجمعين .

فيألفها من قبور ما أشرفها وأكرمها .

والى مقرّبة من المدينة المنورة موضع يقال له قباء <sup>(١)</sup> وفيه كان مبرك النافقة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضعه المسجد المبارك الذي أسس على التقوى والرضوان <sup>(٢)</sup> ، وفي صحته شبه محراب على مصطبة يقال إنه أول موضع ركع فيه <sup>(٣)</sup> النبي (صلى الله عليه وسلم) وفي قبلته بئر معروفة بيئر أريس يقال إن النبي (صلى الله عليه وسلم) تغل فيها فعاد مأوها عذبا صافيا بعد أن كان أجنا أجابا ، وفيها سقط خاتمه صلى الله عليه وسلم من يد عثمان بن عفان (رضى الله عنه) . هذا بعض الخبر عن المشاعر المباركة والمواطن المقدسة والتقليل دليل على الكثير . وقد خصّ الله تعالى تلك البقاع المباركة من الشرف والتكريم بما لم يخص به غيرها من البلاد . وهو مالك الملك لا رب غيره ولا معبود سواه .

### الرشيد والبرامكة في مكة

هذا ذيل للرسالة أكتبه إليك من ظاهري الحيرة وأنا منفصل عن البرامكة في كتاب أحمله إلى الرقة من لدن الرشيد لأعلمك ما بينه وبينهم من الأمر العظيم . كان انفصالنا عن المدينة المنورة في غد اليوم الذي كتبت فيه هذه الرسالة ،

(١) ياقوت وتقوم البلدان .

(٢) أبو الفداء ١ : ١٣٢

(٣) ابن جبير ١٩٩

وعلمت فيما نقل إلى أبو زنج الممذاني صاحب جعفر <sup>(١)</sup> (أيده الله) أن الرشيد إنما تحول عن البرامكة خوفا من ميل الناس إليهم بما أغدقوا عليهم من الجود والكرم ، فإنه كان إذا جلس في مكة للعطاء جلس معه يحيى فأعطى مثل عطائه ، وإذا جلس الأمين جلس معه الفضل فأعطى مثل عطائه ، وإذا جلس المأمون جلس معه جعفر فأعطى مثل عطائه ، ثم استرسلوا هم وأولادهم من بعد في سعة الهبات حتى ذهبت أعطياتهم مثلا بين الناس فانصرفوا عن مدح الخليفة إلى صوغ الشعر في مدحهم بالكرم ، وكانوا يقولون والله هذا عام الأعطيات <sup>(٢)</sup> . وينشدون :

إذا زلوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر  
فأخلفت إلا جلود أكفهم وأقدمهم إلا لأعواد مبر

فأحدث ذلك في نفس الرشيد غيظا من تمام النعمة عليهم ، وانطلق المجال لأخصامهم من آل الربيع فيما كانوا يترقبون من فرصة لتهويل أمرهم على الرشيد فخوفوه استقواءهم بالمال والرجال واستعانوا بـقعة رفوها إليه وزعموا أنها تنور بين الناس وفيها هذه الأبيات <sup>(٣)</sup> :

قل لأمين الله في أرضه ومن إليه الحل والعقد  
هذا ابن يحيى قد ضا مالكا مثلك ما بينكما حد  
أمرك مردود إلى أمره وأمره ليس له رد  
وقد بنى الدار التي ما بنى الف رُس لها مثلا ولا الهند  
الدر والياقوت حصباؤها وترها العنبر والنَد  
ونحن نخشى أنه وارث ملكك إن غيبك اللحد

(١) الأغانى ١٧ : ٢٣

(٢) القصرى .

(٣) ابن خلكان ١ : ١٥٢

فأدخلوا عليه الخوف منهم على سلطانه . فاستدعى من كان بمكة من بني هاشم ، وبعث إلى المدينة يستقدم أهل البل والعقد ، وجند البيعة بمحضهم للمأمون بعد الأئمين ، وكتبها من بعدهما لمحمد القاسم ولقبه بالموثقن فصير ولاية العهد إلى ثلاثة من أولاده يتعاقبون فيها كما قالت الشعراء في مدحهم له <sup>(١)</sup> :

أبو أمير ومأمون ومؤمن أكرم به والدنا برّاً وما ولدا

ثم إنه ولي المأمون حراسان وهذان إلى نحر المشرق ، وأحضر القضاة والشهود وأشهدهم أن جميع ما في عسكره من الأموال والخزائن والسلاح والكراع وغير ذلك للمأمون وليس له فيه شيء <sup>(٢)</sup> ، وضم إلى القاسم الجزيرة والثغور والمواصم ، وفزق في الناس نحو ألف ألف دينار <sup>(٣)</sup> ليظهر اقتداره على العطاء الكثير ويحيط من قدر البرامكة وما وقع في نفوس الناس من انفرادهم بسعة العطاء دون غيرهم من خليفة أو سلطان . وهو يظن أنه يفعل هذا أمناً لمكروه من ناحيتهم ورداً للمكيدة خافها من وراء ما كانوا يمارضونه من قبل في قسمة الملك بين المأمون والموثقن مع أنهم إذا لم تجر لهم موافقة على هذه القسمة فلم يكن ذلك إلا جبا فيه ومتاعا لوقوع الشقاق بين أولاده .

وكان مع ما في قلبه من الموجدة يصانهم ويظهر استئصال نفسه إليهم حتى لا يفظنوا إلى ما يريد بهم من المكروه ، فإذا جلسوا إليه أظهر الرضا عنهم وأقبل بالعطف عليهم ليوهمهم أن الأمر على غاية الصفاء . فكانت يفزعهم بذلك منه إلا جعفر ( حفظه الله ) ، لأنه كان أعلم الناس بما في نفسه من حب الأثرة حتى إذا أهداه مسروقاً غلامه <sup>(٤)</sup> قال لي والله إن في إهدائه إلى هذا الغلام لحيلة لم يخف

(١) السيوطي .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٤) الأغاني ٣ : ١٤٠ واللائلي ١٦٨

على أمرها ، فإنه يوهنا برضاه حتى لا نظن به سوءا فيما داخله من الحسد ، وقد أخبرني جبريل بن مجتئشوع أن الرشيد إنما تحوّل عنهم بتحمل الفضل بن الربيع الذي كان يذكر له ما على باهم من الجيوش والأعوان ، ويخوفه استقواءهم في فارس وخراسان وتعميرهم خطط الدولة بمن يعرفون فيه حبا لأهل البيت ، ويهتمهم لديه باحتياز مال الجباية <sup>(١)</sup> وتصرفهم في الأمور بما يشاءون ، والملوك لا تصبر على مثل ذلك فأوغر صدره خوفا منهم بعد أن ملأ قلبه عداوة لهم <sup>(٢)</sup> .

هذا ما اتصل بي في مكة من أمر الرشيد بالبرامكة <sup>(٣)</sup> ، وقد تحوّل عنهم لأمرين لا أرى له مندوحة في أحدهما . فاما استفحال ملكهم في الإسلام وتزلف الملوك إليهم بالهدايا الفاخرة والأموال الطائلة فإنه غير مضر بالرشيد وله بهم سند للدولة وغر في الملة إلا أن يكون ضعيف البصيرة فآثر الهمة ، وقد مضى لهم من تعظيم شأنه وتقويم سلطانه ما يشهد بأن سيفهم خادم لنصره . وأما وفور المال تحت أيديهم وانبساط الجاه لديهم وكثرة الضياع عندهم فذلك لهم بعد أن تولوا المراتب تحسین سنة في الوزارة والولاية وقيادة الجيوش ، وليس فيه في من أموال المسلمين كما يزعم الواشون بهم إلى السلطان ، فكان أولى بالرشيد وأكرم لنفسه أن يذكر بلوغه المحمد والصولة بهم لا أن يدبّ فيه الطمع ويمسّد عينه إلى ما ادخروا لوادهم بعد أن دبّروا دولته هذا التدبير العظيم .

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وخلوت يجعفر النفس الزكية علمت مقدار النقرة التي وقعت بينه وبين الرشيد . فقال لى جعفر انظر كيف أنه يركب هذا المركب الوعر . ما كفاه أننا أقمنا ملكه ومهدنا أمره حتى صار يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة ، فوالله لئن لم يرجع عن غيه ليكون ذلك وبالا سريعا

(١) المقدمة ١٤

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٣) في الأغاني ٥ : ١١٣ أن الناس كانوا يحسدون بطول الرشيد عن البرامكة قبل

نكبتهم بأيام .



عليه <sup>(١)</sup> فقلت يا سيدى ليس للرشيده عنكم مرغب ولا أظنه يحرم دولته عنايتكم ، فقال تمهل على نفسك ، إن لنا فارس وخراسان ، فإن يجاهرا بالعدوان يقيم في وجهه من يغالبه على السلطان . فلما رأيت ما بنفس جعفر من التأثر أخذت في تهدئة خاطره ، وقد كنت أعرفه سريع الرجوع عن غضبه ، فلم يهدأ تأثر صدره ، وإنما أدمن الفكرة فيما يشغله من القلق ، وأمرنى بالأفارق بابه في ذلك الوقت .

وكان الفضل بن الربيع لا يفتُر عن السعاية إلى الرشيده ساعة من ليل أو نهار ويخوفه منه اشتراكه في مؤامرة جارية بينه وبين الفرس ، فكلف الرشيده يحنال باستبقاء جعفر عنده والميل إليه بتصنع العطف ليوجه زوال ما بنفسه من الموجدة ، وكان جلوسى إليه في ذلك الوقت قد أفلقه كل القلق ، فرأى أن يفصلنى عن البرامكة بوجه لا يُردّ على الملوك بأن يوجهنى إلى الرقة في كتاب من لدنه إلى ماملها ، وهو يقول لى إن بنا من جميل الاعتقاد بك ما نرتاح فيه إلى إنفاذك برسائنا ، فكن عند رجائنا فيك ، فأدرت الحيلة من ذلك الأمر ، ولكن أشار إلى البرامكة ألا أخالف أمره حتى نطمع في حسن النجاح ونحصل من المراد بما تم عليه العزم من إثارة خراسان والمناداة بخلافة أهل البيت .

فانفصلت عن البرامكة بالحيرة في اليوم الذى نزل الرشيده فيه السفن إلى العمر الذى بناحية الأنبار <sup>(٢)</sup> وكان الرشيده قد غلب عليه الخوف في ذلك الوقت حتى كان إذا تناول الطعام يخشى أن يكون فيه سم <sup>(٣)</sup> فاستبق الأطباء على مائدته ممن كان مخالفا للبرامكة إلا جبريل بن بختيشوع <sup>(٤)</sup> ، وقد طوى عنه سراً عزم عليه من إقصائهم عن المراتب إلا كلمة حسد قالها له حين رأى إقبال الملوك على بابهم <sup>(٥)</sup> ، وأما اليوم أسير حيثنا حتى لا يفوتنى الرجوع إلى بغداد قبل وصول جعفر بموكب الحجاج .

(١) الاتليدى .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥١ .

(٣) المسعودى ٢ : ٢١١ .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة ١٦ أنه كان ينتظر في طعام الرشيده .

(٥) الاتليدى والقرى .

## الرسالة العاشرة

« أصبت بسادة كانوا عيونا بهم نسق إذا انقطع الغمام »

أكتب هذه الرسالة إليك والدمع جار في الآفاق ليس على البرامكة وهم أحياء في الناس ، ولكن على الدنيا التي ذهب خيرها وعفت البلية رسوم محاسنها ، حتى كأنها طلل من هذه الأطلال التي يهجرها الأُنس ولا يقف عندها إلا الباكون النادبون .

كنت قبل الوصول إلى الرقة وافاني من قبل البرامكة رسول يستقدمني إليهم ويعلمني أن الكلب الذي أحمله إلى عاملها يأمره فيه الرشيد بأن يستبقيني عنده ويمتنعني من الرجوع إلى الحضرة لما داخله في من الريسة ، ففضضت الكلب فوجدت فيه تلك الإشارة ، فأصابني من الاقتباس ما يصيب الرجل المستسلم للعين ، لأنني ما كنت أراني ناجيا من وقوع الغدر بي ووصول المكروه إليّ ووقفت أتسائل فيما قام بنفس الرشيد من سوء المظنة بي بعد أن أدت رسالته حقها من الإخلاص ، وخدمته خدمة الناصح الأمين ، فلم أجد في نفسي حيلة إلا المودة التي بيني وبين البرامكة ، <sup>(١)</sup> فأتاني أن أنضم إليهم ، فقامت لساعتي وتبدلت بزي زى الحجاز الجلاف ثم ركبت إلى بغداد متكررا كيلا يعرفني أحد من الناس .

فلما وصلتها وجدت في أهلها ذلك التحول الذي يقع في الجماعة من هول عظيم ، ندلت بذلك على وقوع الأمر بينهم وبين الرشيد ، فأسرعت إلى منازلهم فوجدتها مغلقة وعلى أبوابها حرس الخليفة قد وقفوا بالسيوف ، فأسودت الدنيا في عيني متلاقلي من الوحشة وكنت أفقد إحساس رجلي من الجهد ، إلا أنه لم يكن

(١) ذكره الأغانى ١ : ٢٥٠ و ٢ : ١٢٢ وقبض الرشيد على صائغ البرامكة ومن هو مشهور بخالفهم مذكوري كتب التاريخ .

لى وأنا طلبة الخليفة أن أطيل الوقوف لِقَاء دورهم ، فرجعت أمشى على غير دراية لعل أصادف صديقا أتوجع إليه وأستطلع أخبارهم من قبله ، حتى وصلت إلى دار إسحق النديم <sup>(١)</sup> فدخلت الدار وحسرت اللثام عن وجهي ، فلما عرفني تفرقت عيناه دموعا ، وقال بم أندب البرامكة ؟ أعزبك أم أعزى نفسي أم أعزى الأيام بفقدهم ، وبكى حتى خففته المبرة ؟ وكنت في ذلك الوقت لا أعي من شدة الحول ، ولم يكن إسحق يكلمني عن أمرهم مع الرشيد إلا كلاما متقطعا مزوجا بالزفرات .

قد علمت بما مضى إليك في الرسالة السالفة موقف البرامكة مع الرشيد ، هو يحاول الإيقاع بهم حسدا على ماصار إليهم من النعمة ، وهم يسلكون معه مسلك المودة ليرجع عما قام بنفسه من الحقد وإلا أثاروا الخراسانيين خروجا عليه في دعوة أهل البيت . وعلمت أن الفضل بن الربيع كان موقنا بزوال النعمة عنه مع بقاء البرامكة ، وأنه كان يخوف الرشيد مؤامرتهم مع الفرس ويذكر له أن الخلافة في موقف بعيد عن التخلص من دعاتهم ، إذ كانت الملوك طوع أمرهم وأموال الدولة كلها بأيديهم ، حتى ملأ صدره من عدائهم . ثم علمت أن الرشيد كان قد أهداهم مسروقا غلامه ليوهمهم رضاه ولحكت تعلم أنه كان بينه وبين هذا الغلام مواطاة على نقل أحاديثهم إليه وعد أنفاسهم عليهم ومراقبتهم في جميع حركاتهم خديعة منه ، حتى إذا قل إليه الكلام الذي كان يحدثني به جعفر في المشاعر المباركة عمد إلى هدر دمه الزكي ، ووجهني إلى الرقة مثل المجرمين الذين في قوسهم تبعه من شر نعوذ بالله من سخطه .

وقد حدثني إسحق أن الرشيد كان قبل اليوم الذي نكبهم فيه قد ركب إلى أرباض المدينة ومعه إسماعيل بن يحيى الهاشمي وجماعة من أقاربه ، وبينما هو

(١) في الأغانى ه أن إسحق بن مالا مع البرامكة به مقتل جعفر .

يسير إذ نظر إلى موكب عظيم قد اعترضه عن بعد ، فقال لإسماعيل يا إسماعيل لمن هذا الموكب ؟ قال لأخيك جعفر ، فالتفت يمينا وشمالا وإلى من معه فإذا هم شُرذمة قليلون ، ثم نظر إلى الموكب الذي فيه جعفر فلم يره ، فقال يا إسماعيل ما فعل جعفر وموكبه ؟ فقال ياسيدى قد مضى أخوك في طريقه ولم يعلم بموضعك ، فقال ما رأنا أهلا لأن يزينا بموكبه ويجلنا بجيشه ، فقال عفوا يا أمير المؤمنين إنه لو علم بموضعك ماتعداك ولا سار إلا بين يديك ثم سار حتى انتهى إلى ضيعة عامرة ومواش كثيرة وعمارة حسنة ، فقال يا إسماعيل لمن هذه الضيعة ؟ فقال لأخيك جعفر فسكت الرشيد وتنفس في كبد ثم سار وما زال بضياع بعضها أعر من بعض وكما مرّت بضيعة سأل إسماعيل عنها فيقول هي لجعفر ولأخوته ، حتى وصل إلى الحضرة ، فلما خلا مجلسه قال يا إسماعيل انظر إلى البرامكة أغنيانهم وأفقرنا أولادنا وأهل بيتنا ، فإني لا أعرف لأحد من أولادنا ضيعة من ضياع البرامكة <sup>(١)</sup> على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم من غير ذلك على غير هذه الطريق في جميع البلدان ؟ فقال إسماعيل يا أمير المؤمنين إنما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأموالهم وجميع ما يملكون هولاك ، فنظر إليه نظرة جبار وقال والله يا إسماعيل ما عدّ البرامكة بنى هاشم إلا عبيدهم ، وإنّ الدولة لهم ، ولا نعمة لبني العباس إلا وهم المنعمون بها عليهم ، فقال أمير المؤمنين أبصر من غيره بخدمة ومواليه ، فقال والله يا إسماعيل إنك لتعلم أني قلت هذا وكأني بك تخبرهم به فتتخذ به يدا حنّدهم ، وإنّي آمرك أن تكتم هذا الأمر فإنه لم يعلم به أحد غيرك ، ومضى بلغهم شيء مما جرى بيني وبينك علمت أنه ما أفضاه إلا أنت ، فقال يا أمير المؤمنين عوذ بالله أن مثلي يفشى سرّك ، ثم ودعه وجاءه من الغد وهو في محل من سره يشرف على دجلة وبازائه منازل البرامكة التي كانت محفوفة باليمن والبركة ، فقال يا إسماعيل هذا ما كتأنيه بالأمس ، انظر كم على باب جعفر من الجيوش والغلمان والقواد والمواكب وليس على باب دارى أحد ، فقال يا أمير المؤمنين

ناشدك الله ألا يعلق بنفسك شيء من هذا ، فإنما جعفر خادمك ووزيرك وصاحب جيوشك ، وبابه باب من أبوابك فإذا لم يكن الجند على بابه فعلى باب من يكون ؟ فقال والله إن البرامكة قد ملكوا الدولة واحتجفوا أموال الجباية وانصرفوا عن خدمتي إلى محبة العلويين وتعزير شعيتهم ، وأنا لا أصبر على ذلك <sup>(١)</sup> .

وكان جعفر في ذلك الوقت قد عزم على الركوب إلى خراسان <sup>(٢)</sup> وهو عالم بما أصمر الرشيد له ولأهل بيته من سوء ، فلما أحب أن يتركهم بغير حراسة ، وإنما أبقى في يد الفضل رجلا يعرف فيهم الأمانة ليقمهم مكاييد الرشيد غير أن الرشيد قد فطن لما كان يباشره من تعبئة الجند فأيقن بالإشراف على الخطر ، إلا أن يتحمل في أمر يغلبه به قبل ركوبه إلى خراسان ، فأرسل إلى بني هاشم تحت الليل أن يضموا إليهم جماعاتهم ، وأمر الفضل بن الربيع أن يحوط دور الخلافة بما بين يديه من الحرس والعلمان وأرسل إلى يزيد بن مزيد الشيباني <sup>(٣)</sup> أنه إذا ركب جعفر من الغد إلى دور الخلافة يبعث بن يحوط البرامكة ويقبض عليهم <sup>(٤)</sup> ، واستبقى الأمر سرا لم يستخدم في قضائه إلا جماعة من أقاربه <sup>(٥)</sup> دون العلمان الذين كان يفرحهم جودهم وكرمهم ، ثم أرسل في تلك الليلة إلى جعفر من يقول له إنه يمكنه من بيوت المال أن يتناول منها ما يشاء ، ويأخذ من الجند إلى خراسان من ينتخبه ويريده ، وإن أمانته فوق كل أمانة وأمثال هذه المصانعة حتى لا يفتنوا لما أخذ في تدبيره من اغتيالهم . وكان جعفر يعلم بما في تحمل الرشيد من المصانعة والرياء ولكنه ظن أنه يريد استمالتهم ورجوعهم إلى الثقة به لا أنه يريد نكبتهم في صباح تلك الليلة .

(١) أبو الفداء ٣ : ١٧

(٢) ذكر الأتليد أن جعفرا كان عازما على الركوب إلى خراسان في ذلك الوقت .

(٣) وقد تقدم أنه كان متحفظا عن البرامكة .

(٤) ابن الأثير وأبو الفداء والعقد الفريد .

(٥) ابن خلكان ١ : ١٥٢

ولما أصبح الرشيد استدعى خادمه مسرورا<sup>(١)</sup> وقال له قد انتخبك لأمر لم أره محمدا ولا عبد الله ولا القاسم<sup>(٢)</sup> فحقق ظني فيك واحذر أن تخالف قهرك ، فقال مسرور لك على إمرة مطاعة ، فرفى بقتل نفسه أفعل ، فقال له امض الساعة إلى الحديقة وحوطها بالحرس وضم إلى جماعة من الغلمان ثم اذهب إلى جعفر وجئني به وقل له إنه وردت كتب من خراسان ، فإذا دخل الباب فلا تدع من معه يدخل بعده ، فإذا تمكنت منه نفذ رأسه ولا تراجعني في ذلك ، وإياك إياك أن يفوتك الأمر . فسار مسرور إلى جعفر فأصابه في دأره قد طرح نفسه ليستريح ، فقال له يا سيدى أمير المؤمنين يدعوك لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من خراسان . فلبس جعفر ثيابه وقلد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس والجند ، لأنه لم يكن بأمن من غدر العباسيين به ، فلما دخل الباب طلع عليه من في الحديقة من الحرس وحاولوا رد غلمانهم وهم غير مأمرين بالقتال ، فانفرد به مسرور وبضعة عشر رجلا دخلوا معه الباب بفرد عليه السيف وصاح بمن معه من الغبيد فأهدروا دمه . وإني لست أنسب الشر إلى مسرور هذا الخادم اللئيم ، فما هو إلا ذنب من استرماه وهو الرشيد ، ومن استرعى الذنب فقد ظلم ، ومع ذلك إني لا أبرئه من تبعة ذلك الإثم الفظيع ، ولا أرى بينه وبين شديد العقاب إلا الموت الذى يساق بعده إلى دار العذاب .

هذا ما بلغنى من اصحح ثم سمعت في أحاديث الناس أن جعفرا لما صار في وسط الحديقة ولم ير معه الجند ارتاع وتدم على ركوبه في تلك الساعة ، فقال لمسرور يا أحمى ما القضية ؟ فقال يا سيدى إن أمير المؤمنين قد أمرنى بقتلك ، تقولون إن جعفرا بكى حينئذ وجعل يقبل مسرورا ويقول له أنت تعلم إكراي لك ن خدم الرشيد وأن حاجاتك عندي مقضية في جميع الأوقات ، وأنت تعرف

(١) الاطلى والأغانى ١١ : ٥٤ وابن خلكان ١ : ١٥٢ وابن الأثير ٦ : ٦٣

(٢) قوله محمد وعبد الله والقاسم يريد بهم الأمين والمأمون والمؤمنين أولاده .

مكاتبى عند الرشيد وما يوجه إلى من الأسرار ، ولعل أن يكونوا بلغوه عنى باطلا ، وهذه ألف ألف دينار ، وفى رواية عشرة آلاف ألف دينار أدفعها إليك الساعة وخلقى أهم على وجهى ، فقال لا سبيل إلى ذلك ، فقال احملنى إليه وقفنى بين يديه ولعله إذا وقع نظره على تذكره الرحمة فيصفح عنى ، فقال وهذا أيضا لا سبيل إليه<sup>(١)</sup> ، ولا يمكننى مراجعته ، فقال توقف عنى ساعة وامض إليه وقل له إنك فرغت مما أمرك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد ، وإنى أشهد الله وملائكته على أنى أشاطرك نعمتى وأوليك من الأمور جسيما إن فعلت ذلك وسأمت لى نفسى ، ولم يزل به وهو يبكى فيما يقولون طمعا فى الحياة حتى قال له ربما يكون ذلك ، ثم إنه وكل به غلمانا من السودان يحفظونه ومضى إلى الرشيد وهو جالس يقطر غضبا ، فلما رآه قال له نكتك أمك ماذا فعلت ؟ قال يا أمير المؤمنين قد أنفدت أمرك ، قال فأين رأسه ؟ قال فى قبة الحديدية ، قال فأتنى به الساعة<sup>(٢)</sup> ، فرجع مسرورا وجعفر يصلى وقد ركع ركعة فلم يمهله أن يصلى الثانية بل سل سيفه وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدى الرشيد يسحب دما ، فيقولون إن الرشيد تنفس الصعداء وبكى بكاء شديدا ، وجعل يقول كالمعاتب يا جعفر ألم أحلك محل نفسى ؟ يا جعفر ما كافأتنى ولا عرفت حتى ولا حفظت عهدى ولا ذكرت نعمتى ولا فكرت فى صلاح أمرى يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر ، وكان يقول ذلك وهو يقرع أسنانه بالقضيب بعد الكلمة والكلمة ، وكان ذلك بين سَلَحِ المحرم<sup>(٣)</sup> وأول صفر<sup>(٤)</sup> .

(١) الأغانى ١١ : ٥٤ والالتبى ١٣٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) ابن خلكان ٢ : ١٥٢

(٤) أبو المحاسن ١ : ٥٢٦

## وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة

ولما اتصلت بي هذه الأخبار الفاجعة انهملت عياني بالدموع لقتل جعفر النيس الزكية بقضاء لا حيلة بعده إلا اللوعة والندم. فكنت مثل الرجل الذي يرى في منامه هولا يتزل به وهو لا يدرك سره . ولا يجد لنفسه مرداً يتق به شره . وإن كان يسوءني من الرشيد احتياله في مصانعة البرامكة <sup>(١)</sup> قبل ركوب جعفر إلى خراسان ليذهلوا عن تدبير ما يتقون به مكايده ظناً بزوال ما عنده من الموجدة ، مع أنه كان يضمحلهم <sup>(٢)</sup> (والعياذ بالله من شرور النيات) . فإني ليسوءني أكثر من ذلك تبعة النعمة فيمن أخذه منهم (كشف الله النعمة عن قلوبهم) فقد بلغتني عن يحيى والفضل (واحرقتاه) جهد شديد يقاسيانه في الجبوس ، فإنهما يطلبان الماء الفاتر للوضوء فلا يحصلان عليه ، ويشتيان الطعام تأتيمهما به الحراس فلا يجيدان من يطبخه لما فيتوليان طبخه بأنفسهما ويقومان على القدر <sup>(٣)</sup> مع جلالة قدرهما فيارحمنا هؤلاء الملوك الذين أخذهم الرشيد غدراً <sup>(٤)</sup> تناء عليه الأيام . ويسأل عنه في يوم القيام . وإني لأحسب جعفرًا مع ما أصابه من الأمر الفظيع أكبر حظًا من أبيه وأخوته ، إذ قديم على ربه شهيدًا في دعوة أهل البيت ولم يصر إلى هذا الموان <sup>(٥)</sup> الذي صاروا إليه وهم الذين عرقتهم عظامه الملة . والرؤساء من أهل التجلة . والذين آتوا الرشيد بحكمتهم متعة لم يكن مثلها لدولة من دول الإسلام .

(١) في الأغانى ١١ : ٥٤ وفيه أن الرشيد كان يصانع البرامكة .

(٢) في المقدس ٣ : أنه كان يريد قتلهم .

(٣) الاكلبي ١٧٨

(٤) الفخرى .

(٥) ذكره ابن البرامكة في عجبهم ابن الأثير وابن عبد ربه والابشهي والاكليدي وأبو الفرج

وفيهم .



ولقد كنت أحب أن أنوصل إلى موضع البرامكة أو أستنبط حيلة لإتقاذهم  
مما يمانون من الشدة، غير أنى رأيت الأمر لا يتم على الوجه الذى أرومه إلا بالقوة  
التي تنال الحرس . ولما كانت جماعتنا في بغداد فئة قليلة من الرجال وأكثرهم  
داخل في جيش الخليفة وتحت إمرة العباسيين أيقنت أن مجاهرة الرشيد بالعدوان  
قبل العودة إلى فارس ليست من رأى الصواب، ولم يكن إجماعى عن ذلك خوفا  
على نفسى من القتل لأن النفوس لا يعظم بذلها في سبيل البرامكة، ولكن رحمة بهم  
من جور الرشيد الذى يضيق عليهم بقدر ما يرى من ميل الناس إلى الوصول إليهم  
أو الثأر بدمهم، فقد بلغنى أنه لما قام عثمان بن نهيك ليثأر لجعفر؟ وهو يقول  
والسيف صلت في يده . يا ضل ما تجرى به العصا، واجعفر، وأسيده . والله  
لأقتل قاتلك ولأثأرن بدمك <sup>(١)</sup> عزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا المبرز سيقه،  
الكرمية نفسه على التضيق عليهم وتفريقهم في الحبوس المنقطعة وقبض ضياعهم  
عن أهل بيتهم <sup>(٢)</sup> حتى يقتلهم بالشدة التي هي أمر من القتل .

وقد مضى على اليوم في بغداد وأنا متقطع النفس سبعة وأربعون يوما لم آل  
فيها جهدا للوصول إليهم فلم أحصل على ذلك مع وفور ما بذلته من المال، وكنت  
أحب أن ألقى أحدا من خدمهم ومجاهبهم فلم أظفر بواحد منهم في بغداد، وكأني  
بهم قد تصدعوا في الآفاق <sup>(٣)</sup> في جملة من هرب من غلمانهم وجواريهم ومغنياتهم <sup>(٤)</sup>  
ومن هو معروف بمخالطتهم من العلماء والشعراء والندماء وأهل الأدب، غير أنى  
رأيت فيمن بق من الطامعين فيهم دموعا يسترونها عن العيون، وما وجدت منهم  
إلا متقيص النفس ومن يذيه الأسف عليهم حتى كأنهم صدع واحد في لوم

(١) ابن الأثير ٦ : ٦٦

(٢) أبو الفداء ٢ : ٨ والأغانى ٨ : ٧٩ والاطيلى ١٧٤ وابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) الاطيلى ١٧٤

(٤) الأغانى ٣ : ١٨٣

الرشيد على قتلهم<sup>(١)</sup> فما أذكر أنى نزلت مرة إلى السوق إلا نظرت رِقاع الأشعار  
معلقة على الحيطان رثاء لجعفر ونديا للعالم لحق أهله من النكبة القبيحة . وما  
بقى في ذهني من هذه الأشعار قول بعضهم وأظنه الرقاشي أو أبا نواس<sup>(٢)</sup> :

الآن استرحنا واستراحت ركابنا      وأمسك من يُجدي ومن كان يجتدي  
فقل للطايا قد أمنت من السرى      وطى الفياق فدفدا بعد دفد  
وقل للنايا قد ظفرت بجعفر      ولن تظفرى من بعده بمسود  
وقل للعطايا بعد فضل تمطى      وقل للرزايا كل يوم تجدى  
ودونك سيفاً برمكياً مهنداً      أصيب بسيف هاشمى مهند  
وقولهم<sup>(٣)</sup> :

يامتزلا لب الزمان بأهله      فأبادهم بفرق لا يجمع  
إن الذين عهدتهم فيما مضى      كان الزمان بهم يضر وينفع  
أصبحت تفزع من رالك وطالما      كما إليك من المخاوف ففزع  
ذهب الذين يماشى في أكافهم      وبقي الذين حياتهم لا تنفع

وقرأت رقعة مكتوبا عليها هذه الأبيات وأظنها من نظم أنس بن أبي شيخ  
النصرى<sup>(٤)</sup> صاحب جعفر برد الله مضجعه وسقى ضريحه صيب الرحمة والرضوان :

(١) أبو المحاسن ١ : ٥٢٧ والنصرى وابن الأثير ٦ : ٧ والقند الفريد واللاتى ٠

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٤ وأبو القداء ٢ : ١٨ والمسعودى ٣ : ٢٧٩

(٣) اللاتى ١٨٠

(٤) ذكره صاحب الأغاني ١٧ : ٣٣ وقال صاحب القند الفريد إن الرشيد قتله بعد نكبة

لعمرك ما في الموت عار على الفتي إذا لم تصبه في الحياة المعابر  
ومن كان مما يُحدث الدهر جازما فلا بد يوما أن يرى وهو صابر  
فلا يبعدك الله عني جعفرًا بروحي ولو دارت على الدوائر  
فأليت لا أنفك أبكيك ما دعت على قنن ورفاء أو طار طائر<sup>(١)</sup>  
وقال علي بن أبي معاذ<sup>(٢)</sup> :

يا أيها المغتر بالدهر	والدهر ذو صرَفٍ ونو غدر
لا تأمن الدهر وصولاته	وكن من الدهر على حذر
إن كنت ذا جهل بتصرفه	فانظر إلى المصلوب بالجسر
وخذ من الدنيا صفا عيشها	وأجر مع الدهر كما يجري
كان وزير القائم المرتضى	وذا الحجا والفضل والذكر
وكانت الدنيا بأقطارها	إليه في البر وفي البحر
يشيّد الملك بآرائه	وكان فيه نافذ الأمر
فبينما جعفر في ملكه	عشية الجمعة بالقصر
يطير في الدنيا بأجناحه	يأمل طول الخلد والعمر
إذ عثر الدهر به شرة	يا ويلنا من عثرة الدهر
فغودر البأس في ليلة السـ	بقتلا مطلع الفجر
وجيء بالشيوخ وأولاده	يحيي معا في القل والأسر
والبرمكين وأتباعهم	من كان في الآفاق والمصر
كأنما كانوا على موعد	كموعد الناس إلى الحشر
وأصبحوا للناس أحداثة	سيحان ذي السلطان والأمر

(١) الأغانى ١٥ : ٣٦

(٢) المسودى ٢ : ٢٢٩

وقال سلم الخامس :

خوت أنجم الجودى وثلت يد النوى      وغاضت بحار الجود بعد البرامك  
هوت أنجم كانت لأبناء برك      بها يعرف الهادى طويل المناسك

وقال أشجع السلى :

ولى عن الدنيا بنو برك      فلو توالى الناس ما زادوا  
كأنما أيامهم كلها      وهى لأهل الأرض أعياد

وقال فيهم أيضا :

قد ساد دهر بنى برك      ولم يدع فيهم لنا لقيا  
كانوا أولى الخير وهم أهله      فارتفع الخير عن الدنيا

وقال فيهم صالح الأعرابي :

لقد خان هذا الدهر أبناء برك      وأى ملوك لم تحنها دهورها ؟  
ألم يك يحى وإلى الأرض كلها      فأضحى كمن وأرته منها قبورها ؟

وقال واحد من بيت البرامكة فى رثائهم وقيل بل هو سليمان الأعمى أخو مسلم

ابن الوليد :

أصبحت بسادة كانوا عيونا      بهم نسق إذا اقتطع الغمام  
فقلت وفى الفؤاد ضريم نار      وللعبرات من عيني انسجام  
على اللذات والدنيا جميعا      ودولة آل برك السلام  
جزعت عليك يا فضل بن يحيى      ومن يمزج عليك فلا يلام  
هوت بك أنجم المعروف فينا      وعز بقصدك القوم اللثام  
وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى      حساما قد ه السيف الحسام

الى أن يقول :

ألمو بعدكم وأقر عينا      على اللهو بعدكم حرام  
وكيف يطيب لي عيش وفضل      أسير دونه البلد الشام  
وجعفر ثاويا بالجمر أبلت      عحاسنه المجام والقمام  
أمر به فيخليني بكائي      ولكن البكاء له أكتنام  
أقول وقت متجبا لديه      الى أن كاد يفضحني القيام  
أما والله لولا خوف واش      وعين الخليفة لا تنام  
لطفنا حول قبرك واستلمنا      كما للناس بالجمر استلام<sup>(١)</sup>

فكان الرشيد يخاف من كثرة البكاء عليهم وقوع الفتن في الدولة فلذلك منع الشعراء من رثائهم<sup>(٢)</sup> وجعل عقاب من يقدم على ذلك القتل<sup>(٣)</sup> ، وأمر الحراس أن يتزعموا الرقاع التي علقت في الأسواق لتلايثور نائر الشغب من الشعب<sup>(٤)</sup> ولكنه لم يبلغ من ذلك الغاية التي كان يرومها من محو ذكركم<sup>(٥)</sup> وطمس معالمهم بعد أن زينوا الخلافة بحاسنهم خمسين سنة وانطبعت في قلوب الناس محبتهم<sup>(٦)</sup> بما صنعوا من المعروف وبذلت أيلسهم من العطاء . ثم إن خوفه من غوائل هذا الأمر لا يقف عند ما كان يراه من وقوع الفتن في الدولة فربما وصل إليه أن فارس قد قامت فيها القيامة ، وأن خراسان<sup>(٧)</sup> قد عصفت فيها ريح

(١) الأغاني ١٥ : ٣٦

(٢) الفخرى والتواجي والاطليدي .

(٣) الإيجاق ٩٨

(٤) أعلام الناس ١٧٤

(٥) ابن الأثير ٦ : ٧٥ والعقد القريدي ٣ : ٢٦ وابن خلكان .

(٦) الاطليدي وابن الأثير والفخرى وأبو القداء .

(٧) الاطليدي ١٧٤

الفتنة، والمغرب قد تضعضع حكمة في يد ابن الأغلب، والروم قد جاشوا في بلدهم وامتنعوا عن تأدية الجزية لعلهم باختلال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل الربيع الذين تولوا الوزارة بعدهم، ولا أرى لهم بها استقناعا طويلا كما يشير أبو نواس إلى ذلك بقوله (١) :

ما رعى الدهر آل برمك لما أن رعى ملكهم بأمر فظيع  
إن دهرًا لم يرع عهدًا ليحيي غير راع ذمام آل الربيع (٢)

حتى إذا اتصل بهم خبر الروم والتوائهم عن الخراج لم يذهبهم العزم ولا الحزم على إبلاغ الرشيد بأنفسهم (٣) بل اتخذوا طريقة البلاغ على ألسنة الندماء، وفي ذلك يقول الشاعر استخفافا بالأمر، وهذا بعيد عن سياسات الدول (٤) :

نقض الذي أعطاكه تقفور فعليه دائرة البوار تدور  
أبشر أمير المؤمنين فإنه غم أذاك به الإله كثير

فتأمل (وعاك الله) هذه الدولة التي كانت زينة الدنيا في أيام البرامكة (٥) كيف صارت إلى رجال لا رأى عندهم ولا عزيمة، فإن يلفك عن وهنها خبر فيما بعد فاعلم أن صدور هذا الفتور ناشئ عن فتور الصدور. وهذه الجنود التي تراها في قبضة الرشيد لا تنفع دولته ما لم يكن عنده عقل يديره سياسته، فكم رأينا من دولة كانت في العالم عظيمة فأعمى ساستها الجهل فانهطت لفقدان الحكمة. ودولة كان أمرها في توائ فتولاها رجال كبراء أصلحوا ما فيها من الاختلال، وصعدوا

(١) كان أبو نواس منفرًا عن الفضل بن الربيع وفيه يقول :

أيها الراكب الحميد إلى الفضل — سل ترقى قدوت فضل حجاب  
ونعم هيك قد وصلت إلى القضاء — سل فهل في يدك إلا التراب

(٢) المحاضرة ٣ : ١١٤

(٣) الأغاني ١٧ : ٤٦

(٤) السيوطي وابن خلدون وابن الأثير ٦ : ٦٦ والأغاني ١٧ : ٤٥ والمسعودي ١ : ١٥٨

(٥) الأتليدي .

بها من العزة المقام الذى لا ينال . وتأمل الدولة الأموية كيف قامت بمعاوية بطل السياسة والتدبير إذ ضم الإسلام إلى مصلحة واحدة من طرف المشرق إلى أقصى المغرب ، <sup>(١)</sup> ثم أقام دولته على هذا الأساس المتين ، ثم تأمل ما صنع الحجاج بن يوسف وكيف أصلح ما فسد من العراق وأزال ما وقع بين أهله من الشقاق حتى جعل الجزيرة والحرمين أقرب إلى طاعة الأمويين من الشام ومصر ثم انظر إلى الدولة العباسية كيف قامت على أثر تلك الدولة بتدبير أبي مسلم (رحمه الله) وكيف عجز أبو جعفر بعد مقتله عن رد الفرس والأكراد إلا بسياسة خالد البرمكي الذى ضمن له الكفاية عليهم بالرأى <sup>(٢)</sup> دون الجنود . وانظر إلى دولة الرشيد كيف زهت فى وزارة البرامكة بما لم تزه به دولة <sup>(٣)</sup> الهادى ، ووزرائه أغفال من آل الربيع . فهذه دول لم تزه بقوة الجند كما يسبق إلى وهم الناس ، لأنه لم يكن لأبى مسلم من الرجال ما كان للملوك بنى أمية ولم يكن للرشيد ما كان للهادى قبله . وإنما كان المعز لما رجالا يرسلون من عقولهم على الناس أشعة كأشعة الشمس بها يستنيرون . وفى ضرورتها يسيرون ، ولا سيما هؤلاء البرامكة الأبحاد الذين حرم الرشيد دولته مشاركتهم له فيها وتدير شؤونها ، ولست أعلم ما يكون من أمره مع صُهب السبيل <sup>(٤)</sup> ولقد قام به اليوم من الندم والأسف <sup>(٥)</sup> على جعفر والتلف على ما سبق به القضاء ما يشغله عن الدنيا قاطبة ، فقد أخبرنى من هو مقرب إليه أنه يذكره لكل طلوع شمس . ويبكى عليه بتحرق نفس . ولا يستطيع الحلوة بنفسه على انفراد بعد مصرعه إلا أن يكون عنده جماعة يلهو بمسامرتهم عما فوط

(١) نذكر هنا أنه ما توطد للإسلام ملك فى إفريقية إلا فى خلافة معاوية بن أبى سفيان .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٣) الزخشري فى ربيع الأبرار .

(٤) هى لقب الروم .

(٥) الأغاني ١٧ : ٧٤

منه في امره <sup>(١)</sup> وإذا خلا مجلسه أمر الحجاب أن يدخلوا عليه من يحدونه من الندماء <sup>(٢)</sup> ليستأنس بهم ويتسلى بمناذمتهم عما هو فيه من البلاء وقد رأى خلل السياسة في دولته وكثرة الأراجيف .

### فيما يتحدث به الناس من أسباب نكبة الرشيد للبرامكة

ولما كان الحديث عن هذه النكبة الفظيعة دائرا على ألسنة الناس اختلفت آراؤهم فيما دعا الرشيد إليها ، وإن كانت خواطرم متوافقة في لومه والبكاء على جعفر . فمن قائل إنه نكبه وأهل بيته لاستبدادهم بأمر الدولة واحتجافهم أموال الجلباية ، حتى لقد كان يطلب السير من المال فيما يزعمون فلا يصل إليه ، ومن قائل إنه حقيق على جعفر لتطاوله عليه في الكلام إذ كان يقول لى لئن لم يرجع الرشيد عن سوء ظنه بهم ليكون ذلك وبالا سريما عليه <sup>(٣)</sup> ، ومن قائل إنه تنقص من الفضل ان يكون أكرم من أولاده ، ومن جعفر أن يكون أفصح منهم لسانا وأحكم سياسة ، ومن مجد أن يفضلهم في المروءة ، ومن موسى أن يقلبهم في الشجاعة فنكبتهم لذلك . ولست أطيل عليك الكلام في أمر هؤلاء الملوك الذين رماهم الدهر بالأرزاء ويصعب عليهم أذيال الفناء . ولو أنى كتبت إليك غير ما ذكرت ما بقي لدى إلا البكاء والنحيب ، على أنى أحب أن أختتم رسالتى إليك عنهم بذكر مآثره من بعض ما صنعوا إلى الورى من الجليل . وهى أن الرشيد <sup>(٤)</sup> مع تشديده في النهى عن رثائهم بلغه أن رجلا يحضر ليلا إلى دورهم وينشد أشعارا ويذكر محاسنهم ومآثرهم

(١) العقد الفريد ٣: ٢٨

(٢) ابن خلكان ١: ٣٢ وذ كز غيره أن الرشيد كثيرا ما كان يوجه خادمه في طلب بعض خواص ولة ومن يكون عندهم حيتا يطلبهم .

(٣) الايتيدى ١٦٨

(٤) هذه القصة قد وقعت للأُمون لا الرشيد وإنما ذكرناها ها هنا تحية لمحاسن البرامكة .



ويندبهم ويبكي عليهم ثم ينصرف ، فلما مرورا هذا الخادم اللئيم وسأزه بالأمر وأمره بأن يمضي تحت الليل حتى يرد تلك المنازل المأهولة التي كانت مظهر الأئس بما آتى الله أهلها من سعة الملك . وأن يستتر خلف بعض الجدران هو واثان من الخدم سماهما له وأظنهما يامرا ومروان ، حتى إذا جاء ذلك الشيخ وبكى وتندب وأنشد الأشعار قبضوا عليه وجاءوا به إليه فأخذ مسرور الخادمين ومضى بهما آخر الليل إلى تلك المنازل ، فإذا هم بعلام قد أقبل ومعه بساط وكرسي حديد ، وأقبل بعده شيخ له جمال وعليه مهابة وآثار نعمة ، بغلس على الكرسي وجعل يبكي ويتحبب ويقول :

ولما رأيت السيف جتل جمعفرا ونادى مناد للحليفة في يحي  
بكيت على الدنيا وزاد تأسنى عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطالها ، فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له أجب أمير المؤمنين ففرغ فزعا شديدا ، وقال دعوني حتى أوصي بوصية ، فإني لا أوقن بعد اليوم بحياة ، ثم هتم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها وصيته وسلمها لفلان ، ثم سار به مسرور إلى دار الرشيد ، فلما مثل بين يديه زجره وقال له من أنت ؟ وبم استوجب البرامكة منك ما تفعل في تحريات دورهم ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادي خطيرة ، أفأذن لي أن أحذلك بحالي مهم ؟ قال قل ، فقال يا أمير المؤمنين أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن الرجال ، فلما ركني الدين واحتجت إلى يسع ما على رأسي وروءس أهلي وبيع بقى الذى ولدت فيه أشاروا على بالخروج إلى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف وثلاثون امرأة وصبيا وصبية ، وليس معنا ما يباع أو يوهب ، حتى دخلنا بغداد ونزلنا في بعض المساجد فدعوت بذياب كنت أعددتها لأستريح بها فليستها ونرجعت وتركهم جياعا لا شيء عندهم ، ودخلت شوارع بغداد

فاذا بمسجد من خرف وفي جانبه شيخ مري بأحسن زى وزينة ، وعلى الباب خادمان ، وفي الجامع جماعة جلوس فطيمت في القوم ، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم ، وكنت أقدم رجلا وأؤخر أخرى ، والعرق يسيل منى ، لأنها لم تكن صناعى وإذا بخادم قد أقبل ودعا القوم ، فقاموا وقت معهم حتى دخلنا جميعا دار يحيى بن خالد ، وإذا هو جالس على دكة في وسط بستان فيه أطيب الرياحين فسلمنا عليه فرد علينا السلام وهو يعدنا مائة وواحدًا ، وبين يديه عشرة من ولده وإذا بغلام أمرد قد عثر خداه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مائة خادم متمنطقون في أوساطهم بمنطقة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال ، ومع كل واحد بحجرة من الذهب ، في كل بحجرة قطعة من العود كهيئة الفهر قد قرن بها مثلها من العنبر بفلس الغلام بجانب يحيى ووضعت تلك المحامر بين يدى الغلام ، ثم قال يحيى للقاضى زرج بلى عائشة من ابن عمى هذا فخطب القاضى خطبة الزواج وأجرى صيغة العقد وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالنيار من بنادق المسك والعنبر ، فالتقطت والله يا أمير المؤمنين ملء كى ، ونظرت فإذا الحاضرون بالمجلس ما بين يحيى وأولاده والمشايخ والغلام مائة واثنا عشر رجلا ، وإذا بمائة واثني عشر خادما قد أقبلوا يحمل كل واحد منهم صينية من فضة عليها ألف دينار ، فوضعوا بين يدى كل واحد منا صينية ، فرأيت القاضى والمشايخ يصبون الدنانير في أكمامهم ، ويعملون الصوائى تحت آباطهم ، ويقومون واحدا بعد واحد حتى بقيت وحدى لا أجسر على أخذ الصينية فغمزنى خادم بفُسرت على أخذها ، وجلست الذهب في كى وأخذت الصينية بيدي ، ثم قمت وجعلت أثفت خلفى مخافة أن أمنع من الذهب ، فبينما أنا كذلك فى صحن الدار ويحيى يلحظنى إذ قال للخادم ايتى بهذا الرجل ، فرددت إليه ، فأمرنى بصب الدنانير والصينية وما فى كى ، ثم قال اجلس بفلس ، فقال لى من الرجل ، ولم تلتفت خلفك ؟ فقصصت عليه قصتي فقال للخادم ايتى بولدى موسى ، فأتى به ، فقال يا بنى هذا رجل غريب نخذه إليك واحفظه بنفسك ونعمتك ، فقبض موسى على وأدخلنى إلى دار من دوره

وأكرمنى غاية الإكرام وأقتت عنده يومى وليلى فى ألد عيش وأتم سرور ، فلما أصبح دعا أخاه محمدا وقال له إن الأمير قد أمرنى بالعطف على هذا الرجل وغير خاف عليك اشتغالى اليوم فى دار أمير المؤمنين فأقبضه إليك وحوطه بنعمتك ففعل ذلك وأكرمنى غاية الإكرام ، فلما كان من الغد تسلمنى أخوه العباس فبت ليلتى عنده بين غناء وأنوار وبهجة ثم تسلمنى أخوه خالد<sup>(١)</sup> ولم أزل فى أيدى البرامكة يتداولوننى مدة عشرة أيام لأعرف خبر عيالى وأهلى أفى الأموات هم أم فى الأحياء . فلما كان اليوم الحادى عشر جاءنى خادم ومعه جماعة من الحشم والغلمان فقالوا لى قم فانخرج إلى عيالك بسلام ، فقلت ويلاه سلبت الدنياير والصينية وأنخرج إلى عيالى على هذه الحالة ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع ، ولما رفع الخادم الست الأخير قال لى مهما يكن لك من حاجة فارفعها إلى فزانى ما مور بقضاء جميع ما تأمرنى به ، ثم بدت لى حجرة كالشمس بهاء وإشراقا ، واستقبلتنى منها رائحة الند والعود ونفحات المسك ، وإذا بصبيان وأهلى يتقلبون فى الحرير والديباغ ، وحمل إلى ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشوران بضيعتين من عمل السواد وتلك الصينية التى كنت أخذتها بما معها من الدنانير والبنادق ، وأقتت يا أمير المؤمنين مع البرامكة فى دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أنا من البرامكة أم رجل غريب اصططنوه ، فلما نزلت بهم الفاجعات أحجفتى عاملك على العواق وأزمنى فى هاتين الضيعتين ما لا يفى دخلهما به . ولما تحامل على الدهر كنت فى آخر الليل أقصد منازلهم فأنبهم وأذكر حسن صنيعهم إلى واشكر عطفهم على . فقال الرشيد كم أخذ منك هذا العامل ؟ قلت كذا وكذا ، قال هو مردود عليك وستبقى أنت وعيالك من بعدك على ما كان لك فى أيام البرامكة . فعلا نحيب الرجل حتى كاد يقع من شدة بكائه ، قال له يا هذا قد أحسنا إليك برد ما قد سلب منك فما يبيحك ؟ فقال يا أمير المؤمنين وهذا أيضا من صنائع البرامكة ، إذ لو لم آت منازلهم فأبكيهم وأنسبهم حتى انفصل

(١) ذكره صاحب القصد القريد ٢٨ : ٣ من أولاد يحيى بن خالد .

خبري بأمر المؤمنين وفعل بي ما فعل ما كنت أصل إلى أمير المؤمنين ، فدمعت  
عينا الرشيد وظهر عليه الحزن ، وقال لعمري هذا من صنائع البرامكة فعلهم فابك  
ولإياهم فاشكر<sup>(١)</sup> ، ولله در أبي نواس حيث يقول في وداع الدنيا التي أوجشت  
لفقدهم :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم      بنى برك من رائحين وغاد<sup>(٢)</sup>

---

(١) الفخرى والأطليدي ١٩٩ والأبشيس ٢٤٣: ١

(٢) الوطواط ١١٣

## خاتمة الكتاب

أودعت رسالتى اليوم إليك سطورا قد كتبها بدموع العين وأنا بين حزن على هؤلاء الشهداء . وخوف من الرشيد أن يُعلمه بموضعى الرقباء فيقطعنى ما ينالنى منه عن الاستصراخ إلى دعوتهم فى نخراسان وقارس وسائر بلاد الخير واليمن ، لأنى علمت من بعض المقرين إليه أنه يطلبنى طلبا حثيثا ، وقد جعل لمن يأتى به ما لا جزىلا ، وربما كان هذا الكتاب آخر عهدى بمراسلتك بعد اليوم .... وإن كنت قد رأيت فيما تقدم إليك من الكتب السالفة أن العرب قد حصلوا فى زماننا هذا ما لم يخلج فى صدورهم زمن الخلاف ، ونبغوا النبغة الثامنة فى جميع الفنون والصناعات والمعارف ، وتبحروا فى حكمة الروم والفرس على اجتهد ، ودقنوا أصول الشريعة فى مذاهب صحيحة المبدأ جميلة المعاد ، فإنما الفضل فى ذلك كله حائد إلى البرامكة ، وهم الذين رفعوا منار العلم وقرىوا إليهم الأدباء وأجزلوا أعطيهم بالمسالك الكثير ، وكان عصرهم تاجا<sup>(١)</sup> على هامة الدهر ونورا أضاء به المشرق حتى انقلب من الضعة إلى سمو الارتفاع ، ومن عمية الجهل إلى نور الاطلاع . فما هو عندى إلا الزمن الذى سبق موسوما عند العرب بالعلم والصلاح وكثرة الخير وسعة أسباب المعاش والانتفاع بعلوم الأعاجم ومحاسن هؤلاء الملوك<sup>(٢)</sup> الذين كانوا جمال المشرق وحصن الإسلام وزينة العالم<sup>(٣)</sup> ومنعة هذه الدولة التى لم تهم من قبلهم إلا بالحيل والمكايد ، فإنك تعلم أن الدعوة التى قام بأعبائها أبو مسلم ( رحمه الله ) إنما كانت لذرية النبی ( صلى الله عليه وسلم ) وهم أولاد الحسن والحسين ( رضى الله عنهم ) ولم يكن للعباسيين غرض فى انضمامهم إليها إلا مقارعة بنى أمية فى جملة من انضم

(١) المقد القريد والقنرى والسيوطى وابن خلكان .

(٢) الزنجشترى فى ربيع الأبرار .

(٣) يقول الحصرى ٢ : ١٠٣ إن أياهم كانت روض الأمانة .

إليها من أهل البيوتات ، حتى إذا خدمهم السيف رأوا أن ينفردوا بالخلافة دونهم ، ويصرفهم عنها بالحيلة التي كان يمزجها أبو جعفر باشتداده على العال وإرهاق الرعية في الخراج ، حتى يقع فيهم الفشل ويقعدهم عن الخروج عليه في دعوتهم ، فكان عظماء المهلة يرون ذلك منه ولكنهم لم يروا أن يحملوا الأمة على الخلاف ضنا بالنفوس الصالحة أن تسيل دماؤها في قتال المسلمين بالمسلمين ، فثبت له الملك من هذا الوجه ، لم ينازعه فيه إلا جماعات متفرقة من أهل الدعوة ومن كان لا يضمهم الغرض إلى جامعة واحدة في جميع الأنحاء ، فلم يستطيعوا مقاومته ولا بلغوا من غرضهم إلا أن جعلوا له سبيلا إلى غلب جماعة منهم بعد جامعة ، فلما تغلب عليه حب الولد نفع ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها للمهدي من بعده لم يكن في الناس إلا من يتنقص ذلك عليه ، يخاف الربيع أن تذهب الخلافة من ولده وله في مصيرها إلى المهدي مصلحة لا تكون في دولة غيره من أهل البيت ولا من العباسيين أنفسهم ، ففقد له عقله تلك الحيلة التي تسارع أهل الحل والعقد إلى تنفيذها خوفا من أبي جعفر لظنهم أنه حتى لم يمت ، فلما استوثق له الأمر استهل خلافته باستمالة الناس بالإحسان والمعروف حتى لا تنفر منه قلوبهم ولا يظنوا به متابعة لسيرة أبيه ، وأقام لهم ديوان المظالم ورفع عنهم ضرائب الخراج ووسع لهم أسباب المعاملة بعد ما ضاقت نفوسهم حتى استمالهم لغرضه وصاروا طوع يمينه ، فلم يبق عليه بعد ذلك إلا أن يأمن خروج أهل الدعوة في جمع غير متفرق فرأى أن يستميل إليه الحرم الآمن وهو الموضع الذي ينادى فيه بالحقوق المقدسة لأربابها من أهل البيت ففرق في أهله الأموال الجسام . ووالى على مامتهم جزييل الإنعام ، وجتدد لهم بناء البيت الحرام وعهد إلى عظمائهم بالولايات والإمارات ، وأجرى الأرزاق الواسعة على من استخدم في الجند من أولادهم كما علمت . فلما آلت الخلافة إلى الهادي وصارت لإرثا في بيت أبي جعفر رأى البرامكة برأيهم الصائب أن ليس للعالمين بعد ذلك كله مطمع في المشرق بإزاء العباسيين الذين يستخدمون الحيلة من وراء السيف لقهر أخصائهم ، فانصرفوا عن تدبير

أمر الحرمين إلى تمهيد الطريق لخلافتهم في المغرب ، وراموا تعظيم دولة الرشيد بضم المشرق كله إلى جناحه حتى ينصرف عن مقارعة أهل البيت في إفريقية ويقنع بما دبروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لأحد من الخلفاء قبله ، فكان بعض ما أشاروا به عليه لتعميم هذا السلطان أن يأخذ الرعية باللين والعطف بعد أن أمتنوه بخروجهم في دعوة أهل البيت وبخى أمية وغيرهم ، بغيرى على ما رسموه له من سياسة الرزق والحلم برهة من الزمان ثم غلب عليه حب الأثرة فرجع إلى الشدة وتكلم بمن كان أحب الناس إليه .

هذه هي دولة العباسيين التي أشرقت شروق الشمس في البهاء والعظمة ، وإنها لتحتاج إلى رجال عقلاء يديرون سياستها ، لأنها لو سقطت على يد خليفة قليل الخبرة بأمور الملك ما قامت لها قائمة بعد ذلك ، فالיום أترك الإسلام بين رايات خضر وسود وبيض ، فأما العلويون فإنهم حائزون أمر المغرب وهم أهل سيف شديد الوطأة . وأما الأمويون فإنهم يرتقبون الخلافة من وراء البحار ، ويرومون إعادة الملك الذي ذهب من أيديهم بغفلة صبيانهم في دمشق ، والمسلمون في عرض ذلك يتمزقون بالفتن والشقاق ، فإذا كان هذا حال الدولة من العظمة وهي متفرقة على أغراض لا تضمها إلى الوحدة فما الظن لو جمعتها عصبية الدين إلى جامعة الإسلام في المسلمين ملوك عظام أحسبهم يتنبهون إلى ما بهم من الانقسام . ويطبقون على أساس الجامعة دولة تهتر لها دول الروم والله يوفق الملك من يشاء ويتبرع الملك من يشاء ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

الأسفار التي وجدت بين يدي وأمنتد إليها رواية الرحالة  
( علوم الدين والشرع )

السنة	الطبع	
١٢٨٧	المطبعة الأميرية	الإتقان للسيوطي ... ..
١٨٥٣	بن	الأحكام السلطانية للآوردى ... ..
١٢٨٦	المطبعة الأميرية	رد المختار على الدر المختار لابن عابدين ... ..
١٢٧٦	التسطنطينية	مجمع الأنهر على ملحق الأبحر لشيوخ زاده ... ..
١٢٧٩	المطبعة الأميرية	شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك ... ..
١٢٨٧	مصر	كليات أبي البقاء ... .. ومطالعات في صحيح البخارى وتفسيرى الزمخشري والبيضاوى
( علم اللغة )		
صحيح الجوهري . المحيط للفيروزآبادى . فقه اللغة للثعالبي		
( الممالك والبلدان )		
١٨٧٧	ليدن	أحسن التقاسيم في معرفة البلدان والأقاليم للقدمى ... ..
١٨٧٢	»	الممالك والممالك لابن حوقل ... ..
١٨٥٢	»	الرحلة ( إلى المشرق ) لابن جبير ... ..
١٨٦٦	ليبسيك	معجم البلدان لياقوت ... ..
١٨٤٠	باريس	تقويم البلدان لأبى الفداء ... ..
١٨٦٥	»	الممالك والممالك لابن خردادبة ... ..
١٨٣٧	»	الفيض المديد في النيل السعيد لأحمد المنوفى ... ..
١٨٧٠	ليدن	مسالك الممالك للإصطخرى ... ..



السنة	الطبع	
١٢٧٠	المطبعة الأميرية	الخطوط والآثار للقرنيزى ... ..
١٧٨٩	توبتك	آثار مصر لعبد اللطيف ... ..
—	رومية	زهة المشتاق فى اختراق الآفاق للادريسى ... ..
١٨٥٣	باريس	تحفة النظر فى عجائب الأسفار لابن بطوطة ... ..
١٨٤٨	غوتنغن	أخبار العباد وآثار البلاد للقروينى ... ..
—	خط	جواهر البحور ووقائع الدهور لإبراهيم بن وصيف شاه ... ..
—	»	نشق الآثار فى عجائب الأقطار لمحمد بن إياس ... ..
( السير والاخبار وأيام الناس )		
١٢٩٠	المطبعة الاميرية	الكامل لابن الأثير ... ..
١٨٨٠	ليدن	تاريخ الملوك وأعمارهم للطبرى ... ..
١٢٨٤	المطبعة الأميرية	ديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون ... ..
١٢٨٦	القسطنطينية	تاريخ أبى الفداء ... ..
١٨٥٨	غريزولد	الآداب السلطانية والدول الإسلامية للفخرى ... ..
١٢٨٣	المطبعة الأميرية	مروج الذهب للسعودى ... ..
١٢٧٩	»	نقع الطيب فى غصن الأندلس الرطيب للقرى ... ..
١٢٧٥	»	وفيات الأعيان لابن خلكان ... ..
١٦٦٣	اكسفورد	تاريخ الدول لأبى الفرج الملقب ... ..
—	المطبعة الأميرية	أخبار الدول والإسلام ( الخميس ) ... ..
—	خط	تاريخ الخلفاء للسيوطى ... ..
١٢٨٣	مصر	الأئس الجليل فى تاريخ المقدس والخليل للسيوطى ... ..
—	مصر طبع حجر	حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة للسيوطى ... ..

السنة	الطبع	
١٨٥١	ليدن	النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة لأبي المحاسن ...
١٢٨٠	المطبعة الأميرية	إعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس للأتليدى ...
—	خط	فتوح الشام للواقدي ... ..
١٢٩٠	المطبعة الأميرية	آثار الأول للقرماني ... ..
١٧٨٢	»	فوات الوفيات لمحمد بن شاكر ... ..
١٢٨٣	»	العقد الفريد لابن عبد ربه ... ..
١٢٨٦	تونس	المونس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار ... ..
—	خط	قضاة الشام لشرف الدين الأنصاري ... ..
		لطائف الأخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب
١٣٠٠	مصر	الدول للإسماعيل ... ..
—	—	تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من السلاطين للشرقاوى ...
١٣٠٠	مصر	مطالعات في ابن الوردي والأزرق ... ..
( العلوم الأدبية )		
		الفهرست لأبي يعقوب الوراق :
١٨٦٣	لندن	حاجي خليفة . كشف الظنون . عن العلوم والفنون ... ..
١٢٨٥	المطبعة الأميرية	الأغانى لأبي الفرج الأصبهاني ... ..
١٨٧٩	بيروت	المقدمة لابن خلدون ... ..
—	المطبعة الأميرية	المثل السائر لابن الأثير ... ..
١٢٩٩	القسطنطينية	أدب الدنيا والدين للماوردي ... ..
١٢٧٥	المطبعة الأميرية	حياة الحيوان للدميري ... ..
١٨٤٩	كوستكن	عجائب المخلوقات للقزويني ... ..

السنة	الطبع	
١٢٩١	المطبعة الأميرية	نخازنة الأدب لابن حجة
—	بيروت	مقامات الحريري
١٢٨٤	المطبعة الأميرية	مجمع الأمثال للبدائي
١٢٧٧	باريس	فلانك العقيان للفتح بن خاقان
١٢٧٩	المطبعة الأميرية	المستطرف في كل فن مستظرف للأبشي
—	حجر	نهج البلاغة للإمام علي كرم الله وجهه
—	خط	طبقات الشعراء لأبي عبيدة
١٢٧٨	مصر	شرح لامية ابن الوردي للقناوي
١٢٧٩	المطبعة الأميرية	سراج الملوك للطوطوشى
١٢٨٦	»	الطبقات الكبرى للشعراني
١٢٦٢	باريس	مختصر كتاب الخراج لقدامة بن جعفر
١٢٨٨	المطبعة الأميرية	الكتز المدفون والفلك المشحون للسيوطي
١٢٨٤	»	شرح مقامات الحريري للشريشي
—	خط	الكشكول لبهاء الدين العاملي
—	دمشق	يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر للثعالبي
—	—	زهر الآداب وثمر الألباب بهامش العقد الفريد للمصري
١٢٨٤	المطبعة الأميرية	غرر النصائح الواضحة للطوطواط
—	خط	شرح العيون لرسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري
١٢٩١	المطبعة الأميرية	ترين الأسواق في أحوال العشاق لداود بن عمر
١٢٦٩	الموصل	فاكهة الخلفاء لابن عمر شاه
١٢٥١	المطبعة الأميرية	كتاب ألف ليلة وليلة

السنة	الطبع	
١٢٩٠	المطبعة الأميرية	نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار للشبلنجي ...
—	باريس	كليلة ودمنة لابن المقفع ... ..
—	المطبعة الأميرية	حلبة الكيت لشمس الدين التواجي ... ..
١٢٨٧	القسطنطينية	الموازنة بين أبي تمام والبحتري ... ..
—	—	مطالعات في لطائف العرب وريبع الأبرار للزمخشري وغير ذلك



General Organization Of the Alexan-  
dria Library (GOAL)

*Bibliotheca Alexandrina*

تم طبع هذا الكتاب بالمطبعة الأميرية ببولاق

في يوم ١٦ من ربيع الأول سنة ١٣٥٥

( ٦ من يونيو سنة ١٩٣٦ ) م

مدير المطبعة الأميرية

محمد أمين جديعت







